This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

A 950,637

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN · LIBRARIES · 1817

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN · LIBRARIES · 1817

Díaz de Escobar, Narciso

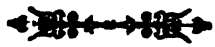
Galería Literaria Malagueña

Apuntes para un Indice
biográfico bibliográfico, relativos á escritores
hijos de esta Provincia,
residentes en ella ó que han escrito
respecto á la misma

POR

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

(Cronista de la Provincia)



MÁLAGA
TIPOGRAFIA DE POCH Y CREIXELL
Marqués, 4, 6 y 8
1893

Z
2704
.M3
D54

GL.
Dir
Callejon
12.9/54
89505

A mi compañero ANTONIO FERNÁNDEZ Y GARCIA.

Como recuerdo de nuestra antigua amistad, ue no han entibiado los años, le dedico este bro.

Me siento orgulloso al colocar su nombre, an popular como estimado, al frente de esta bra que no ha vacilado en patrocinar.

La ofrenda es humilde pero su bondad ha de er solo lo sincero del recuerdo.

NARCISO.

.M3
D54

Las más hazañas de nuestros mayores,
la mucha constancia de quien más les ama,
yace en tinieblas dormida la fama,
dañada de olvido por falta de autores.

JUAN DE MENA.

DOS PALABRAS

Siempre fué pródigo el suelo andaluz en escritores y artistas, que á la vez que legaron la gloria á sus nombres, dieron honroso timbre al suelo donde nacieron.

La provincia de Málaga ha sido madre de una pléyade de hijos ilustres y las letras le deben escritores reputadísimos, ya en la época árabe, ya en días más cercanos. Los nombres de Saliya, Cristobalina Fernández de Alarcon, de Trillo y la Condesa de Parcent, los de Avicebron, Aben Askar, Gabirol, Aben Albeithar, Espinel, Espinosa, Leyda, Ovando, Alderete, Valdelores, Rodriguez Rubí, Cánovas del Castillo y tantos otros, confirman nuestra opinion.

No conociendo ninguna libro dedicado especialmente á dar á conocer á los literatos anda-

gueños y esta razon ha influído en nosotros para coleccionar datos, revolver archivos y bibliotecas y formar este índice, creyendo que con ello hacemos sino un trabajo perfecto, la base de otro que en el porvenir han de emprender historiadores de mayor ilustracion, ampliando apuntes y confirmando estensamente determinadas citas.

Guillen Robles, el P. Cabrera, Marzo, Moreti, Medina Conde, Nicolás Antonio y algunos otros escritores han facilitado mucho nuestra tarea, como igualmente aquellas personas que nos han abierto sus bibliotecas ó procurado los datos que á su ilustracion pedimos.

Al luchar con la duda de si determinados escritores eran hijos de esta provincia ó solo residantes en ella, no titubeamos en hacer figurar en estos apuntes no sólo á los literatos malagueños, sino á los que honraron á esta provincia escribiendo en ella. Seguido este camino hubiera sido grave falta omitir á los que con algun detenimiento y revelando especial estudio, se ocuparon de Málaga, como por ejemplo el P. Rea, á cuya erudicion se debieron no pocos antecedentes relativos á la história de esta provincia.

Hemos lamentado no poder dar á conocer algunos trabajos de la mayoría de los escritores que citamos, pero en ese caso las dimensiones de la obra, hubieran dificultado su publicacion.

Solo como ensayo debe juzgarse nuestro tra-

bajo, y hemos de hacer constar que la falta de tiempo, aprovechado en más urgentes ocupaciones, nos han impedido rehacer el estilo de unos apuntes, enviarlos á la imprenta en la misma forma en que fueron tomados.

Perdonen nuestros lectores si al dar á conocer este Indice de literatos, demostramos que no puede usar este título el coleccionador de sus apuntes, entusiasta de las glorias de Málaga, su pátria querida.

ABDALAZIS BEN HOSSAIN

Se le conoció por «Aben Halalá.»

Nació en Tebe.

Escribió varios libros de história donde demostró sus dotes de observador y detallista.

Murió en Basora el año 1120.

Abdallah ben Abdelwahid ben Chudi Abu Mohammed.

Escritor malagueño sumamente erudito, que cita Aben Aljathib.

Desempeñó puestos importantes en la política.

Figuró en la corte de Granada.

Ultimo nombramiento de Gobernador de Loja.

Murió en Alfiza en 1332.

Abdallah ben Abderrhim ben Abdelmelic el Zahari Abu Mohammed.

Estudió en Bugía con maestros africanos y después en Oriente.

Aben Askar lo mencionó en su «Hístória de Málaga.»

Falleció en Vélez en 1226.

Abdallah ben Abderrahman beu. Far ben Abderrahman el Aqui.

Se le nombraba por Aben Almalaki ó el «hijo del malagueño.»

Nació en Málaga.

Fué literato, predicador y jurisconsulto.

Entró al servicio de los militares almohades y fué nombrado gefe de los tolbas ó sábios de Marruecos.

Murió en Africa en 1178 á 1179.

Abdallah ben Abu Ahmed ben Zaid Abu Mohammed.

Descendia de ilustre familia Granadina.

Se le llamó «Algafequi». Publicó una obra jurídica titulada: «Via Regia.»

Fué kadhi de Málaga y tambien de Iliberis y Ronda.

Murió en Granada el año 1330.

Abdallah ben Ahmed Abu Mohammed.

Se le conocía por Aben Banahí.

Sus conocimientos en literatura, árabe y poesia, fueron muy apreciados.

Fué maestro de notables literatos malagueños.

Abdallah ben Ahmed ben Abderraim Abu Abdallah el Gasani.

Nació este ilustre jurisconsulto y literato malagueño en 1063.

Murió en 1148.

Abdallah ben Ahmed ben Ismael ben Aisa ben Ahmed ben Ismael ben Samec el Amali Abu Mohammed.

Nació en 1063.

Cuando jóven descolló en Málaga como poeta. Su musa era fecunda y tierna.

Distinguióse despues en otros generosos literarios y en la ciencia del Derecho.

Fué Kadi de Granada.

Murió en 1145.

Abdallah ben Ahmed Diaedin Abu Mohammed.

Conocido por «Aben Albeithar.»

Verdadera gloria de su pátria, que le fué Málaga.

Botánico eminente, célebre médico, notable filósofo, su nombre fué popular en todo el mundo conocido.

Recorrió desde 1223 el Egipto, la India, el Africa y parte de Europa, buscando fuentes donde beber nuevos conocimientos.

Renunció títulos y honores en su afan de ser útil á la ciencia y solo en sus últimos años aceptó algunos puestos.

En Egipto le nombraron Presidente de la Academia científica del Cairo.

El Emir de los creyentes de Damasco Malek Alkamel le nombró visir, concediéndole otros muchos honores.

Murió en la citada ciudad de Damasco el [illegible] de la Egira.

De su nombre se cree procede el de Albéitar que hoy se suele dar á los veterinarios.

Nació el año 1197.

Obras de «Aben Albeithar.»

«Gran colección de medicamentos simples.» Se conserva un códice que le contiene en la Biblioteca del Escorial.

«Libro de Dioscórides.»

«Pesos y medidas usadas en Medicina.»

«De la veterinaria.»

«Reglas de Farmacia.»

«De las legumbres.» Esta obra la tradujo al latin Alpago.

«Suficiente acerca de los remedios simples.»

«Memorial de Terapeútica ó Terapeutica.»

«Propiedades raras y extraordinarias.»

Abdallah ben Alhasan ben Abdallah el Angari.

Se le conoció por «Aben el Kortobí ó el hijo del Cordobés.»

Fué historiador notable.

Aprendió Gramática en Málaga, de cuya ciu-

dad nació en el año 611 de la Egira (1214 á 1215 de J. C.), y en Granada estudió Literatura.

Escribió obras de Derecho Canónico, de ejercicios retóricos y una «Historia de España.»

Falleció el año 1258.

Aprendió gramática con el filósofo Ali Zeydum, la Retórica con Jiafar ben Alkaken y la filosofía con Yalmo, el madrileño.

Abdallah ben Dabid Alanzari

Literato insigne malagueño que cita Vilá.

Obtuvo cargos importantes en Sevilla y Granada.

Nació en 1150 y murió en 1215.

Abdallah ben Mohammed Albahsil Abu Mohammed.

Jurisconsulto y literato malagueño.

Es citado por Aben Alabbar.

Se dedicó á empresas mercantiles.

Falleció hácia el año 1245 de J. C.

Abdallah ben Mohammed Albulioni

Poeta malagueño del siglo XI.

Fué muy protegido por el señor de Granada Badís ben Habbús.

Murió el año 440 (1048 de J. C.)

Se conservan algunos de sus versos.

Le citan los historiadores malagueños Aben Askar y Aben Homais.

Abdallah ben Mohammed Axarrat

Poeta y escritor científico malagueño.

Fué muy querido entre los cortesanos granadinos.

Eran excepcionales sus conocimientos en Aritmética.

Aben Aljathib cita sus versos.

Murió en Granada el año 1303.

Abdallah ben Mohammed ben Abdallah ben Bixr.

Escritor malagueño.

Vivió en los albores del Siglo XIV.

Estuvo en Oriente.

Era literato de gran talento, escepcional memoria y piedad grande.

Abdallah ben Mohammed ben Abdallah el Tochibi

Literato malagueño.

Procedía su familia de Jaen.

Fué escritor ilustre, varon escelente y lector notable del Koran.

Estudió con maestros malagueños.

Debió morir en el Siglo XIII.

Abdallah ben Teman Arsaadi Abu Mohammed.

Fué mencionado por Abu Abdallah ben Jafia, Kadhi de Málaga.

Abdallah ben Yahya Abulkasim

Se le apellidó «Aben Arrabí».
Ejerció oficios públicos en Málaga.
Habia nacido en Córdoba.
Falleció en 1267.

Abdallah ben Yusuf ben Reduan Annari, Abulkasim.

Este malagueño obtuvo gran renombre entre sus contemporáneos.

Se educó en Málaga y recorrió despues el Africa, deteniéndose á perfeccionar su ciencia en Tunez y Tremecen.

Fué protegido de los Sultanes de Granada.

Escribió las «Ordenanzas de Málaga» y aun se conservan versos y epistolas suyas.

Murió despues del año 1365.

Abdallah Ismail ben Jusuf

Era hijo del Gobernador de Málaga.

En 1887 escribió una história de los Reinmerines, dinastia que contuvo la reconquista, y cuya obra tituló: «Olor de rosas», dedicándola al Sultan de Fez Abulabbas Ahmed.

Abdallah Redun Almahiri

Secretario de los Principes de Málaga y Ministro sobresaliente.

Dió reglamentos para el Gobierno de esta

Cultivó las ciencias, publicando notables libros.

Abdelmanaham ben Omar ben Hassan Abud Mohammed.

Notable literato y poeta malagueño, que cita Guillen Robles.

Abdelmelic ben Bono ben Soaid ben Azam el Koraxi el Abderi

Nació este escritor malagueño en 1069.

Fué muy estudioso y entendido en jurisprudencia.

Murió en 1154.

Abdelmelic ben Habib

Conocido por el Ameli Abu Meruan.

Abdelmelic ben Soail el Ausi

Según Aben Alabbar fué sumamente elogiado por su modo de leer el Koran, siendo tal su lectura que conmovia á sus devotos oyentes.

Abdelmelic ben Yahya ben Mohamed el Bekri.

Literato malagueño, muy conocer de la lengua árabe é interprete ilustrado del Koran.

Fué discípulo de Aben Ojt Ganim y á su vez maestro de Abulkasim Arsahili y Abu Abdallah ben Alfajar.

Abdelwad ben Abu Alsadad

Nació en Málaga y le conocieron sus contemporáneos por «Aldaheli» ó «Albaheli.»

Enseñó teología coránica y jurisprudencia en la Universidad de su pátria, redactando notables libros.

Vivió en Córdoba y predicó en la Mezquita Mayor de Málaga.

En esta ciudad murió en 1363.

Su cadáver fué llevado por sabios y estudiantes que se disputaron este honor.

Se le nombró tambien «Abdelwaid ben Mehammed ben Ali ben Abu Assadad el Amuy.»

Abderrahim ben Abu Abderrahim

Escritor malagueño, citado por Aben Alabbar.

Fué Kadhi de Carmona y Meron por el año 999 (390 de la Egira.)

Abderrahim ben Hosain ben Aisa el Quelbi.

Hombre de gran ciencia.

Fué hermano de un Kadhi de Málaga.

Murió en 1116.

Abderraman ben Abdallah abu Zaid

Nació en 1113 ó 1115.

Malagueño, de aristocrática ascendencia y al

cual designaron sus contemporáneos con el nombre de «Alsahlif.»

Fué maestro de jurisprudencia.

Entre sus obras se citan:

«Comentarios al Coran.»

«Cuestiones sobre diversos asuntos.»

«Prado nuevo.» Vida de ilustres musulmanes en Marruecos.

Murió en 1185, lleno de riquezas.

Abderrahman ben Dahman el Anzari Abubequer.

Muy entendido en literatura y en estudios de lengua árabe.

Fué emulo de Abu Mohammed el Cordobés.

Murió en Málaga en 1229. (627 de la Egira.)

Abderraman ben Kasim abu Motharrif Axaabí.

Escritor malagueño, discípulo de Said ben Hamza ben Hachab Abubequer.

Nació de 1011 á 1014.

Fué muy versado en jurisprudencia.

Figuró en política.

Durante muchos años ocupó un puesto en la administración de Málaga.

Murió en 1103.

Abderraman ben Mohammed ben Alí ben Chamil el Moaferí Abu Zid.

Malagueño ilustre

Fué discípulo de su hermano Abulhasan.

Viajó por Oriente, donde redactó algunos de sus libros.

Murió en Málaga en 640 de la Egira (1242 á 1243 de J. C.)

Abderrahman ben Moslema ben Abdelmelic ben Alwalid el Koraxi abu Abdalallah Almotarrif.

Nació el año 989 (379 de la Egira.)

Residió largos años en Sevilla.

Segun Guillen, se hizo notar por su vasta inteligencia, que abarcó cuasi todos los estudios científicos de la época: exposition y comentarios del Koran, filosofía, tradiciones, jurisprudencia, lenguística, aritmética, medicina y teología, fueron aquato de sus estudios en los que empleó su indiscutible talento y su vasta memoria.

Fué muy considerado en Málaga, Sevilla y Córdoba.

Murió en 1054.

Abderrahman ben Soail ben Galib ben Hais.

Varon notable en literatura á quien citan Homaidi y Aben Baxcual.

Abderrahman ben Yusuf ben Mohammed ben Abdallah ben Yahya ben Galid Albalui Abu Mohammed.

Nació en 1195 á 1196.

Se le conoció por el «hijo del Xeij».

Fué discípulo de Abu Alí el rondeño.

Era predicador de la Mezquita Mayor de Málaga.

Los sabios profesores de su época reconocieron su ciencia.

Murió en 1240 á 1241.

Aben Abulchaix

Véase Mohammed ben Mohammed ben Mohrih Abu Abdallah.

Aben Alabbar

Nos dió á conocer las más importantes biografías de los musulmanes malagueños.

Los manuscritos existen en la Real Biblioteca del Escorial.

Aben Albeithar

Véase Abdallah ben Ahmed Diaedin.

Aben Alfajar

Véase Mohammed ben Alhasan ben Caman Abu Abdallah el Hiznarami.

Aben Alfaragi

Véase Malek ben Abderraman.

Aben Aljathib

En su obra «Jhata» nos legó datos impor-

tantes sobre la história de Málaga y de sus varones ilustres.

Se conserva aun dicho «Manuscrito» y otros no menos interesantes del mismo autor.

Guillen Robles cita á este literato con gran frecuencia.

Aben Alkathan

Véase Mohammed ben Kanin el Ami Abu Abdallah.

Aben Almalaki

Véase Abdallah ben Abderraman ben Faz ben Abderrahman el Aquí

Aben Arrabi

Véase Abdallah ben Yahya Abul Kasim.

Aben Ascar

Véase Mohammed ben Alí ben Obaidallah ben Aljadhir ben Harum.

Aben Atthalaa

Literato competidor en Málaga de «Abderraman ben Kasim.»

Murió en 1103, cinco días despues de su competidor.

Aben Attherawa

Véase Mohammed ben Seleiman ben Mohammed ben Abdallah ben Arsabai.

Aben Banahi

Véase Abdallah ben Ahmed Abu Mohammed.

Aben Barthal

Véase Ahmed ben Mohammed Abuchafar.

Aben Chebirol

Véase Salomon ben Jehuda ben Chebirol.

Aben Dirhem

Véase Kasim ben Yahya ben Mohammed Abul Kasin.

Aben Hafid Alemin

Véase Mohammed ben Ahmed ben Mohammed ben Alí el Gasani.

Aben Halalá

Véase Abdalazis ben Horsain.

Aben Hassum

Véase Hosain ben Aisa el Quelbí.

Aben Horeira

Véase Mohammed ben Ibrahim ben Abdallah ben Galib ben Yala Abdallah.

Aben Meswara

Véase Mohammed ben Ahmed Abu Abdallah.

Aben Ojt Ganim

Nació en 1046.

Literato malagueño, discípulo y sobrino de «Ganim.»

Estudió tambien con Aben Axabi y Aben Warduna.

Cultivó la jurisprudencia, la botánica, la literatura y la lenguística.

Estuvo al frente de la recaudacion de tributos en Málaga.

Al salvar las obras de su tio y refugiarse en Almería, Motasim le alhagó y protegió.

Otro poeta Aben Charaf fué enemigo suyo y le disputó la gracia del Sultan.

Se conservan los títulos de dos obras de «Aben Ganim,» una de ellas «Toalil Alkiraat Alaxr» (Comentarios del Koran) y otra «Quitab Axxarih Alkebir» (Comentario magno), que constaba de 30 volúmenes.

Tuvo varios discípulos entre ellos «Zaleh ben Alí», «Azdelmelic ben Yahya» y «Mohammed ben Soaid.»

Murió en 1130.

Se le llamó tambien «Mohammed ben Soleiman ben Ahmed Abu Abdallah.»

Aben Said

Escritor granadino.

Escribió un «Libro de los contratiempos aliviados, acerca de los ornamentos del Reino de Málaga,

Aben Salem

Véase Salem ben Zaleh ben Alí ben Mohammed el Hamadaní.

Aben Saphman

Véase Mohammed ben Ahmed ben Hosain ben Yahya ben Alhosain.

Aben Serrach

Poeta malagueño, compañero de Abulhasan ben Galit'

Debió vivir en el Siglo XIV.

Aben Xoraif

Nació en Ronda en 1204.

Fué inspirado como poeta y correcto como prosista.

Dejó escritas varias obras de materias diferentes.

Murió en Granada en 1285.

Aben Zaminin

Véase Mohammed ben Jalid Abu Abdallah.

Abu Abdallah ben Aladib

Jurisconsulto y escritor malagueño.

Estudió con Aben Dahman.

Es citado por Aben Alabbar.

Abu Abdallah ben Asserach

Poeta de la Córte Hammudí malagueña.

Dedicó á los Sultanes de esta dinastía varias poesías que le dieron fama entre sus coetáneos.

Sostuvo controversias literarias con Abu Alí Alhasan ben Aljathíb.

Abu Abdallah ben Mennaf

Literato y poeta célebre que se supone nacido en esta provincia.

Abu Alí Alhasan ben Aljathib

Escritor malagueño de la Córte Hammudí.

Abu Amer

Inspirado escritor malagueño citado por Schack.

Fué Gobernador de Córdoba y Granada.

Abu Beor Aljazraohi

Notable literato malagueño.

Fué escelente teólogo y entusiasta de las doctrinas del Coran, que defendió con su elocuencia y su ejemplo.

Viajó por el Oriente. Fué muy rico.

Murió en 1260.

Abu Berc ben Jamsim

Nacido en un pueblo cercano á Málaga.

Fué sobrino del célebre literato «Aben Ascar.»

Terminó los «Anales de Málaga», que su tio dejó incompletos.

Abu Beka

El nombre de este poeta fué un timbre glorioso de los árabes andaluces.

Nació en Ronda y en ella hizo sus estudios.

Poeta de gran corazon, lloró y predijo la triste muerte de su raza en hermosas poesías, una de las cuales ha sido traducida admirablemente por D. Juan Valera y está reproducida por Guillén Robles en la página 252 de su «Historia de Málaga.»

Abubequer el Jazrachi

Gramático ilustre.

Fué varón austero, que interpretaba el Koran admirablemente.

Viajó por el Oriente.

Falleció en el año 651 de la Egira (1253 á 1254 de J. C.)

Abulhaquen ben Hassun el Quelbi

Escritor jurídico muy celebrado.

Fué Kadhí de Málaga en 1144.

Tuvo gran intervencion en los sucesos políticos de la época y en 1155 Abulhaquen perdió el Gobierno de esta ciudad á la vez que su vida.

Abulhasan ben Alhasan

Fué Kadhi de Málaga y amigo del insigne Aben Aljathib.

Escribió un «Apendice á la Historia de Málaga.»

Abulhasan ben Galit

Poeta malagueño citado por Guillén.

Abulhagí

Véase Jusuf ben Muza ben Soleiman Alkhazalhí.

Abulhosain ben Ali ben Atterawa

Insigne gramático malacitano.

Falleció en 1107.

Abulwalid ben Dabath Annahuí

Poeta hijo de Málaga.

Se carece de otros datos.

Abu Zaidum Alchoilí

Escritor árabe que residió en Málaga en el Siglo XIII.

Fué maestro del «Cortobhí», el célebre retórico.

Murio en Málaga.

Acevedo (Francisco)

Nació en Antequera.

Fué este escritor muy correcto y de ilustracion especial.

Marchó á Sevilla con su tio el Jesuita Juan de Acevedo.

Ingresó en la Compañía y su ciencia le conquistó puestos reservados al mérito y á la esperiencia.

Falleció el 16 de Abril de 1712, en Sevilla, siendo Rector del Noviciado.

Acevedo (Francisco Bernardo de)

Residia en Málaga este escritor en 1679.

En dicho año publicó un curioso libro que denominó:

«Tratado de la peste de Málaga.»

Era médico.

Acosta (Jacobo)

Fué Catedrático de dibujo aplicado á las Artes de la Academia de esta ciudad.

En 1863 redactó una hermosa «Memoria», que fué elogiadísima.

Acosta y Casas (Mariano)

Nació en Algeciras el 22 de Marzo de 1849, pero desde los cuatro años de edad reside en Málaga.

A los 17 años era Tenedor de libros y á los 18 comenzó á ejercer el profesorado, siendo poco despues nombrado Catedrático auxiliar del Instituto.

En 1874 creó la Escuela Superior de Comercio y en 1880 contribuyó á fundar el Ateneo Mercantil, desempeñando las cátedras de Aritmética y Teneduría de libros.

En 1894 ingresó en el Ayuntamiento ocupando los puestos de Teniente Alcalde y Síndico.

Ha escrito varias obras didácticas, y entre ellas las siguientes:

«Cuadros Sinópticos de la Geografía de España.»

«Compendio de los verbos franceses.»

«Aritmética Mercantil.»

«Gramática.»

«Geografía.»

Hemos visto su biografía y retrato en la obra «España en fin de Siglo», que escribió Valero de Tornos (1896.)

Acuña (Diego de)

Poeta de valía, que concurrió al Certámen celebrado en Málaga en 1715, por los P. P. Trinitarios Descalzos.

En el vejámen del Secretario, se le dedicó el siguiente párrafo:

«La piedad de los señores Jueces dieron primer lugar al señor D. Diego de Acuña. Este caballero es de tan buena intencion, que aun de sus obras habla bien á pesar de todo el mundo. Es sugeto de muchas letras para la música y los trasladantes le estiman porque es un punto redondo. Luego que su padre le vió

reciennacido se retrajo, porque no le prendiesen por «mal-hechor.» Sabe poco latín y se conoce que no entiende de romances.

Ha entregado su obra escrita en letras mayúsculas y sin firma. Dice se conoce ser suya aunque tiene las letras muy gordas. Tuvo días pasados un disgustillo con la poesía y ha andado perdido en su busca para satisfacerse, pero no la ha podido encontrar porque su merced anda siempre extraviado. Hoy discurrió que estaría en el Certámen de Gracia y sin reparar en la cortesía que se debe á las señoras mujeres, le ha dicho por escrito (apasionado) más de trescientos disparates; pero algunos le disculpan diciendo que es su «génio.»

Era natural de Baeza.

Acuña (Juan Ambrosio de)

Hijo de Málaga. Escribió varias poesías que no carecen de mérito.

Fué premiado en el Certámen poético de 1715. El Secretario se ocupó del mismo en el Vejámen, en la siguiente forma:

«El primer lugar de este asunto se le dió al señor D. Juan Ambrosio de Acuña.

Tiene este caballero el discurso tan delgado, que á cada instante se le quiebra: es muy avisado y aunque no tropieza con cosa buena, cae bien en todo, en el caballo y en la Plaza; toreando en la del retiro le sucedió este contratiempo; pero se disculpó, diciendo, que el más

prudente no se escusa de un lance rodado. Tiene tanta inclinacion al toreo, que habla muy frecuentemente de él, y persuade á que se empléen en este ejercicio, diciendo que para todos es de gran conveniencia; los Asentistas, dice, le habian de practicar, para aprender el modo de quebrar sin retirarse.

Los Jueces, para dar en la nuca del negocio; los caballeros para saber dar un corte en cualquiera dependencia; y finalmente los miserables para aprender el modo de socorrer sin dar dinero.

Pica tambien en poeta, y preguntándole un amigo á un criado de este caballero; que donde le hallaría, dijo: no se canse usted en buscarle que está perdido escribiendo un soneto, y lo cierto es que no halla cosa de provecho para asunto.»

Al entregarle el premio dijosele:

«Muy bien merece el señor D. Juan Ambrosio de Acuña las pistolas y yo le doy esta seguidilla en lugar de pólvora.

Dijo al ver tu soneto
cierta señora,
pues, qué no habla palabra
desde dos bocas,
Y muy bien dicho,
que un soneto tronera
tenga dos tiros.

Era caballero del orden de Calatrava y Alférez Mayor de la ciudad de Baeza,

Adelwahab ben Mohammed ben Ali el Kaisi.

Procedía de Monxer, pueblo del territorio malagueño, y por esto se le llamó «Almoxerí.»

Escribió sobre história de esta ciudad.

Murió en 1201.

Adelwahid ben Amir el Koraxi el Fehri Abu Mohammed.

Es citado por Aben Alabbar como hombre de ciencia y maestros de insigne literatos.

Se distinguió por lo honesto de sus costumbres al par que por su talento.

Aguayo (Fray Gregorio de)

Notable orador sagrado malagueño del Siglo XVIII.

Fué congregante de Predicadores en Málaga y Censor de Teología en los Tribunales de la Inquisicion de Murcia y Valencia.

Obras de Fray Gregorio Aguayo.

«Concionis de temporis ac de Sanctis.»

«Nueva coleccion de sermones.»

Aguilar y Lora (Francisco de)

Nació en Antequera y fué bautizado en la Parroquia de San Sebastian el 9 de Enero de 1814, siendo hijo de D. Juan Gonzalez de Aguilar y Bahamonde, natural de Ubeda y de doña María de los Remedios Lora y Jimenez Herradura, natural de Antequera.

Escribió muchas poesías, que aparecen firmadas en su ciudad natal.

Fué abogado y propietario.

Escribió varias obras dramáticas, entre otras algunos juguetes cómicos. El Sr. Visconti tiene copia de las siguientes producciones:

«D. Alonso de Aguilar» drama histórico en 3 actos y en verso, representado por vez primera en el Teatro de Baza en 1.° de Diciembre de 1843.

«Antes que todo el deber» dramas en tres actos y en verso (1844.)

«García de Castillo.» Drama en tres actos y en verso, estrenado en Ubeda en 1849.

«Filiberto de Saboya.» Drama en tres actos y en verso, que se estrenó en el Teatro de Antequera en Mayo de 1882, por la compañía de D. Manuel Osorio.

Falleció D. Francisco Aguilar y Lora en 1862.

Aguilar (Juan de)

Natural de Antequera.

Floreció á fines del Siglo XVI.

Se dedicó á la enseñanza de las bellas letras y tuvo discípulos que dieron más tarde gloria á su maestro. Entre ellos figuró la célebre poetisa Cristobalina Fernandez de Alarcon.

Murió ciego.

Su nombre es citado por cuantos estensa-

mente se ocupan de la Historia literaria de España.

Obras de Juan de Aguilar:

«Centurias de Epistolas latinas.»

«Panegírico de N^a. S^a. de Monte Agudo.»

«Epigramas.»

Aguilar Godoy (Pedro de)

Correcto escritor.

Escribió un «Tratado de la Caballeria de la Gineta», que se imprimió en Sevilla en 1572 y en Málaga en 1600.

Fué militar, logrando el puesto de Capitan y el cargo de Gobernador del Castillo de Gibralfaro de Málaga.

Aguilera Montoya (José)

Profesor de la Cátedra de Francés de este Instituto y literato distinguido.

Ha publicado diferentes obras cuyos títulos no hemos podido consignar.

Su estilo es enérgico y correcto.

Formó parte de la Junta Directiva de la Asociacion de la Prensa.

Su salud le tuvo alejado de Málaga varios años, desempeñando cátedras en distintos Centros oficiales.

Ha sido Director y redactor de varios periódicos.

Aguirre García (Juan)

Poeta que en el año de 1883 residia en Ar-

sidena, donde fundó un periódico que vivió poco tiempo.

Colaboró activamente en esa misma época en varios periódicos de Málaga, y más tarde en los de Córdoba, donde estrenó una obra dramática.

Perteneció al ejército y murió cuando aun no había cumplido veinte y tres años.

Ahmad ben Abdelhac ben Mohammed ben Yahya ben Abdelhac el Chozali.

Nació en Málaga en 1298.

Fué kadhí de su patria y tuvo á su cargo el cumplimiento de las mandas pias.

Murió en 1365.

Ahmed ben Abdennur ben Ahmed ben Raxid Abuchalar.

Nació en Málaga en 1232.

Estudió el Koran con maestros malagueños y después pasó á Ceuta.

Escribió un libro titulado:

«Fundamento de las reglas literarias.»

Hizo estudios sobre los «Prolegomenos» de Chozali.

Murió en Almería en 1302 y fué enterrado en el panteon de un ilustre personage, extramuros de la ciudad.

Ahmed ben Aburrabia Abulabbas

Segun Guillén Robles fué varon notable y

uno de los más célebres políticos andaluces en los momentos de la caida de los Hammudies y del entronizamiento en Málaga de la dinastía Zinhachi, berberisca, de Granada.

Evitó muchos atropellos y crueldades de las ordenadas por Badís.

Murió en 1067.

Ahmeh ben Alhasan Abuchafar

Es citado por Hachi Jalfa en sus biografías, el cual le considera malagueño.

Escribio este autor,

«Magestad de la luna resplandeciente. (Teología.)

«Delicias del oido acerca de las siete reseñas ó interpretacion del Koran.»

«Fundamentos de la exposicion y ley de la lengua arábiga».

Murió en 1327.

Ahmed ben Ayub el Lamai Abuchafar

Escritor y político durante el Gobierno de los Hammudies.

Escribió la história del Sultan «Alí Ben Hammud» y la de sus descendientes.

Fué intermediario entre los reyezuelos de Málaga y Granada. Durante los últimos años de los Hammudies tuvo la principal intervencion en la política malagueña.

Murió en Málaga y fué enterrado cerca de

Marbella, en el castillejo de Hisnalawad, del cual era propietario.

Ahmed ben Chobair el Mokrir Abu Omar.

Segun Guillen á este escritor lo hicieron notable su enseñanza y sus discípulos.

Es citado por Aben Baxcual.

Ahmed ben Ibrahim ben Ahmed ben Zafuar Abuchafar.

Poeta y filósofo que nació en 1276.

Abulwalid Ismâel, el Rey de Granada, le nombró su secretario. Ocupó despues altos puestos en la corte.

Regresó á Málaga donde fué merecedor de grandes respetos y honores.

Viajó por Africa.

Escribió un poema, que se conserva en el Escorial, contra un vate judío que atacó la religion del Koran.

Falleció en nuestra ciudad el año 763 de la Egira (1361 de J. C.)

Ahmed ben Mohammed Abuchafar.

Se le apellido «Aben Barthal.»

Fué Secretario del Sultan Abulhachach.

Administró la provincia de Málaga en el año 1342.

Era escritor correctísimo.

Ahumada y Mercado (Bartolomé)

Hijo de Ronda, que nació hácia 1544.

Se dedicó á la carrera eclesiástica y cursó tambien la ciencia del Derecho.

Mereció ser nombrado Chantre de la Iglesia de Talavera.

Resultó notable jurisconsulto y es muy celebrada su interpretación de la glosa de Gregorio Lopez correspondiente á la 1.ª y 2.ª partida de Alfonso X., impresa en 1588.

Nicolás Antonio espresa que su segundo apellido fué «Mudaira» y su primero «Humada».

Murió á los ochenta años, en 1624.

Ahumada (D. Juan de)

Gozó en Málaga de gran prestigio y nombre á los cuales le llevaron lo ilustre de su apellido y la claridad de su talento.

En el Certámen de los P. P. Trinitarios, en Septiembre de 1715, fué laureado un soneto suyo.

Fué Regidor de Málaga.

Casó con D. Bernardo de Relosillas y tuvieron una hija llamada María Luisa, que fué en 1732 Abadesa del Monasterio de San Bernardo.

En el Vejamen del Certámen se dice con relacion á este literato:

«Dióselé el segundo lugar al señor D. Juan de Ahumada. Luego que este caballero, vió el asunto su obra, se puso tan flaco, que no dijeran á Dios sino que era poeta. Encerróse en su librería, y echó mano de Catón Cristiano á ver, en las obras de Misericordia, cual le sentaría mejor y decia: —Esta no le viene bien por-

que es muy costosa. ¿Yó redimir el cautivo cuando estoy deseando que me rescaten del Argel de este soneto? Ni dar posada al peregrino porque no sabe un hombre á quien mete en su casa. Una noche le cogió su hermano escondido en la librería, midiendo los versos del soneto con una cañita que habia cortado por otro de Góngora, y las letras que salian fuera de la caña las borraba y los versos que no llegaban los añadia. Díjole su hermano ¿Qué haces? Y respondió el señor D. Juan:

—Estoy midiendo versos, que es la cosa más difícultosa que hay en la poesía...—¿Pues los versos—le dijo—se miden con caña ó con el oído?

Dió una gran carcajada el señor D. Juan y dijo—Pues si los versos se midiesen con el oido, fuese cada uno tan largo como de aquí á San Andrés, porque todas las noches oigo yo la campana de Maitines.»

Aisa ben Soleiman ben Abdallah ben Abdelmelic el Raini Abu Musa.

Se le conocia por el Rondí ó el Rondeño.

Fué gefe de los predicadores de Málaga y se mostró versado en literatura.

Alabreszon (Raimundo)

Residia en Málaga en 1865, insertando sentidas poesías en el periódico «Lope de Vega.»

Alalem ben Aisa el Aqui

Lo elegió Mohammed ben Hasets el Hoxani.

Alamo (Blás Francisco)

Hijo de esta provincia y poeta de algun vuelo y originalidad.

Era sacerdote y obtuvo el Curato de Marbella en 1710. Ocho años más tarde fué nombrado Cura de la parroquia de San Juan de Málaga, cargo que desempeñó hasta 1722, en que pasó al Curato de los Mártires.

En el Certámen celebrado en Málaga en 1715, obtuvo premio por una «Glosa.» El secretario D. Alonso de Villafuerte le aludió en el Vejamen de este modo:

«Diósele el segundo lugar al señor D. Blás del Alamo, Cura de la ciudad de Marbella. Tenia este caballero, luego que le dió golpe la razon, gran deseo de estudiar. Tomó el Arte y viendo que la primera leccion eran las declinaciones, le tiró diciendo:

—No es esto para mi porque no puede haber yerro mayor, que «declinar» á los principios. Volvióle á registrar por curiosidad y decia—¿Qué es esto Señor, seis hojas llenas de ejemplos y casos y ninguno de provecho para el cuerpo ni para el alma. Cuando llegó á las conjugaciones echó por medio=¿Què Arte es este de enseñanza—decia—donde son los imperativos muchos más que los obedientes con activi-

dades tan mal fundadas, siempre, echando verbos pues una señora doña Sílaba metida entre figuras haciéndose de mujer de letras robándoselas y comiéndoselas, porque dice que son vocales, presumiendo de poeta siendo tan revoltosa, que puede ser Secretaría de cualquier Certámen. Fuese á confesar con él cierta señora y dijo—Acúsome, que no traigo propósito. Y el Sr. D. Blás, con mucha suavidad la dijo—Pues señora mia no hay que desconsolarse, vuelva Vd. por él, que aquí la aguardo.»

El Sr. Alamo desempeñó tambien el Curato de Mollina.

Alarcon Bonel (Cristobal)

Nació en Málaga.

Desde muy jóven se dió á conocer como escritor en las columnas del «Avisador,» de los «Ecos de la Juventud» y de otros periódicos y en las sesiones de los «Admiradores de Cervantes.»

Víctima de una tuberculosis falleció el sábado 5 de Mayo de 1877, cuando tan alhagueño porvenir todos le auguraban.

Alarcon Beaumont (Luis)

Fué Canónigo de la Catedral de Málaga, hácia el año 1646.

Nació en Valverde (Cuenca.)

Fué Caballero de Calátrava.

Estudió en Alcalá.

Dejó la Canongía de Málaga por la milicia

y llegó á ser Maestre de Campo y Gobernador de San Lucar.

Falleció en esta ciudad.

Era sobrino del Obispo de Pamplona don Francisco Alarcon.

Entre sus obras se cuenta la titulada: «Escrituras de la casa de Alarcon», impresa en Madrid en 1651.

Alarcón (Marcelino)

Nació en Málaga.

Se recibió en el Colegio de Cuenca en 1686.

Era de claro ingenio y de una constante aplicación al estudio de las leyes, segun Rezabal.

En 1701 logró la Cátedra de «Digesto Viejo,» en dicho Colegio y más tarde las de «Vísperas y prima de Leyes.»

En 1707 fué nombrado fiscal de la Chancillería de Valladolid.

Falleció en dicho año.

Obras de Marcelino Alarcon:

«Commentarium ad tit. Dig. de Negotiis gestis.»

«Commentarium ad tit. Dig. de actione Pauliana.»

«De missione in possesionem.»

Alba (Cesáreo)

Fué Redactor de «La Bandera Liberal» y «Las Noticias» (1879.)

Se ausentó de Málaga.

Alcalá del Olmo (Luciano)

Poeta.

Ingresó en el Cuerpo Administrativo del Ejército.

En la actualidad desempeña el puesto de Intendente de división.

Alcalde (José M.ª)

Comenzó su carrera literaria en las columnas del Semanario «El Folletín.» Sostuvo en este periódico una viva polémica poética, en defensa de la mujer, contra Navarro Reza.

En Diciembre de 1880, fundó la revista «Andalucía,» en la que colaboraron notables escritores.

En 1882 pasó á Madrid y en unión de Manuel Reina dió á luz el periódico «La Diana.»

Publicó una leyenda titulada, «Don Juan de Selas», en 1881.

Escribió varias poesías y artículos.

Reside hoy en la Córte.

Alcántara Navarro (José)

Sacerdote y escritor místico.

Nació en Archidona.

Fué Canónigo del Sacromonte de Granada.

Como orador sagrado tuvo buen nombre.

Alcántara Perez (Antonio)

Nació en Archidona.

Siguió la carrera de Derecho.

Llegó á ocupar puestos importantes, entre otros el de Secretario general de Consejo de Estado.

En 1867 publicó «La justicia y la administracion», en colaboracion con el Sr. Morales Serrano.

El «Diccionarios de Escritores y Artistas del Siglo XIX», cita tambien otro libro del Sr. Alcántara que denomina «Tratado de las competencias y de la autorizacion para procesar á los empleados administrativos.» Acaso será el mismo volúmen antes citado.

Alcántara Ruiz (Mariano)

Nació en Málagr el 24 de Diciembre de 1867.

En 1878 comenzó sus estudios del Bachillerato en el Seminario Conciliar, obteniendo el grado en 1883.

Cursó tres años de teología. En Octubre de 1894 se licenció en Filosofía y Letras.

Desde 1885 colaboró en «La Izquierda Liberal», en 1888 formó parte de la redaccion del «Avisador Malagueño» hasta qne en 1885 creó el semanario católico «Revista Malagueña», que duró dos años.

Fué Redactor Jefe del «Expreso» (1894) del «Cronista» (1897), Director de «Las Noticias», Redactor del «Porvenir» y de «La Union Mercantil» (1898.)

Desempeñó varias cátedras en los Colegios

de «San Hermenegildo», «El Angel» y «San Rafael» y en la actualidad es Secretario del Colegio de los Santos Arcángeles.

Fué premiado por la Sociedad Económica con medalla de bronce y mencion de honor.

Alcathan

Véase Mohammed ben Ahmed abu Abdallah,

Alcaudete (Alonso de)

Nació en Ronda, á principios del Siglo XV., cuando esta ciudad había sido arrancada de los moros por Pedro Gomez de Rivera.

Poseía dotes de fácil poeta y algunos de sus versos han sido reproducidos despues.

Alcayde Sotosalvos Cienfuegos (Agustin.)

Tenemos duda de si se trata de un seupdónimo ó de un nombre verdadero, pero es lo cierto que le hemos visto firmando un folleto denominado:

«Copia de carta escrita en Granada por un enterrador á otro, en este año de 1756 Málaga.

Es trabajo curioso y rico en citas históricas.

Alchodzamì

Véase Alhasan ben Mohammed ben Alhasan el Bahahi.

Alcoba Beñuelos (Pedro de)

Era Presbítero.

Escribió la «Relacion de todo lo sucedido en el discurso del mal y contágio de peste, que padeció esta ciudad de Málaga, en este presente año de 1637.—Imprenta de J. Serrano de Vargas.—1637.

Aldaheli

Véase Abdelwad ben Abu Alsadad.

Alderete (Bernardo)

Pertenecia á una noble familia malagueña, establecida en Málaga en tiempo de la reconquista.

Fué protegido por su hermano gemelo José que siendo Canónigo de Córdoba le obtuvo el título de coadjutor.

Fué despues dignidad de aquella Iglesia Catedral y Vicario general del Metropolitano hispalense D. Pedro de Castro.

Era profundamente versado en las lenguas griega, latina y hebrea, gramático insigne, arqueólogo notable y literato correctísimo. El sajon Augusto Pfifer le califica de «doctísimo entre los doctos publicistas españoles.»

Murió á los 80 años, en Córdoba, el 4 de Octubre de 1641 y fué enterrado en la Catedral, delante de la Puerta del Sagrario. Su epitafio

citado por Ramirez de las Casas, elogiaba su piedad, erudicion y talento.

Pedro de Castro, dice que fué Alderete varon insigne en virtudes y ciencia, que hacia resaltar más por su modestia.

Obras de Alderete (Bernardo.)

«Origen de la lengua castellana»—Roma, Imprenta de Cárlos Vulliet 1606, 4.°

«Varias Antiguedades de España, Africa y otras provincias».—Antuerpia por Juan Hafrei-1614—4°. Dedicada al Arzobispo Sr. Castro.

«Relacion de la Iglesia y prelados de Córdoba». M. S. de la Biblioteca Nacional.

«Relacion de la planta de la Capilla Real y de su estado temporal y espiritual.»

«Fainomena sive coruscantia lumina triumphalisque crucis signa Sanctorum Martirum Albentium Urgavonensium Bonasi et Maximiani et aliorum sanguine purpurata».—Córdoba 1630.—fólio.

«Baeticam Illustratam» (Arqueología Andaluza.) No se terminó.

«Misterii misteriosum Sacrificii aeterni Encharistica symbola, de que illi quintis fereis sacrandis.»

Alderete (José)

Nació en Málaga en 1560.

No fué ménos erudito que su hermano, á quien se parecia en ingenio y aficiones como en el semblante.

Se graduó en Salamca, «in utroque jure» cuando tenía 23 años.

Condiscípulo del Obispo D. Francisco Pacheco, estuvo con este en Málaga y después en Córdoba, desempeñando el cargo de Canónigo.

Marchó despues á Sevilla de Juez Eclesiástico, llamado allí por el Arzobispo D. Rodrigo Pedro de Castro, su íntimo amigo y condiscípulo, pero tardó poco tiempo en regresar á Córdoba.

En 1598 fué con su hermano Bernardo á Sevilla nuevamente.

En 1600 ingresó en la Compañía de Jesús, en el Colegio Montillano, profesando de los cuatro votos en 1607, siendo general de la orden el famoso Claudio Acuaviva.

Murió en Granada en 1616.

En el prólogo de una de sus obras el P. Hemelman, malagueño, da noticias biográficas de D. José Alderete.

Obras de Alderete (J.)

«De religiosa disciplina lucenda».—Sevilla 1615.—4°. Esta obra la escribió por encargo del General de los P. P. Jesuitas.

«Exención de regulares».—Sevilla 1695.

«Dicaelogia, Juris Allegatio»... En esta obra defendió á la Compañía de Jesús, sosteniendo estaba exenta de la autoridad del Ordinario. Se imprimió en Sevilla en 1618, por más que la licencia está firmada en el Escorial en 1614.

Alderete y Soto (Luis de)

Regidor perpétuo de la ciudad de Málaga, Procurador Mayor en la Córte y Alguacil Mayor de la Inquisicion.

Fué escritor, teólogo, químico y astrólogo.

Secuaz de doctrinas fanáticas y exageradas, tuvo grandes polémicas científicas y sus teorías se hicieron muy populares.

Sin tener título ejerció la medicina y predicó contra los médicos, los cuales á su vez persiguieron sus obras y su método de curar con agua.

Es de estrañar que sus obras no mereciesen ser quemadas por la Inquisicion, pues otras con menos motivo lo fueron.

Murió en los últimos años del Siglo XVII.

Obras de D. Luis de Alderete.

«Defensa de la astrología y conjeturas por el apocalípsis de los años en que se estinguirá la secta mahometana y año en que nacerá el Ante-cristo y esplicacion de las profesías de San Vicente Ferrer.—Madrid 1681.

«Discurso del Cometa del año 1680».—Madrid 1681.

«Discurso del Cometa del año 1681».—Madrid 1682.

«Vehículos y modos de usar el agua de la vida.»

«Luz de la medicina y respuestas á las objecciones pnestas á la universal.»

«La verdad acrisolada con letras divinas y humanas, padres y doctores de la Iglesia etc.»
Valencia.—1682—4.°—por Benito Macé. Se hizo en 1683 una nueva edición añadida.
«El Genesis».—M. S.
«Sobre la Apocalipsis».—M. S.

Alegre Dolz (A.)

Fué redactor del semanario «El Guadalhorce.»

Segun se deduce de una bella composición «A Málaga», que publicó en el número del 5 de Mayo de 1839, en esta época se vió precisado á dejar nuestra ciudad, aunque haciendo votos por un pronto regreso.

Aleman Barragan (Luis)

En 1896 tomó posesion de la Secretaría de la Audiencia de Málaga.

Era Doctor en Filosofía y Letras y fué Bibliotecario de la Universidad de Granada.

Escribió varios trabajos jurídicos y entre otros unos «Comentarios de la ley del Jurado», parte de los cuales se imprimieron en esta ciudad.

En 1898 obtuvo por permuta, el Juzgado de Yecla.

Algafequi

Véase Abdallah ben Abu Ahmed beñ Zaid.

Alhasan al Hansarí

Orlundo de Córdoba y nacido en Málaga.

A los veinte años desempeñó una cátedra de retórica y poética en la escuela de Granada.

Escribió libros de poesías, de retórica y de derecho canónico.

Murió en 1258.

Alhasan ben Abdelhatim Abu Alí

Este literato fué predicador de la Mezquita Mayor malagueña.

Se hizo notable por el modo de recitar el Koran.

Alhastán ben Kasim

Poeta distinguido malagueño, que recitó algunos de sus poemas ante el Príncipe de Sevilla Ishac Ibrahim, nieto del Sultan almohada Adelmumen.

Alhasan ben Mohammed ben Alhasan Banahi Abu Alí

Se le conoció por «Alehodzami.»

Literato muy estimado en Málaga por su talento y religiosidad.

Murió el año 1079 á 1080.

Alí Abu Amr Attochibí

Escritor malagueño del Siglo XII.

Fué Director de Impuestos del Reino de Granada.

Escribió un compendio del «Libro de las canciones» de Abu Farag.

Sostuvo grandes polémicas escritas con Abén García, en defensa de las doctrinas coránicas.

Ali Ahmed

Notable erudito malagueño.

Dirigió una escuela científica que se edificó cerca de Atazanas.

Tuvo gran número de discípulos que salieron notables poeta, teólogos ó humanistas.

Ali ben Abdallah ben Ahmed Ben el Chodzami Annabahi Abulhasan.

Este célebre malagueño logró fama entre los sectarios del Islam.

Estudió en Málaga, Tremecen y Bugía.

El Sultan de Granada le promovió á predicador de su Mezquita y fué también Kadhi de la ciudad del Darro.

Escribió una obra denominada: «Libro del tesoro de las inteligencias y de los ojos.» Se conserva en el Escorial y es una historia detallada de los Sultanes Nazaríes granadinos.

Murió después del año 1391.

Ali ben Abderrahman ben Mamer el Modzahachi.

Tradicionista, jurisconsulto y lector excelente.

Tuvo notables discípulos.

Murió en Málaga en 1142.

Ali ben Ahmed ben Mohammed el Hasani.

Nació en la Alquería de Pedrocle, en nuestra provincia, cerca de Velez.

Escribió una «Historia de la Meca.»

Todavía se conservan algunos versos suyos.

Murió en Málaga en 1349.

Ali ben Yahia Alpinsari.

Poeta malagueño que vivía

Murió en esta ciudad víctima de la peste.

Ali ben Mohammed ben Ali el Abderi

Nació en Málaga en los primeros años del siglo XIV.

Era poeta fecundo y versador piadoso.

Se conservan algunos de sus versos.

Murió en Granada, donde fijó su residencia, en 1359.

Ali ben Yahya el Fezari.

Apodado «Aben el

Barberisco

Fué Inspector de Tributos en Málaga y hombre íntegro y recto.

Era escelente poeta y lo elogia Aben Aljathib.

Murió en Málaga en 1349.

Alhasin ben Abderrahman ben Dahmán el Anzarí Abu Mohammed.

Literato, discípulo de Manzur ben Aljair el Jorobado.

Alkhamadí

Véase Mohammed ben Ahmed ben Dan abu Abdallah.

Allabits ben Rabia ben Ali Abu Ali

Nació en Málaga en 961 de J. C.

Visitó el Oriente, donde fué discípulo de Abu Zar.

Fué gran literato y hombre de ciencia. Se dedicó á la Enseñanza y aparecen firmados por él los diplomas de aptitud científica (ichaza) concedidos á varias notabilidades hispano musulmanes, segun Aben Baxcual.

Regresó á España y en ella vivia en 1029.

Almiron y Zayas (Fernando de)

Nació en Antequera.

Fué médico de fama.

Escribió varios tratados de medicina y anatomía.

Almodóvar (Gabriel)

Fué varios años Registrador de la Propiedad de Gaucin.

Es hijo de Granada, prosista y poeta.

En 1891 escribió un folletin titulado «Salvador Rueda y sus obras», en el cual se ocupó detenida y concienzudamente del ilustre autor de «La reja.»

Almohanna

Véase Mohammed ben Abdallah ben Fartun el Anzarí.

Alonso Sanchez Valverde (Mariano)

Ignoramos si nació en Málaga, pero en ella residió mucho tiempo.

Escribió en el «Mediodía» y en el «Málaga.»

Publicó en un tomo todos sus «Ensayos literarios.»

Colaboró en periódicos de Madrid.

Durante los años 1896 á 98 ocupó el cargo de Administrador de la Aduana de Jénia.

Alsahelí

Véase Mohammed ben Ahmed ben Abderrahman.

Alsahilí

Véase Abderraman ben Abdallah Abu Zaid.

Alsangialí

Véase Mohammed ben Mohammed abu Becr.

Altolaguirre Alvarez (Manuel)

Nació en Madrid el 28 de Mayo de 1864.

Inspirado escritor humorístico, desde la fundacion del diario «La Union Mercantil», ha sido redactor del mismo.

Poeta fácil, demostró en varias ocasiones su inspiracion, especialmente en el género festivo.

Probó fortuna en el Teatro y sus zarzuelas «¡A Buenos Aires!» y «Receta infalible» (Estrenada en Madrid) le dieron aplausos y no pocos derechos, pues ambas se representaron en los mejores Teatros de España y América.

Su primera produccion escénica fué «¡Valientes maridos!» estrenada en el Teatro Circo de Variedades por la Espejo y Portes.

Abogado, de gran ilustracion, obtuvo uno de los Juzgados Municipales de Málaga, en 1894, quedando reelegido en 1896.

Hizo oposiciones á la carrera judicial siendo aprobados sus ejercicios considerándole con opcion á plaza.

Llevo á cabo sus estudios en las Universidades de Sevilla y Madrid.

Alvarez Gomez (Agustin)

Nació hácia el año 1870.

Siguió la carrera de abogado que ejerció en Málaga.

Con el Sr. Borrajo fundó en 1889 un periódico literario en Alhaurín el Grande.

Colaboró en diarios de Málaga y en «El Eco de los Tribunales.» (1893)

Alvarez Peralta (Antonio)

Colaboró en 1865 en el semanario «Lope de Vega.»

En el Círculo de este nombre pronunció un bello discurso sobre «El progreso científico del Siglo XIX.»

Publicó un folleto titulado: «El cólera epidémico» (Málaga, 1856.)

Era Sócio de la Habanemananiana Matritense y Profesor Oftalmólogo.

Alvarez de Zendreras (Antonio)

En 1887 se encontraba en Málaga mandando el Batallón de Cazadores de Cuba.

Publicó en los periódicos locales trabajos en prosa y verso.

En 29 de Junio de 1888 se estrenó en el Teatro Principal una comedia suya titulada «Por amor y por deber», que fué aplaudida.

Alvarez Croveto (Enrique)

Escribió un juguete cómico en un acto titulado: «Por una errata», impreso en Málaga.

Alvarez (Fernando)

Escritor hijo de Málaga.

Fué maesto de Gramática en Algeciras.

En 1622 imprimio en Valencia, su libro: «Tratado de Lógica.»

Amat de la Borda (Cristobal)

Escritor y político.

Fué regidor perpétuo de Málaga y Alférez Mayor de la ciudad.

Ingresó en una orden monástica.

Escribió un opúsculo en 1675 titulado: «Noticia compendiosa de lo que obró en esta ciudad el Excmo. Sr. D. Fernando Carrillo y Manuel.»

Amaya (Francisco de)

Notable escritor Antequerano de principios del Siglo XVII.

Estudió en Osuna.

Logró celebridad como Jurisconsulto.

Algunos autores le apellidan Anaya y no Amaya.

En 1618 regentaba la cátedra de prima en el Colegio de Jurisprudencia de Osuna, cuando tuvo la honra de ser llamado á desempeñar otra de la misma facultad en la Universidad de Salamanca.

Tuvo como discípulos á jurisconsultos que luego obtuvieron gran nombre.

Fué nombrado en 1633 Abogado de la Real Hacienda en Granada y más tarde como premio de sus servicios. Oidor de la Chancillería de Valladolid. Se le confirió la Presidencia de la Audiencia de Guadalajara (Nueva Granada) y no aceptó.

Incansable en el trabajo, mezcló los cargos de hacer justicia con la ocupacion de escribir obras jurídicas y literarias.

De algunas de sus obras se hicieron ediciones en Almería y Ginebra.

Segun Carvajal (Historia de Antequera) fué Fiscal de S. M. en la Real Chancillería de Granada y Juez por S. M. de la Ciudad de Salamanca.

Murió en Valladolid en 1640 ó 45.

Fué elogiado por Nicolás Antonio, Fernandez de Castro, Pareja y Rezabal.

Hemos hallado un espediente de ordenes de D. Francisco de Amaya, hijo de Gonzálo Gomez de Amaya y de Isabel Paez, que se bautizó en la parroquia de San Juan de Antequera el 28 de Diciembre de 1585.

De este espediente de órdenes fué testigo el escritor Durango Barrionuevo (1602).

Obras de Francisco de Amaya:

«Observationum Juris».-Salamanca.-1626-4°.

«In tres posteriores libros codicis Imperatoris Justiniani Comentarios Lugduni.—1689.

«Apologia pro Statuto Collegii Conchensis

contra calumniam Joannis Escobar del Corro.»

«Comentario in Ibin de Ovidio.»

«Apología de las Soledades de Gongora.»

«Desengaños de la vida humana» Madrid 1681.

«De remisione propter sterilitatem M. S.»

«De partu furtivo. M. S.»

«De usucapione pro conptore M. S.»

«De evictionibus.»

«De locato» (Leido en 1625 en la Universidad de Osuna.)

Amoretti Carbonero (Juan)

Nació en Málaga.

Siguió la carrera de abogado.

Publicó varios trabajos literarios.

Se representó su comedia «Las Carolinas», escrita en colaboracion con el Sr. Urbano.

Ingresó en el cuerpo de Abogados del Estado.

Anchorena (José María)

Este ilustre periodista nació en Málaga el año 1844.

En esta ciudad hizo sus primeros estudios y probó sus dotes periodísticas en el «Papel Verde» y «El Correo de Andalucía.»

Marchó á Madrid y desde la célebre «Discusion» en adelante fueron pocos los periódicos democráticos que no se enorgullecieron con su firma.

Asquerino lo eligió para dirigir «El Universal», aquel célebre periódico inspirado por el ilustre Rivero.

Más tarde adquiriendo Anchorena «El Liberal», consolidó su fama de notable periodista.

Escribió una buena traducción de la obra en «Legouvé» «El arte de la lectura.»

Falleció en la Córte el 24 de Septiembre de 1888.

Ancos Carabasa (José)

Se dió á conocer como redactor del diario malagueño «El Mediodía» y del semanario «El Diluvio.»

Dirigió el «Málaga.»

Casi todas sus composiciones pertenecieron al género festivo.

Obtuvo un empleo en la Diputacion Provincial y desde entonces dió pocas muestras de sus aficiones literarias.

La mayoría de los periódicos que se publicaron en Málaga desde 1878 á 1882, insertaron trabajos de Ancos.

Murió hácia el año 1893.

Andeyro Castillo (Eduardo)

Nació en Málaga.

Estudió en Granada y allí formó parte de aquel nucleo de literatos que entre otros constituyeron Arias, Lopez Guijarro y el famoso Pedro Antonio de Alarcon.

Dejó los estudios por los negocios comerciales y regresó á Málaga, donde contrajo matrimonio con D.ª Luisa Radal.

Gran sorpresa causó al público oir su nombre, como el del vate premiado por la hermosa composicion «Los cinco sentidos», en el Certámen que celebró el 15 de Febrero de 1851, la Academia Dramática Malagueña.

Andeyro falleció en esta ciudad el 29 de Enero de 1892.

Su modestia fué tanta como su talento.

Andrey Brincio (Emilio)

Nació en Málaga en 1841.

En 1865 publicó su primera poesia en el «Correo» y poco despues un tomo poètico en colaboracion con Develx, Flores y Garcia, y otros.

En 1868 redactó un periódico bisemanal titulado «El Nuevo Dia».

Se distinguió como aficionado dramático, escribiendo para el Teatro, en colaboracion, una zarzuela que tituló «La cieguecita».

Hijo del trabajo, fué siempre estudioso, modesto y digno de mejor premio.

Andujar Gambero (Vicente)

Catedrático y Secretario de este Instituto Provincial.

Ha escrito varios libros científicos.

Angel (Fray Francisco)

Fraile dominico del convento de Málaga en 1715.

Unas décimas glosadas que escribió, fueron premiadas en el Certámen literario que convocaron los P. P. Trinitarios descalzos.

Villafuerte, se ocupó en su Vejamen del poeta laureado en la siguiente forma:

«Por andar al uso se le ha dado el primer lugar al R. P. Fray Francisco Angel, Lector de Teología en su Real Convento de Santo Domingo. Es su Reverencia lo que no es, porque es tamquam si non esset. Angel en el apellido y en la esencia por incorporeo, no tiene materia ni forma, pues habiéndole sacado por alambique, se convirtió la mitad en sustancia y la mitad en aire, y aseguran muchos ser esdrújulo, porque no tiene consonante. Es un traslado de la verdad porque no le puede ver nadie. Quiérenle mucho sus religiosos porque no se ha visto cosa más recogida. Se estancó en la clase de Mínimos, sin pasar á mayores y no es por falta de entendimiento, porque le tiene como si fuera persona. Para disminuír algun delito se dice vulgarmente, «ese es el pecado del P. Angel», y se entiende por antonomasia, el pecado de la lenteja. Mandó el Rmo. P. Prior de su Convento que todos los religiosos se abstuviesen del chocolate los días de ayuno y en su lugar tomasen al P. Angel por parva materia. Clamaba por ir á la heredad para estarse

midiendo con un ciprés y un dia levantó tanto el pescuezo que se quebró por las agallas. Cierto religioso hizo unos juegos de manos y le metió por pelotilla debajo de un cubilete y sino le tapa tan aprisa, se sale por entre los dedos. Salió un dia de su celda dando gritos y diciendo—¿Quién fuera «mentira»?—Los religiosos que salieron trás él asustados le preguntaron—¿Para qué quiere V. P. ser mentira?—Y respondió en las mismas voces—Para ir tomando cuerpo.»

Azis ben Mohammed el Lahm

Descendiente de la tribu árabe de Lam.

Jacut en su «Diccionario Geográfico» lo cita como uno de los más importantes literatos malagueños.

Axalufí

Véase Ibrahim ben Jalaf ben Moawia el Abderí el Mokri abu Isahc.

Azcarate (Casildo)

Dió varias conferencias (1865) en el Círculo literario y científico de Lope de Vega «Sobre la importancia de la agricultura y sus relaciones con el trabajo y el capital.»

Ansaldo y Guasco (Enrique)

Poeta.

Residió en Málaga varios años, colaborando

en periódicos importantes de España y América.

Escribió una obra dramática y un poema (1876.)

El trastorno de sus facultades intelectuales hizo preciso recluirlo en el «Manicomio» de Granada.

Al salir curado abandonó España y partió para América donde hace pocos años vivia aun.

Antonio (Nicolás)

Este célebre autor á quien tanto debe la ciencia biográfica bibliográfica Española dió á conocer en su «Bibliotheca Hispana Vetus et Nova», importantes datos relativos á Escritores de esta Provincia.

Nicolás Antonio murió en Madrid, á los 67 años, en la primavera de 1684 y había nacido en Sevilla en 1617.

Antunez (Francisco Xavier)

En 1818 imprimió en Málaga un folleto de 28 páginas titulado: «Lamentaciones latinas dirigidas á la R. Academia Latina Matritense sobre la Gramática y Gramaticos de nuestro Siglo.»

Fué preceptor de rudimentos en Almuñecar.

Aparici Ximenez de Sandoval (Luis)

Nació en Zamboanga (Filipinas), se educó en

los Escolapios de Archidona y se dió á conocer en Málaga y Madrid como periodista.

Fué redactor de «Las Noticias» y «Heraldo de Málaga.»

Fundó en Octubre de 1896 el periódico «La Voz de Málaga.»

Actualmente es Secretario del Ayuntamiento de Cuevas de San Marcos.

Aparicio Calvente (Alejandro)

Escritor rondeño.

Fué redactor del «Avisador» de aquella ciudad.

Escribió notables artículos y poesías.

Colaboró en «Lope de Vega» (1884).

Entre sus versos citaremos los titulados: «Oración» que son hermosísimos.

Fué sacerdote.

Aparicio Vazquez (José)

Escritor, hijo de Ronda.

Su padre fué un reputado médico de aquella ciudad.

Escribió curiosos trabajos literarios, históricos y jurídicos.

Comentó y publicó el «Código Civil», que dió á luz la «Biblioteca Andaluza.»

Es abogado y fué Secretario y últimamente Alcalde del Ayuntamiento de Ronda (1898).

Publicó un curioso libro titulado «Ronda, un paseo por la ciudad y sus cercanías.»

Fué secretario del Liceo de Ronda, que fundó en aquella ciudad el notable escritor don Antonio Luis Carrión.

Arco y Molinero (Angel del)

Poeta granadino laureado.

Escribió en 1883 un notable canto épico titulado: «La reconquista de Málaga.»

Residió en esta ciudad algun tiempo y casó en ella con una [illegible]

Pertenece al cuerpo de Bibliotecarios, Archiveros y Anticuarios.

Tiene escritos libros de poesías como «Hojas y Flores», «La Algarada de Lucena» (Málaga 1886) y «Conciliación», novelas como «Juana la violetera» y «Andrea», comedias como «Solo para hombres», estudios biográficos como «Lope de Vega», y el «Maestro Juan Latino» y otras obras como «Siluetas granadinas» y «Estudios de arqueología.»

Fué destinado á Tortosa.

Arellano (P. Francisco)

Orador elocuente.

Se hallaba en Málaga en 1799 y era Lector de Artes en el Colegio de los Padres de la Compañía.

Argote Castroverde (Francisco de)

Se ocupó de asuntos de la Historia de Ronda y le suponemos hijo de esta ciudad.

Arguello y Castrillo (Agustin)

Publicó en 1675, en Málaga, un libro que tituló:

«Método ejemplar del Dr. Mejano para el estudio de la medicina y demostracion física de la esencia de las fiebres en que intenta probar que esta enfermedad por sí nunca es mortal, desvaneciendo la idea de su malignidad.»

Arias Calvente (Antonio)

Colaboró en la Revista Pintoresca (1850.)

Sus poesías eran muy sentidas é inspiradas.

Arias y Escobar (Evelio de)

Colaboró en 1862 en la corona poética que los malagueños dedicaron á Isabel II, en su viage á Andalucía.

Escribia muy bellos versos.

Joven marchó á la Córte y disfrutó la proteccion de su cercano pariente el político don Severiano Arias.

Estuvo en América y no hemos podido comprobar si falleció allí ó en la Córte de España.

Arjona Marin (Fernando de)

Notable escritor jurídico, hijo de Málaga, que vivió á mediados del Siglo XVIII.

Fué Alcalde del Crimen en la Real Chancillería Vallisoletana.

Arnaiz (Federico)

Nació en la provincia de Córdoba.

Vino destinado á Málaga como Teniente Coronel de Caballería y en Málaga se despertaron sus aficiones literarias escribiendo tres obras para el Teatro tituladas: «Soledad» «Frasquito el Herrador» y «Maravilla.»

En la noche del miércoles 6 de Enero de 1897, estrenó la primera la compañía de Cepillo en nuestro Teatro de Cervantes. El éxito fué completo y la ovacion inmensa al final del tercer acto.

Esta obra se representó despues en Cádiz.

Arrese y Ontiveros (Pedro)

Nació en Antequera.

Solo se sabe que escribió un libro en verso castellano comentando una obra del Mallorquin Miguel Verrino.

Ascension (Fray Pedro de la)

En 1716 era Ministro del Convento de Trinitarios Descalzos de Málaga.

Había sido maestro de estudiantes de los Colegios de Sevilla y Córdoba, Secretario Provincial y Ministro del Convento de Antequera.

Vino á esta ciudad en 1713 y tuvo la honra de ver teminado el convento é iglesia de su Orden, presidiendo las fiestas que con este moti-

vo se realizaron. Fué Juez del Certámen Poético, que tuvo lugar el 26 de Septiembre de 1715.

Asturo de los Reyes (José)

Residía en Málaga el año 1889 y aquí escribió sus primeros versos, muy sentidos, aunque algo incorrecto.

Marchó á Madrid algunos años despues.

Ateniza y Huertos (Rafael).—Marqués de Salvatierra.

Escritor rondeño.

Sus trabajos históricos sobre el lugar donde se dió la célebre Batalla de Munda son notables y conocidos de todos los eruditos.

Es individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la nacional de Arqueología y de la de Ciencias de Córdoba.

Su libro «La Munda de los Romanos» lo publicó en Ronda en 1857.

Athas

Poeta malagueño.

Almakari cita versos suyos.

Avilés Perez (José)

Polemista hábil y escritor correcto.

Dirigió en Málaga el semanario católico «La Fé» (1876.)

Fué sacerdote.

En 1877 escribió y publicó en Málaga:

«Lo ordinario y lo extraordinario ó sea la Revolucion y el Papa.» (Folleto.)

«Defensa particular de la parroquia de la Merced contra el periódico malagueño Correo de Andalucía.» (Folleto.)

BAEZA (GASPAR DE)

Vivió en el Siglo XVI y era natural de Antequera, aunque algun autor le supone de Baeza.

Fué Licenciado en Jurisprudencia.

Residió algun tiempo en Granada donde ejerció la abogacía.

Murió antes de cumplir los treinta años.

He aquí las obras del Licenciado Gaspar de Baeza, citadas por Nicolás Antonio.

«De non meliorandis dotis relatione filiabus» —Granada.—1536.

«De Inope debitore ex Castellana consuetudine creditoribus addicendo.»—Granada.—1570. —fólio.

«De décima tutori hispanico jure praestanda, ad interpretationem.»—Granada.—1567.—fólio. Se hizo la segunda edicion en 1592.

«La história de Paulo Jovio».—Salamanca.—1562.

«Los elogios de Paulio Jovio.»—1563.—Granada.

«Las comunidades de España por Paulo Jovio en la vida del Papa Adriano VI.»

Baeza y Ortiz (Pedro José de)

Nació este escritor de asuntos místicos y orador sagrado en Torróx, á principios del Siglo pasado.

Fue Canónigo del Sacro Monte de Granada.

Obtuvo una Cátedra de Teología.

Merecio ser nombrado Rector de la Universidad Granadina.

Balbás (Julio)

Notable periodista, hijo de esta provincia.

Ballesteros (Salvador)

Maestro de Instruccion Pública en esta ciudad.

Colaboró asiduamente en el «Centro Pedagógico.»

Fué Redactor del «Liberal de Málaga.»

Barahona de Soto (Luis)

Ilustre escritor del Siglo XVI, cuya gran amistad con el inmortal Miguel Cervantes Saavedra, ha dado mayor celebridad á su nombre,

Nació en Lucena.

Se dedicó al ejercicio de la Medicina y fué muy protegido del Duque de Osuna, á quien dedicó alguna de sus obras.

Se conoce del mismo la «Primera Parte de la Angelica», impresa en Granada por Hugo de Mena en 1586.

Residió mucho tiempo en Archidona, allí murió y allí fué enterrado. Al fólio 93 del 4.° libro de Defunciones de aquella villa hemos leído la partida de Barahona que falleció en 6 de Noviembre de 1595.

Las palabras que Cervantes dedica en su «Don Quijote», en aquel célebre escrutinio de libros, á Luis Barahona, prueban el mérito de los versos de este autor.

Barba Segalerva (Alejandro)

Periodista y escritor.

Fué laureado en público Certámen.

Se dedicó á escribir para la escena y estrenó en Málaga los «Saltisbamquis», zarzuela en un acto, con gran éxito.

En Barcelona estrenó tambien varias obras.

Fué Redactor de «La Izquierda Liberal». Hemos leido versos suyos en «El Ateneo» (1888).

Su estudio «Cádiz en 1823» es digno de elogio.

Obras de Alejandro Barba.

«Vincenza»—(Novela traducida)—1891.

«Los saltisbamquis»—Zarzuela.—Música del maestro Petheghi.

«Ondina»—(Novela traducida)—1891.

«Gibraltar»—Zarzuela en colaboracion con el Sr. Jerez Perchet y música del Sr. Pethenghi.

«El Trompeta de Lanceros»—Zarzuela en colaboracion.—Música del maestro Fandó.

«El Juez interino»—Sainete lírico.—Música del maestro Lleó.

«La nariz de su Alteza»—Zarzuela.—Música del maestro Biscarri.

«El dia del juicio»—Zarzuela.—Música del maestro Biscarri.

«Athamil»—Opera española—Música del señor Biscarri.

Barba Segalerva (Octavio)

Periodista digno de elogio.

Fué Redactor del periódico «El Cronista» (1895).

Es un buen critico musical.

Barban de Castro (Francisco)

Racionero de la Iglesia Catedral de Málaga.

Escribio las «Biografías de los Obispos de Málaga», obra que permanece inedita, y es de gran valor histórico. De ella copió Medina Conde infinidad de noticias interesantes.

Debió ser enterrado en el Convento de las Carmelitas.

Falleció en 1780 y ante D. Manuel José Romero hizo testamento dejando por heredero fi-

delcomisario de todos sus bienes á D. Benito Garcia, Clérigo de Menores.

Fundó una memoria de 1000 ducados á favor del Convento de Monjas Carmelitas.

Barcia y Zambrana (Doctor José)

Malagueño.

Sacerdote de gran virtud y talento. Llegó á ocupar la silla Episcopal de Cádiz.

En 1678 publicó una coleccion de sermones que tituló: «Despertador cristiano de sermones doctrinales sobre particulares asuntos», que imprimió en Granada. Se hizo una nueva edicion en 1691.

Fué Canónigo del Sacromonte de Granada, Catedrático de Sagrada Escritura en el mismo Colegio, Magistral de Toledo, visitador de aquel Arzobispado, Abad de Sara y Predicador de S. M.

En su juventud regentó las clases del Convento de Mercenarios de Málaga.

Barco (Fray Alexandro)

Fraile Franciscano, Provincial de la orden, que residió en el convento de esta ciudad.

Fué muy versado en antigüedades y bellas letras.

En 1788 publicó su obra «Colonias Gemelas», que elogia Medina Conde.

Barès de Herrera (Rafaela)

Poetisa malagueña.

Colaboró en el «Ateneo» (1891) en «Los Apóstoles» (1893) y en varios diarios malagueños.

Barés Fongavila (Ignacio)

Poeta muy fecundo y cuyas graciosas improvisaciones se recuerdan por sus contemporaneos.

Nació en Vélez Málaga el 31 de Diciembre de 1817.

Escribió dos ó tres obras dramáticas, ninguna de las cuales se conserva.

Colaboró en numerosos periódicos de Málaga y Madrid.

Contrajo matrimonio dos veces, y de su primer enlace tuvo un hijo que es el ilustrado y actual Director de la Escuela de Comercio.

Barés era un ánimo viril, un corazon sensible y una honrada conciencia.

Fallecio en esta ciudad el 15 de Enero de 1878.

Barrero Baquerizo (Francisco)

Nació en Antequera.

Fué erúdito historiador y arqueólogo notable.

Debe mencionarse su obra «Antiguedades de la nobilísima ciudad de Antequera», manuscrito citado por los señores Oliver Hurtado.

Barrientos Galindo (Fernando)

Perteneciente á noble familia malagueña.

Lo cita Guillen entre los escritores anteriores al Siglo XIX, que escribieron en Málaga.

Barron (Lope)

Biblioteca del Instituto.

Es literato de gran erudicion.

En 1897 publicó en esta ciudad su curiosísimo libro, «Frases populares».

Prepara nuevas obras de gran utilidad y recreo.

Barzo Aleña (Felix)

Fué hijo de Málaga y nació hácia 1827.

Escribió poesías festivas y sérias, aunque en escaso número.

Dió una produccion al Teatro, del género andaluz.

Murió hácia el año 1885.

Barzo Aleña (Salvador)

Poeta malagueño.

Colaboró en «La Amenidad», en 1845.

Se dedicó al género festivo, escribiendo epigramas ingeniosos, algunos de los cuales exaltó la bilis de alguna autoridad impresionable que mandó prender á Salvador Barzo.

Su juventud fué bastante alegre, hasta que cierta noche de 1859, Barzo unido á varios amigos fué con ellos á cierto bodegon cercano al Cuartel de Caballería. El vino se subió á la cabeza de los alegres jóvenes y hubo disgustos y

frases injuriosas. Barzo abofeteó á uno de sus más queridos compañeros. Este se sintió preso de un abatimiento moral, que le hizo guardar cama y se complicó con cierta afeccion pulmonar que en pocos dias le llevó al sepulcro.

Salvador Barzo fué á casa del enfermo, le abrazó, le pidió perdon y juntos lloraron. Estuvo á la cabecera del lecho hasta que espiró, vistió luto por él y se pasaba horas enteras llorando delante de su sepulcro.

Desde entonces Barzo mudó de carácter. Su alegria se convirtió en tristeza. Buscó consejos en la elocuente palabra del P. Félix, despues Obispo de Cádiz. Se sintió atraido por la religion y se hizo sacerdote.

Falleció algunos años despues.

Bedmar (Dr. Francisco de)

Historiador hijo de Vélez-Málaga.

Reseñó la historia de esta ciudad, pero incurriendo en graves contradiciones por confundir la poblacion veleña con la de Almuñecar.

Era sacerdote.

Obras del Dr. Francisco de Bedmar.

«Bosquejo apologético de las grandezas de Vélez-Málaga.—1640.—Málaga.

«Historia Sexitana de la antiguedad y grandezas de la ciudad de Vélez.—Granada.—1652.

Bejar Zambrana (Federico)

Inspirado poeta malagueño.

Colaboró en los periódicos de Málaga hácia el año 1865.

Marchó á ocupar un destino á Cataluña y allí falleció.

Bejar Zambrana (Juan José)

Literato malagueño.

Fué abogado y desempeñó el Juzgado Municipal de la Merced.

Se dedicó á la enseñanza del Derecho, siendo muy instruido en Romano y Civil.

Dejó inéditas varias obras de derecho, algunos poemas y obras dramáticas, entre las cuales figuran el drama «El Gaban de D. Enrique el Doliente» y las zarzuelas «El pacto de Marrègato», «Un dia de féria en Sevilla», «La buena ventura» y «Diable Zaragata».

Falleció en 1896.

Benitez de Quirós (Alonso)

Ilustre jurisconsulto malagueño, que existió á mediados del Siglo XVII.

Se educó en las clases de Alcalá.

Publicó varias obras de derecho.

Escribió algunos versos y varios de ellos existen en la obra «Desagravios á María Santísima», impresa en Málaga en 1640.

Su nombre se ha dado á la calle que antes se llamó «Tapada».

Figuran como de Alonso Benitez de Quirós las siguientes obras:

«Elucidationes ad titulum. Decretalia. De natis ex libero ventre.—1647.—Alcalá.

Elucidationes ad caput. primum de Donationibus.—Alcalá.—1647.

Bentimilla y Pisa (Diego Francisco)

Alguna duda ofrece si este poeta se apellidó así ó por el contrario, Pisa y Bentimilla, que es como le cita Guillen Robles en la página 598 de su Historia de Málaga.

Fué Caballero del Hábito de Santiago.

Casó en primeras nupcias con doña Manuela de Molina Zambrana y al enviudar volvió á contraer matrimonio con doña Francisca del Castillo y Salazar.

Tuvo por hijos del primer matrimonio á don Diego y á Sor María Flora de la Encarnacion, monja del Convento del Angel de Granada, de la órden de San Francisco.

Era pariente de los Marqueses del Bal, de Sevilla y de los del Vao.

Escribió versos muy correctos, latinos y castellanos.

En las primeras páginas del «Epitome de Morales», hemos leido una poesía suya.

Falleció en esta ciudad y fué enterrado en el Convento de San Francisco, el 13 de Noviembre de 1721.

Testó ante el Escribano José Manuel Corbalan.

Bergamin García (Francisco)

Nació en el año 1854.

Dedicado á las luchas políticas ha olvidado aquellas aficiones literarias de las que tanto debian prometerse los amantes de las letras.

En la revista «El Museo», hemos leido correctas poesías del Sr. Bergamin.

Escribió un libro sobre «Derecho Mercantil» en 1875.

Diputado á Córles por el distrito de Campillos probó en legislaturas distintas que es orador elocuente y político activo.

Fué Sub-Secretario del Ministerio de Ultramar y más tarde ocupó una de las vice-Presidancias del Congreso de los Diputados.

Es notable jurisconsulto.

Hasta sus más encarnizados adversarios políticos le elogian con sobrada justicia.

Bergamin García (P. Tomás)

Nacido en Málaga y hermano del ilustre político que antecede.

Es poeta de inspiracion como lo demuestra su composicion «¿Qué es la vida?»

Se hizo sacerdote y antes ingresó en la Compañía de Jesús.

Es orador elocuentísimo y filósofo notable.

Bertran Soler (Tomás)

En 1839 publicó en Málaga un folleto polí-

tico titulado: «Egaña en Málaga ó males que resultan de los estados de guerra.»

Aparece fechado en esta ciudad en 24 de Marzo de dicho año.

Biosca Casanova (Pedro)

Vivía en Málaga en 1678.

Hizo sus estudios en la Universidad de Alcalá de Henares y ejerció la medicina en Baza. En Málaga fué médico del Obispo Fray Alonso de Santo Tomás.

En la peste de 1678 prestó grandes servicios á Málaga.

Murió en 1682.

Obras de «Pedro Biosca Casanova»:

«Respiraciones médicas satisfactorias acerca de la enfermedad de D. Diego Hurtado de Mendoza».—Granada.—por Francisco Sanchez. —1670.—4°.

«Carta antipologética, respuesta á otra del Dr. Marco Antonio de Checa, en que se defiende y prueba haber sido peste la enfermedad que corrió este año en la ciudad de Málaga». —1679.—Impreso por M. Lopez Hidalgo.—4.°

«Los dos insignes médicos Pedro Poterio y Juan Escrodero, defendidos en la práctica de la flor de melocoton, medicamento purgante. —Málaga.—1687.—4.°—Imprenta de Mateo Lopez.

Bisso y Vidal (José)

Nació en Málaga en 1830.

Fué gefe de la importantísima casa comercial fundada por su padre el Sr. D. Juan Bisso, cuyo cadáver se halla enterrado en el corredor frente á la sacristía de los Mártires.

En 1860 quebró la casa que dirigia é ingresó entonces en el «Correo de Andalucía», donde como escritor y poeta satírico ocupó distinguido puesto.

En 1864 marchó á Madrid donde se dió á conocer como redactor de Hacienda en «La Epoca», siendo á la vez corresponsal financiero de los más importantes periódicos de París y Lóndres.

Durante el periodo revolucionario le fué ofrecida la Subsecretaria primero y despues la cartera de Hacienda, que rehusó modestamente.

Al hacerse la Restauracion, el Ministro Salaverria le nombró Oficial 1.° del Ministerio. En 1869 ó 70 fundó con Grilo «El Andaluz».

Escribió entre otros libros una «Crónica de la Provincia de Málaga.

Falleció en 1893 en Madrid.

Bisso y Zulueta (Juan)

Hijo del anterior y tambien malagueño.

Escribió en verso y prosa.

Fué Ingeniero de minas.

Falleció en Madrid, cuando aun no habia cumplido 28 años.

Blanco Villegas (Clemente)

Nació en Madrid el 23 de Noviembre de 1863, hijo del Dr. D. Antonio Blanco Fernandez y de D.ª Dionisia Villegas Crooke.

A los dos años vino á Málaga, donde estudió el Bachillerato, que terminó con notas de sobresaliente.

Empezó á cursar en Granada la Medicina, y terminó aquella carrera en Madrid, siendo discípulo de los eminentes Encinas y Creus.

Estudió tambien varias asignaturas de filosofía y letras.

En 1891 fundó «La Prensa Médica de Málaga» y colaboró en «El Progreso», «El Eco Nacional» y «Las Américas», de Madrid, y en casi todos los periódicos de Málaga, especialmente en «Las Noticias» y «El Diario de Málaga».

En 1889 publicó «La Cruzada Antiesclavista» y en 1892 su libro «Fecha gloriosa», que se ocupa de la influencia de la Reconquista en las letras, las ciencias y las artes.

Es original en el estilo y profundo en sus trabajos.

Descuella como orador brillante.

Afiliado á la democracia, ha elevado su elocuente palabra en pro de sus ideales.

En el «Liceo de Málaga» y en el «Círculo Republicano Histórico» pronunció aplaudidos discursos.

Blanco Salgado (Diego)

Este escritor y médico vino á Málaga por orden del Real Consejo de Castilla á inspeccionar las medidas tomadas con ocasion de la peste de 1678. Estuvo en Marbella y Velez, donde fué acometido por la epidemia.

Escribió una obra, que está impresa en Málaga en 1679 y se llamó:

«Tratado de la epidemia pestilente que padeció Málaga los años de 1678 y 1679».

Fué Colegial del Real de Lenguas de Salamanca.

Blanco (Felipe J.)

La provincia de Málaga que tuvo en pasados siglos literatos ciegos como Francisco de Aguilar, Antonio Sanchez y Fray Gaspar de los Reyes, aumenta hoy su triste lista con Felipe J. Blanco.

Perteneció al cuerpo administrativo del Ejército, del cual era uno de sus más pundonerosos oficiales, y al perder la vista ingresó en el cuerpo de invalidos.

Escribió bellas y sentidas poesías, que pueden leerse en las colecciones del «Folletin y Religion y Literatura.»

En 1888, estreno en el Teatro Principal un boceto dramático que denominó «Ciego y pobre». El público le recibió con aplauso.

Tiene escritas algunas otras producciones dramáticas.

Publicó en 1896 un librito titulado: «Hoja suelta de un cuaderno (Cautiverio y libertad)».

Blanco de Salcedo (Francisco)

Este ilustre escritor y Obispo de Málaga, nació en Capillas (Leon) en 1511.

Vistió la Beca del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid el 13 de Agosto de 1538. Fué Magistral de Oviedo y Palencia.

Felipe II lo eligió por su teólogo y lo llevó á Inglaterra, al verificar su matrimonio.

Tomo posesion del Obispado de Orense en 5 de Agosto de 1556. Tomó parte en el Concilio de Trento, distinguiéndose por su elocuencia.

Se posesionó del Obispado de Málaga en 1 de Agosto de 1565 y celebró Sínodo que acabó en 11 de Noviembre de 1572.

Fué ascendido á Arzobispo de Santiago en 1573.

Aunque renunció su cargo, por encontrarse muy enfermo, el Rey no quiso relevarle.

Murió el 26 de Abril de 1581, al anochecer, segun había previsto. Se le enterró en el colegio de la Compañía de Jesús, fundacion suya.

Obras del Sr. Blanco Salcedo.

«Advertencias para que los Curas ejerciten mejor sus oficios».

«Para evitar algunos yerros al oir las confesiones».

«Suma de la Doctrina Cristiana».—Zaragoza 1577. Se hizo otra edicion en Valladolid en 1587.

«Suma seu monita ad Parrocos».

«Discurso del Coro y Oficio Divino».—Barcelona 1608.

«Sinodos Provinciales de Méjico».

«Constituciones de los Sinodos de Málaga y Santiago».—1572 y 1578.

«Carta á D. Juan Ochoa, Obispo electo de Plasencia».

Blanco y Cordoba (Vicente)

Escritor rondeño.

Fué licenciado en Derecho.

Siguió la carrera judicial, ocupando el puesto de Magistrado de Territorial.

Blasco (Eusebio)

Este aplaudido autor dramático visitó á Málaga en Mayo de 1878.

Leyó poesias en el Teatro de Cervantes, fué muy aplaudido en el Liceo, se verificó una velada en su honor en casa de la poetisa Sta. Ugarte Barrientos y los escritores de Málaga se esmeraron en hacerlo agradable la estancia en esta ciudad.

Blasco dedicó versos entusiastas y cariñosos á Málaga.

Años despues se olvidó de todo y trató de

ridiculizar á Málaga y á sus hijos en un insustancial artículo.

¡Mala manera de agradecer tiene el señor Blasco!

Blasco Barroso (Juan N.)

Escritor castizo, orador elocuente y jurisconsulto notable.

Colaboró en «La Caridad» (1861).

Blazquez (Miguel)

Nació en Antequera en el siglo XVII.

Fué Catedrático de Leyes en Sevilla.

Escribió importantes comentarios jurídicos.

Murió en su ciudad.

Bocanegra Jimenez (Vicente)

Médico titular de Fuengirola.

Escribió é imprimió en 1891 un folleto titulado:

«Tratado del Tabaco usado por el hombre como medio de goce y de sus efectos dañosos sobre la organización».

Bolano (Nicolás Francisco)

Malagueño.

Murió la mediados en la epidemia de 1741.

Publicó varios folletos sobre asuntos científicos é históricos, entre otros:

«Crisis epidémica que se padeció en Málaga. —1742.

Bolea y Sintas (Miguel)

Nació en Cuevas de Vera, de la Provincia de Almería, en 1836, siendo hijo de D. Miguel Bolea Soliur Blazquez y D.ª María Joaquina Sintas Campoy.

Estudió en su pueblo natal, y al lado de sus padres, las primeras letras: la filosofía en el Instituto Provincial de Almería; el Derecho Civil y Canónico y filosofía y letras en la Universidades de Granada, Valencia y Madrid y Sagrada Teología y Derecho Canónico en el Seminario de San Indalecio de la diócesis de Almería.

Ordenado de Presbítero en 1859, marchó á Madrid en donde permaneció nueve años dedicado al estudio y cultivo de las letras.

En 1868 regresó á su Diócesis y en ella fué Delegado General de Capellanías y otras fundaciones piadosas, Fiscal General del Obispado, Provisor y Vicario General y Catedrático de Disciplina, Eclesiástica en el Seminario Conciliar.

En 1872, previa dispensa de su Santidad, se incorporó al ilustre Colegio de Abogados de Almería y abrió su bufete que sirvió hasta 1876 en que á ruegos de su Obispo pasó á servir el Curato de Nijar hasta 1879, en que ganó por oposicion el de Trijola, que sirvió hasta 1881.

Durante este tiempo predicó con frecuencia y con aceptacion, habiendo sido nombrado

Predicador de S. M. y Capellan de Honor, predicando muchas veces en la Real Capilla.

Por sus estudios y sus trabajos literarios mereció ser nombrado Individuo Correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Arqueológica de Barcelona y de la de los Quirites y Arcades de Roma, siendo agraciado por S. S. Pio IX con el nombramiento de Misionero Apostólico y su Prelado Doméstico.

Desde muy niño manifestó inclinacion al periodismo, haciendo sus primeros ensayos en «La Lira», «El Ureitano», «El Observador» y «El Cruzado», todos de Almería.

En Madrid colaboró asiduamente en «La España», «Los Luceros», «El Pabellon Nacional», «El Tiempo», «El Movimiento Católico» y «El Diario Español», admirando su labor constante, tal véz porque como él mismo dice, el «vicio» que lo ha dominado siempre és el vicio del estudio y despues el vicio de escribir. No es estraño que al Sr. Bolea le envidien hasta los «vicios».

Ha escrito varios libros de historia, no todos publicados, y la biografía de «D. José María Muñoz» (El héroe de la Caridad), que fué traducida al francés, al inglés, al italiano y al alemán.

Ha hecho varias oposiciones á Prebendas en las Catedrales de Guadix, Almería y Madrid, rehuyendo influencias y recomendaciones.

Así se presentó á disputar la Doctoral de Málaga contra valiosos competidores. Suyo fué

el triunfo y la gloria de esta ciudad, que desde entonces le cuenta en su seno.

Escribió una notabilísima «Descripcion de la Catedral de Málaga», llena de nuevos datos.

Ha hecho estudios detenidos, que acaso en breve dará á conocer, sobre los Obispos y Capitulares de Málaga.

Como orador sagrado ocupa un primer lugar entre los de esta Diócesis. Existe impreso el Sermon que predicó en la Catedral el 19 de Agosto de 1893, aniversario de la reconquista de Málaga.

La conferencia que en Octubre de 1896 dió en el Centro Pedagógico, relativa á la Expulsion de los Moriscos, es notable.

Forma parte de la Junta Directiva de la Sociedad de Propaganda del Clima.

Es caballero de la Orden Civil de Beneficencia.

Firmó algunos trabajos con el seudónimo de «El Sacristan de Benefique».

Bordoy (Manuel)

Poeta y prosista.

Tomó parte en 1865 en las veladas literarias del «Círculo Lope de Vega».

Borrajo y Verdugo (Diego Juan)

Nació en Coin en Agosto de 1873, perteneciendo á ilustre familia, cuyos individuos han ocupado altos puestos en la Magistratura.

En 1889 fundó en Alhaurin el Grande «El Semanario Popular», en union de Agustin Alvarez.

En 1890 creó en Coin «La Comarca», que le proporcionó muchos disgustos por sus violentas campañas contra los caciques romeristas.

Marchó en 1891 á Madrid cursando la carrera de Derecho y colaborando activamente en «El Tiempo».

En 12 de Enero de este año fundó en Málaga «La Union Conservadora», diario silvelista, que obtiene cada dia mayor aceptacion.

El Sr. Borrajo es un buen escritor.

Borrego (Andrés)

Nació en Málaga en 1801.

Hizo parte de sus estudios en Francia.

Fué Ministro de Hacienda en 1840.

Se le encargaron las negociaciones comerciales con Suiza y Alemania.

Figuró en las principales revueltas políticas del Siglo actual.

En la prensa de Madrid obtuvo grandes éxitos, llegando á ser su Decano, como lo fué tambien de los Diputados á Córtes.

Sus conferencias en el Ateneo en 1835, fueron muy celebradas.

Pocos años despues dejó de existir.

Obras de D. Andrés Borrego.

«Deuda pública de la Monarquia Española», —Paris.—1834.

«Principios de Economia Politica».—Madrid. —1844.

«Situacion de los partidos de España».—1854.

«Anales del Reinado de Isabel II».

«Anales de las Córtes Españolas». Creemos que esta obra no llegó á concluirse.

Bravo Macías (Rafaela)

Inspirada poetisa rondeña.

Ciega, por efecto de cruel enfermedad, entretiene sus tristes y largas horas dando vida á hermosas poesias.

Ha colaborado en el «Museo», «El Folletin», «Correo de la Moda», «Revista Compostelana» y «El Ateneo».

Fué premiada en varios Certámenes, entre otros en los de la Academia Mariana de Lérida en los años 1878 y 1888.

El año 1895 escribió una poesia para la velada con que Ronda celebró la beatificacion de Fray Diego José de Cádiz.

Bravo Zuñiga (Manuel)

Escritor citado en los «Apuntes manuscritos» de Medina Conde.

Nació en Mijas.

Fué Colegial del Sacromonte de Granada y Canónigo de Toledo.

En esta ciudad vivia en 1772.

Bremon (José M.ª)

Escritor Malagueño.

Escribia en prosa y verso.

Colaboró activamente en el «Guadalhorce».

Hizo la letra de varias canciones, á las cuales puso música el maestro Reig.

Bruna (Francisco)

En 1793 escribió unas «Apuntaciones sobre el sitio de la ciudad de Munda», las cuales dedicó á D. Benito Ramon de Hermida.

Fijaba en ellas la situacion de Munda, en la actual villa de Monda, en nuestra provincia. Dichas «Apuntaciones» fueron escritas en Sevilla.

Este escritor era notable jurisconsulto, escribió obras tan notables como sus «Reflexiones sobre las artes mecánicas», «Informes de la Ley Agraria» y «Apendice á la educacion popular».

Era Consejero de Hacienda.

Murió en 1807.

Bruna (José Cárlos)

Nació en Cádiz, pero el cargo consular que su padre ejercia en Málaga le hizo venir á esta ciudad, donde vemos por primera vez su firma en un «Album poético», en honor del Santísimo Sacramento.

Cuatro años despues creó el semanario «La Caridad». En 1875 fundó «El Folletin», debiéndose tambien á su iniciativa «La Ilustracion Andaluza», «El Carnaval», «El Centenario»,

«La Revista» y varias publicaciones más. Figuró en la redacción de «La Bandera Liberal», «La Unión Mercantil» donde continúa, y otras.

Bruna ha escrito mucho, especialmente libros y artículos de actualidad.

Residió en Italia varios años y allí se dió á conocer como autor dramático, obteniendo grandes ovaciones por sus Revistas y comedias escritas en italiano.

Tambien en España hizo el Sr. Bruna ensayos dramáticos y obtuvo aplausos en cuantas obras representó.

El Sr. Bruna fué laureado en públicos Certámenes en Málaga, Granada, Toulouse y otras poblaciones.

Dió gran actividad á la vida literaria del «Liceo» en la época que fué Secretario de la Academia de Literatura.

En la actualidad el Sr. Bruna desempeña la cátedra de idioma italiano en la Escuela Superior de Comercio de esta ciudad.

Obras de D. José Cárlos Bruna

«El juego».—1895

«Crónica de un viaje de S. M. el Rey D. Alfonso XII».—1876.

«Málaga humorística».

«Cantares Africanos».

«El Carnaval».

«Una hora de gracia» (novela)

Obras dramáticas

Representadas en Italia

«Y due fratelli».—(3 actos)
«Lo stivale di Stenterello» (1)
«Un programma ficianziario» (1)
«Se la giuventú sopesse é la vecchiaia potesse» (1)
«Le tragedie moderne» (3) (en verso)
«Hony soit qui mal y pense» (1) (Es la primera que se ha representado en Italia en verso asonantado. Representola la compañía Buonamici)
«Da Gennaje ad oggi» (1) (Revista)
«Le sperauze» (1)

Representadas en España

«El adios á la esperanza» (1)
«Bocetos malagueños». (En colaboracion)
«Un error de ortografía» (1)
«El Colmo de la testatudéz» (1)
«Por un tiron de narices» (1)

Obras concluidas pero aún no representadas

«La mision del sacerdote» (3)
«Rolla» (3)
«La mentira y la verdad» (3)
«Flor de Virtud» (3)
«Un programa financiero» (version del italiano).—zarzuela (música de Pettenghi)

«Los dos Perez» (3) (De Cárlos Goldoni, arreglada á la escena española)

«La nube» (3)

«Un beso dado nunca es perdido» (1)

«El viaje de una bombonera» (1)

«A telón alzado» (1) (zarzuela) (música Bauzá)

«El Abuelo» (version del italiano) (1)

«El Sr. de Lebonnard» (id. id.) (3)

«El Toro de cuerda» (1) (zarzuela) (música de Bauzá)

«Luego lo haré» (1)

«Las jiras de D.ª Justa» (1) (zarzuela)

«¿Casta ó virtudes?» (1) (zarzuela) (música Cabas)

«¿Qué ha pasado aquí?» (1)

«El Teléfono» (1)

«Piensa el ladron.....» (1)

«Un matrimonio en la época del terror» (1)

«Osadía y timidez» (1)

«El primer rigodón» (1)

«Cuculi» (1)

«¡Un petardo!» (1)

«Las apariencias» (3)

«A opuestas manifestaciones idénticos efectos» (1)

«La abogada de si misma» (mon.)

«La locomotora» (1)

«Un dulce amargo» (1)

«Un flaco... de memoria» (1)

»Las equivocaciones» (1

«El interés y el cariño» (1)
«La felicidad» (1)
«El candado del matrimonio» (3)
«Dos ramos de flores» (1)
«La sinceridad social» (1)
«La redacción del Clarín» (1)
«El regalo de los Reyes» (1)
«El último que me queda» (zarzuela) (música de Santa Olalla)
«El Letrao» (1)
«Cabeza de fiera y corazon de angel» (3)
«La lengua y el corazon»

Obras que no están enteramente terminadas

«Il Re di Picche» (3) (en italiano)
«Una giornate del Ré Federico» (1) (en italiano)
«Una escena de la vida social» (1)
«La bailarina» (1)
«Guarden ustedes el secreto» (1)
«¡Amor de patria!» (3)
«Por la boca...» (1)
«Los dos reporters» (1)
«La herencia de la ambicion» (3)
«La flor de una gran muger» (3)
«La política» (3)
«Otra bola de jabon» (1)
«El premio gordo» (1)
«Los reyes de teatro» (1)
«El fruto de una leccion» (3)
«Un desengaño» (1)

«El inocentón» (1)
«Un par de zapatos» (1)
«Cuestion de nombre» (1)
«La Noche Buena» (1)

Buelga Solis (Juan)

Fué Lectoral de esta Santa Iglesia desde 18 de Noviembre de 1816 hasta su promocion á la Maestrescolia en 1827.

Era natural de Lena y fué Inquisidor honorario de Granada.

Realista exagerado lo evidenció en varios folletos y no lo ocultó en el pulpito donde se desataba en injurias contra los liberales. Esto le ocasionó grandes persecuciones, penas y destierros.

Obras de D. Juan de la Buelga Solis.

«Prevencion contra los enemigos ocultos del Estado y de la Religion» (folleto) 1820.

«La ambicion destructora de la Sociedad» 1820.

«Manifiesto de las persecuciones sufridas durante el Gobierno Revolucionario» (folleto) 1824.

«Cautiverio, ultrajes y desacatos hechos al Rey Fernando VII, por los democratas ateos y demás secretarios y su admirable libertad» 1823.

«Sermones varios.»

Bueno Mesa (Salvador)

Tuvo gran aficion á las letras y era correcto periodista.

Fué Vice-Presidente de la Sociedad literaria «Admiradores de Cervantes» en 1876.

Fundó la revista «La Enciclopedia», que se publicó en Málaga (1877) y se continuó en Sevilla (1878).

Bugella Cestino (Joaquin)

Nació en Málaga el 25 de Mayo de 1837, dia del Corpus.

Se recibió de Notario en 1859, por una gracia especial antes de tener la edad que la Ley exigia. Se graduó de Bachiller en Artes el 30 de Octubre de 1866 y de Bachiller en Derecho Civil y Canónico ante la Universidad de Zaragoza el 15 de Junio de 1869, licenciándose en 19 del mismo mes.

Perteneció como sócio fundador al Circulo Científico y Literario del cual fué Presidente.

Obtuvo varios premios en públicos Certámenes, entre otros en el que celebró la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo en 30 de Junio de 1861, donde mereció el ramo de laurel de plata y el título de Sócio de Mérito por su trabajo crítico: «Exámen de las principales bellezas de la Jerusalem libertada del Tarr».

Las poesías vieron la luz en «El Avisador Malgueño, El Correo de Andalucia y La Caridad», Su oda «Al Cristianismo» y su bola de

«El trovador y la castellana» son testimonios de inspiracion.

Asistió al Congreso Jurídico Notarial de 1885, en union de D. Francisco Ruiz de Aguilar, en representacion del Colegio de Granada.

Organizó el Monte Pio Notarial.

Le sorprendió la muerte cuando trataba de imprimir en un tomo sus poesias.

Falleció el 13 de Junio de 1893.

Bustamante (Juan Alonso de)

Hijo de Málaga y sacerdote.

Fué beneficiado de la Iglesia parroquial de Santiago y antes desempeñó algunos cargos en pueblos de la Provincia.

Solo se conoce una obra suya manuscrita que cita Nicolás Antonio y se tituló: «Discurso de gobierno eclesiástico en que se trata de la necesiead grande que los prelados tienen de elegir personas virtuosas y doctas para el sacerdocio».

Bustos Garcia (José)

La firma de este ilustre jurisconsulto la hemos visto, al pié de inspiradas poesías, en el periódico «La Semana».

Bustos Prevl (J.)

Poeta que comienza su carrera bajo escelentes auspicios.

Tiene escritas algunas obras dramáticas.

Buzo de Caceres (Juan)

Distinguído escritor.

Fuè Secretarios de la Academia del Liceo en 1858, y tomó parte en sus veladas.

CABAS GALVAN (JOSE)

Nació en Málaga el día 15 de Abril de 1853.

Si bien como escritor no debe olvidarse su nombre, como músico es gloria de su patria, siendo autor de bellas composiciones musicales y de la partitura de no pocas zarzuelas de escritores malagueños.

En 1875 escribió y publicó una comedia en verso titulada, «Ante el capricho el deber».

En 1894 publicó una «Teoría del Solfeo».

Cabello (Alonso)

Nació en Antequera.

Fué Licenciado en Derecho.

Escribió escelentes poesías.

Cabello Urbina (Diego Antonio)

Poeta malagueño del Siglo XVII, que nació en 1640. Se bautizó en los Mártires y fué

su padrino el Regidor D. Francisco Bravo de Robles.

Estuvo casado con D.ª Isabel Negrete.

Aparece citado por el Marqués de Valdeflores en sus curiosos apuntes.

Colaboró con un soneto en la «Corona Poética» de D.ª Agustina Rizo.

Algun autor le llama Dionisio Caballero.

Falleció el 29 de Marzo de 1698. Testó ante Miguel Moreno y su partida de sepelio se halla en el archivo de los Mártires.

Cabello (Fray Manuel)

Escribió en 1817 unos apuntes sobre la situación de la colonia romana Munda, ocupándose de esta Provincia. Dicho manuscrito lo poseía el Sr. Gayangos en 1858.

Cabello de Bolboa (Miguel)

Autor dramático.

Nació en Archidona.

Por los años de 1586 á 1602 residía en Lima y allí escribió varias obras en prosa y verso.

Una poetisa peruana escribió un «Discurso en loor de la Poesía» (En tercetos) y en ella se elogia á Cabello diciendo:

La «Volcanea», horrífica, terrible,
y el militar «Elogio» y la famosa
«Madalena», que al Lope es apacible:
«La entrada de los Incas» milagrosa,
la comedia del «Cuzco» y «Vasquirana»,

tanto verso elegante y tanta prosa,
nombre te dan, y gloria soberana,
Miguel Cabello, y está redundando
por Hesperia, Archidona queda ufana.

De estos libros solo la «Miscelánea antártica y origen de los Indios y de los Incas del Perú», cita Nicolás Antonio, que existe entre los libros de D. Andrés de Brizuela, abogado madrileño.

Cabrera (P. Francisco de)

Nació este historiador ilustre á fines del Siglo XVI, en Antequera.

Ingresó en el orden de San Agustin.

Fué muy perito en la lengua latina, gran investigador correcto, amante de su país prudente en sus juicios y atinado en sus observaciones.

Puede considerársele como el primero de los historiadores hijos de Antequera.

Vivió sesenta años, falleciendo en 1649, el dia 8 de Octubre.

Obras del Padre Francisco de Cabrera.

«I conismi familiarum Beticae illustrium Fontiorum».

«Remedios espirituales y corporales para curar y preservar el mal de la peste.—1649.—fólio.

«Historia de la ciudad de Antequera, sus grandezas y antigüedad.—M. S.

Callejon Navas (Manuel)

Redactor del diario «El Cronista».

Ha escrito artículos de bastante mérito.

Encargado de la Crónica Judicial del diario referido, cumple su misión con el sincero aplauso de la gente de toga.

Dirigió «El Defensor de Málaga» y redactó «Málaga Cómica» y «El Diario de Málaga».

Es de los periodistas que prometen.

Calvo (Antonio)

Aplaudido poeta antequerano.

Hemos oido elogiar sus poesías.

Camacho (Francisco J.)

Sacerdote y profesor del Seminario.

Cuantos trabajos suyos conocemos son bastantes á darle diploma de concienzudo escritor.

Cámara y Bazo (Braulio de la)

Le tenemos por hijo de Ronda.

Fué Redactor del Avisador Rondeño en 1863.

Cámara (Fernando de la)

Corre impresa una memoria, original de este autor, que fué leida en la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Málaga el 1 de Abril de 1886, y la cual se refiere al cultivo de los chumbos y su empleo para la fabricacion del alcohol. Se imprimió por acuerdo de dicha Asociacion científica.

Cámara (Manuel de la)

Hijo de Málaga.

Se dió á conocer como poeta en las columnas del «Lope de Vega».

Escribió varias novelas.

Murió muy jóven en esta ciudad.

Campoamor (Antonio)

Empresario y artista de Teatros, residió en Málaga grandes temporadas y aquí dió á conocer varias de sus obras dramáticas.

Para una funcion celebrada en el Teatro del Príncipe Alfonso, en honor del ilustre autor de «El Hombre de Mundo» escribió una apropósito, que fué muy aplaudido y se tituló: «Un recuerdo á Ventura de la Vega».

Campos (Juan de)

Escritor y médico, antequerano.

Existió hácia el año 1655.

Aparece este escritor citado por Nicolás Antonio en el Tomo 1.° de su «Biblioteca Nova».

Entendemos que se trata del médico rondeño Campos Naranjo, que se le consideró de Antequera por tener obras impresas en aquella ciudad.

Campos (Juan Jerónimo)

Escritor rondeño.

Campos Naranjo (Juan Antonio)

Nació en Ronda á principios del siglo XVII.

Se dedicó á la medicina.

Fué nombrado titular de Aranda de Duero y luego ejerció en Málaga.

Casó con D.ª Isabel de Rivas Osorio, la cual murió en 12 de Julio de 1670.

Su celebridad científica llegó á Madrid, mereciendo ser llamado por el Rey y como lograse una feliz curacion obtuvo gran nombre.

Como historiador compiló importantes datos que han servido de base á cuantos escritores se han ocupado despues de la ciudad del Tajo.

Murió en 4 de Noviembre de 1691.

Obras de Juan Antonio Campos Naranjo.

«Discursus medicus super cognoscendis signis seu sistomatibus corporis humani quod suspicatur mortum ex veneno, utrum et datum, an vero ingenitum et patum».-Antequera.-1637.

«De si sea accion natural arrojar sangre el cadáver de muerte violenta en presencia del agresor».

«Daños y provechos del uso de la nieve en los enfermos».—M. S.

«Desengaño de la errada opinion de la observacion de la luna y otros astros: para el uso de la purga y sangria y contra astrólogos judiciarios».—M. S.

«Apuntes curiosos sobre la historia de Ronda.—M. S.

Cano Martin (Ricardo)

Los primeros versos los publicó en «El Museo».

Se distinguió escribiendo rimas, que resultaban llenas de sentimiento.

Fué laureado en varios Certámenes, entre otros en los de la «Academia Mont, Real de Tolouse» (1881 y 1882), en el del «Fomento de las Artes de Málaga» (1882) y en el del periódico «La Andalucía» (1881).

Empleado en el Gobierno civil de Cádiz, pasó desde Málaga á esta poblacion, donde bien pronto se dió á conocer, tomando parte en cuantos actos públicos literarios allí se celebraron.

Su primer libro de poesías lo tituló «Apuntes». Despues publicó algunas otras obras de distintos géneros.

Cánovas (Aurora)

Poetisa que publicaba sus versos en el «Mediodía» y que habitaba en esta ciudad en 1880. (Diciembre).

Poseemos una estensa y correcta poesía que dedicó al Magistral Sr. Manterola.

Se ausentó de Málaga.

Cánovas del Castillo (Antonio)

Nació en Málaga, en la calle de Nuño Gomez, el 5 de Febrero de 1828, siendo su padre

profesor de la Enseñanza pública y catedrático de San Telmo.

A los 15 años ya Cánovas del Castillo se hizo notar entre los que cultivaban las letras málagueñas. Al morir su padre desempeñó la cátedra que este tenía.

Fundó en Marzo en 1845 el periódico «La Joven Málaga», donde evidenció sus ideas conservadoras.

Partió en breve para Madrid donde su tio D. Serafin Estevanez Calderon le dispensó su proteccion. Cursó filosofía y derecho y por invitacion de D. Joaquin Francisco Pacheco entró de Redactor del diario «La Patria».

Fiel á Odonnell resultó comprometido en el movimiento de 1854 y á su pluma se debió aquel famoso programa de Manzanares, que pasará á la historia.

Diputado á Córtes por Málaga aquel mismo año y oficial del Ministerio de Estado, se le confió una mision delicadísima cerca de Corte Pontificia marchando á Roma en 1855.

Fué despues Director General de Administracion, Subsecretario de Gobernacion y Ministro de esta cartera y de Ultramar.

La rebelion de 1866 lo desterró á Carrion de los Condes, pero pronto regresó á Madrid con la investidura de Diputado.

Llegó la revolucion de Septiembre y D. Antonio Cánovas no olvidó un momento su fidelidad á la regia desterrada.

Trabajó con afan, con toda su alma, esponiendo su vida, por la restauracion y al fin el hecho de Sagunto coronó su empresa. Alfonso XII fué Rey de España y el Gobierno lo presidió Cánovas del Castillo, que en tan difíciles momentos probó nuevamente sus energías.

Murió Alfonso XII, aquel malogrado Rey tan digno de mejor suerte y larga vida, y Cánovas supo vencer dificultades, acallar pasiones, y hacer que la augusta madre D.ª Cristina y el niño rey Alfonso XIII, reinaran en medio de completa paz y granjeándose simpatías.

Si los límites de estos apuntes nos lo permitieran entraríamos á estudiar las dote escepcionales de mando del ilustre malagueño, apellidado el «monstruo», por serlo de talento, de erudicion y de suerte. Espondríamos las energías que demostró en sus disidencias con Romero Robledo, el ilustre Antequerano, ó con Silvela, el huesped frecuente de nuestra ciudad.

Málaga no olvida á su hijo predilecto. Puso su nombre á la calle de Alamos, colocó una lápida en la casa donde nació, le dedicó otros honores, pero todo es poco al lado de la valía del que fué gefe del partido conservador y conste que estas líneas están escritas por quien ni milita en esas filas ni cree militará nunca.

Como literato Cánovas del Castillo valía tanto como político. Con justicia las Academias le abrieron sus puertas, los sábios estrangeros

le enaltecieron y sus obras existen en toda biblioteca selecta.

Poeta en su juventud, las columnas de la «Revista Pintoresca», de Málaga, de aquel famoso «Semanario», que Fernando de los Rios dirigió en Madrid y otras muchas publicaciones insertaron sus versos. Reveló sentimiento profundo en ellos, ya al llorar la pérdida de una jóven y querida esposa, ya al contar las dulzuras de la amistad, ya al impresionarse esclavo de nobles arranques patrióticos.

Novelista de escelentes aptitudes, escribió «La Campana de Huesca», obra que es lástima no se haya popularizado más, pues debe ser conocida por cuantos amen las letras y gusten del género.

Los trabajos históricos y filosóficos caracterizan más que nada las aficiones de Cánovas. Díganlo su «Memoria sobre lo que es un viaje á Italia», su «Asalto y saco de Roma», su «Batalla de Pavía», y su obra monumental. «Del principio y fin que tuvo la supremacía militar de los Españoles en Europa con una relacion y algunas particularidades de la «Batalla de Rocroy».

El libro que tituló: «El Solitario y su tiempo» será siempre citado como modelo.

Tambien eran notabilísimos sus discursos, ya los del Parlamento, ya los de la Academia de la Historia, ya los de la Lengua, ó ya los de la Ciencias Morales y Políticas.

Ingresó en la Real Academia Española el 3 de Noviembre de 1867.

Víctima de un asesino, murió en los baños de Santa Agueda, el 8 de Agosto de 1897.

Cánovas del Castillo (Emilio)

Nació en Málaga;

Es hermano del eminente hombre público.

En 1847 entró como aspirante en el Ministerio de la Gobernación y en 1860 era Auxiliar Mayor, pasando al Consejo de Estado como oficial 1.°.

En 1872 resultó elegido Diputado á Córtes por Cieza, cuyo distrito representó varias veces.

En 1878 fué nombrado Consejero de Estado.

Obtuvo la gran Cruz de Isabel la Católica y las cruces de Cárlos III y Villaviciosa.

Sus obras publicadas son «Diccionario de Derecho Administrativo».—1860.—En colaboración con el Sr. Cos Gayon.

«Manuel de las faltas».—1864.

«Compendio de Derecho Administrativo». (1868).

Cánovas Jimenez (José María)

Poeta que colaboró asiduamente en «El Avisador Málagueño».

Fué Administrador de Correos de Málaga y Secretario de varios Gobiernos civiles, entre otros del de Granada en 1875.

En Marzo de 1882 hizo en esta ciudad una edicion de su poesía «La Vírgen al pié de la Cruz», que dedicó á D.ª Amalia Loring de Silvela.

Cánovas Vallejo (Antonio)

Malagueño de corazon, aunque no de nacimiento.

Al frente del Gobierno civil de esta ciudad logró captarse infinitas simpatías, que le conquistaron, á la vez que sus méritos, el título de «hijo adoptivo» de Málaga.

Escribió varias novelas y algunas obras dramáticas.

Es notable crítico de Artes.

Cantero (Pedro Ignacio)

Este escritor, considerado por muchos como malagueño, nació en la villa de Cárboneras (Cuenca) el 27 de Abril de 1815.

Estudió en las Escuelas Pías de la Córte, hasta que sirvió en el ejército por haberle correspondido la suerte de soldado.

En 1839 explicó latín en el Instituto de Cabra, cátedra que ocupó tambien en el Colegio de Requena (1842) y en el Instituto de Cuenca (1844).

En 1849 vino á Málaga y primero como interino y luego como propietario (1852), desempeñó cátedra en este Instituto, del cual fué tambien Secretario y Director.

Presidió el Círculo Literario y Científico de Lope de Vega en 1865.

Fué sacerdote y como tal piadoso y bueno, predicando con el ejemplo más que con la palabra.

Notable poeta latino, logró justa fama. Entre sus trabajos de esta clase deben citarse la Oda á Isabel II», la escrita con motivo del Centenario de Calderon y la titulada: «In die Dominu Nostri Jesu-Christi natalitio».

Escribió y publicó tambien una «Clave latina».

Falleció en 1888 en Madrid, víctima de una pulmonía. Había ido á la Córte en cumplimiento de un deber profesional.

Canton (Castor Salvador)

Residió en Málaga varios años.

Pertenece al cuerpo de Topógrafos.

Ha colaborado en distintos periódicos de Ciudad Real, Málaga y Madrid.

Escribió en esta ciudad una zarzuela titulada «Una eleccion modelo», á la cual puso música el Sr. Cabas Galvan.

Cañamaque Jimenez (Francisco)

Nació el dia 22 de Diciembre de 1851 en la villa de Gaucin.

Residió en Madrid y allí probó sus armas en los diarios políticos.

Buen literato y hombre práctico, subió rápi

damente y el gefe del partido liberal D. Práxedes Mateo Sagasta le distinguió mucho.

Fué Diputado á Córtes varias veces, Consejero del Supremo de Marina y Sub-Secretario de la Presidencia.

Este cargo desempeñaba cuando la sublevacion de Villacampa, y no falta quien asegure que en aquellos días prestó servicios escelentes á la Monarquía y al partido Liberal.

Pocos meses despues empezó á sentirse enfermo, y en la edad en que más podia esperarse de su inteligencia y actividad, cuando aun no habia cumplido los cuarenta años, dejó de existir.

Como escritor, demostró ser ameno novelista, historiador de conciencia y filósofo escelente.

La obra que más nombre le conquistó fué la titulada: «Los Oradores de 1869», de la cual se hicieron varias ediciones.

Cañamaque fué tambien un escelente orador.

Obras de D. Francisco Cañamaque.

«El Derecho».

«Angela» (novela).

«El prisionero de Estella» (novela).

«El héroe de Puigcerdá».

«Las islas Filipinas».

«Recuerdos de Filipinas».

«Manual de Derecho Administrativo».

«Miscelánea histórica, política y literaria».

«Los Oradores de 1869».

«Las provinciales» (Traduccion de Pascal).

«Los soldados de la revolucion» (Traduccion de Michelet).

«Las mujeres de la revolucion» (Traduccion).

Cañete y Oñate (Gregorio)

Vino á Málaga con su padre, Registrador de la Propiedad de esta ciudad.

En Mayo de 1877 publicó un estudio sobre la Arquitectura antigua.

Colaboró en los «Ecos de la Juventud».

Siguió la carrera jurídico militar.

Cañizares y Zurdo (José María)

Nació en Madrid el 16 de Marzo de 1860, donde cursó 2.ª enseñanza y Comercio; obteniendo el Título de Profesor Mercantil en 25 de Junio de 1879.

Redactor de las revistas matritenses «El Librecambista» y «El Siglo XIX» fundadas por el actual director y propietario de «La Gaceta de la Banca» milita en la escuela económica librecambista, siendo Secretario de la «Asociacion para la reforma de aranceles de Aduanas», en cuyas tareas tomó parte activa, como orador propagandista, en los «meetings» celebrados por dicha asociacion en el teatro Real y Salon Romero. Formó parte del primer Congreso Nacional Mercantil celebrado en Madrid en

1883, tomándola muy activa en sus debates y publicando con dicho motivo un folleto económico, titulado «Constitucion y debates del primer Congreso Nacional Mercantil», cuya edicion se agotó en menos de un mes.

Al crearse las Escuelas de Comercio en 1887 fué nombrado «catedrático interino de Contabilidad y Prácticas mercantiles» de la de Zaragozaen cuya inmortal ciudad,colaboró constántemente en el «Diario conservador» y fundó la «Logismografía popular» revista de legislacion y contabilidad, que alcanzó gran circulación.

Opositer á las mismas cátedras vacantes en las Escuelas de Comercio de Málaga y Sevilla, fué el único propuesto, eligiendo la que actualmente desempeña en nuestra Escuela Superior, y de la que tomó posesion en 21 de Marzo de 1892.

Entre nosotros ha fundado y dirigido la «Crónica de Ciencias Comerciales» y «El Progreso Andaluz», colaboró en «El Diario de Málaga» en su primera época, donde publicó una série de artículos sobre los Presupuestos de Gamazo y ha sido Redactor en Jefe del diario «Las Noticias».

Tiene publicadas y agotadas dos obras tituladas «Prácticas de operaciones en participacion sobre Mercaderias y Banca» y «La partida doble aplicada á la propiedad rústica y urbana» como así mismo un «Cuadro dinóptico de Partida doble» con informe de mérito del Con-

sejo de Instruccion pública; y medallas de la Exposicion Universal de Barcelona y Regional de Málaga.

Tambien ha publicado un «Tratado de Logismografía» acabando de dar á luz, el primer tomo de otro, que dedicado al comercio y la banca se titula «Tratado gráfico de Teneduría de libros por el sistema de Partida doble», ilustrado con grabados originales.

Tiene así mismo, publicados varios Pregramas para la enseñanza de la Contabilidad, fué colaborador de «El Consultor del Tenedor de libros» y lo ha sido y es de revistas de este género profesional, nacionales y extrangeras.

Capitan (Juan María)

Poeta que residia en Sevilla en 1849 y su erudicion era tan notable como sus condiciones poeticas.

Le creemos hijo de Antequera, pues en la elegía que dedicó á D. Alberto Lista decia:

Yo no puedo ni ose en la armonía,
hijo del Guadalhorce infortunado
competir, como en lágrimas podría.

¡Oh, si el plectro esta vez me fuera dado
de la hermosa Sibila de Antequera,
ó el de tantos que Lope ha celebrado!

¡Oh si cual la de Mantua mi ribera
hospedado te hubiera, buen Anfriso;
yo te cantara y ella floreciera!

—

Pero jamás te ví, ni el cielo quiso
que sonara tu voz desconocida
en aquel mi llorado paraiso.

Caraquel Selinas (Emilio)

Nació en Málaga hácia el año 1869.

Colaboró en el «Ateneo» en 1888, publicando algunas poesías.

Fué aficionado dramático bajo la direccion del Sr. Ruiz Borrego.

Carcer Tellez (Mariano)

Distinguido Ingeniero malagueño.

En 1885 publicó un curioso libro titulado: «El puerto de Málaga».

Caro Sanchez (Mateo)

Nació en Almogía el 16 de Abril de 1814.

Pertenece á nuestro Cabildo Catedral.

Es tan modesto como buen poeta latino.

Regenta una cátedra del Seminario y es Capellan del Hospital de Santo Tomás.

Carrera Rubio (Guillermo)

Correcto escritor malagueño.

Hizo sus estudios en el Instituto de Málaga;

Fué redactor de «La Union Mercantil» (1888). En este periódico probó su erudicion y talento en una oportuna discusion sobre el realismo y naturalismo, en la que tomaron parte Reyes, Silva, Jerez y otros literatos.

Carretero Narbona (Juan)

Nació en el pueblo de Alameda, hácia el año 1837.

Completó sus estudios de 1.ª Enseñanza bajo la direccion de los profesores Sres. Torres y Orellana (Jacobo) y la Filosofía y el Latin con el Dr. D. José Orellana.

Cursó el Magisterio en Sevilla y Madrid.

Obtuvo por oposicion una Cátedra en la Normal de Huesca y despues fué ascendido á la de Málaga.

Siguió la carrera de Derecho y cuando fué á Granada á licenciarse falleció, hácia el año 1875.

Era buen literato y sus trabajos filológicos nos han sido muy elogiados.

Carrillo de Albornoz (Antonio Ramon)

Residió por el año 1860 al 64 en Málaga.

Colaboró en la corona que los poetas malagueños dedicaron en 1862 á la Reina Isabel II y en el «Avisador Malagueño.»

Escribió muchos versos festivos, casi todos anónimos, entre otros unos célebres á

la fracasada canalizacion del rio Guadalmedina.

Sus poesías le costaron disgustos, especialmente aquella en que relataba los objetos de Málaga que debian figurar en la exposicion de Lóndres.

Carrillo Guerrero (Antonio)

Hijo de esta provincia.

Fué Redactor del periódico «El Católico».

A los 22 años era Doctor en Teología, Licenciado en Derecho Civil y Canónico y en Filosofía y letras. Regentaba una de las Cátedras del Seminario.

Falleció en Ronda el 26 de Junio de 1887.

Carrillo (Fray Juan)

Escritor rondeño.

Perteneció á la Real y Militar Orden de la Merced.

Fué Secretario del general de la Orden señor Tejada.

Tambien desempeñó los cargos de Provincial de Andalucía, consultor y predicador de Fernando VII, cuyo Rey le tenia en gran estima.

Carrillo (Mariano)

Residió en Málaga en 1834.

En dicha época era Coronel Comandante de

Ingenieros Militares y vocal de la Junta Provincial de Sanidad.

En union de D. José Mendoza publicó una «Memoria político-médica sobre la enfermedad sufrida en Málaga en 1838.»

Carrillo de Albornoz (Maximino)

Residió en Málaga aunque creemos era natural de Granada.

Se hizo célebre por sus improvisaciones.

Colaboró en muchos periódicos y escribió varios tomos de poesías y obras dramáticas.

Carrion (Antonio Luis)

Nació en Málaga en 1839.

Sin auxilio de nadie, con una admirable constancia y un tesoro de actividad, Carrion se labró por sí el nombre y la posicion que alcanzó.

Dedicóse al periodismo y dirigió «Lope de Vega», «El Papel Verde», «El amigo del pueblo», «La Revista de Andalucía» y «El Reformista Andaluz», en Málaga, el diario «La Justicia» en Madrid y «El Tajo» en Ronda.

Consecuente republicano, fué Diputado á Córtes en 1868, 1872 y 1873 y en los últimos años de su vida el periodista y el amigo de confianza del ilustre Salmeron.

Poeta de corazon, escribió Rimas y Cantares muy sentidos.

La política le llevó á la emigracion, y desde

lejos cantó á su patria con verdadero entusiasmo y escepcional inspiracion.

Creó la «Biblioteca Andaluza», que tan amenos tomos publicó.

Midió sus armas en el Teatro,

Falleció en Madrid.

Obras de Antonio Luis Carrion.

«Recuerdos y aspiraciones» (Poesías)

«Rey ninguno, República Federal» (Comedia)

«Ecos del Tajo» (Cantares)

«Lágrimas y desengaños» (Poesías)

«Cantos populares»

«Redencion de España» (Loa)

«Política menuda»

«Estudios literario»

«Páginas sueltas»

«Ciencias y literatura»

«Miscelánea»

«Un pollo de sesenta años» (Comedia) 1865

Carrion de la Mula (José)

Escritor y arqueólogo.

Fué vigía de este puerto en 1791.

Hizo un notable plano de Málaga.

Caster (Francisco)

Este escritor publicó en Lóndres en 1777 una obra titulada «A journey from Gibraltar to Málaga». Al final del Tomo 2.° aparecen los «Annals of Málaga», que Berlanga elogia.

Carvajal y Hué (José)

Nació en Málaga el 8 de Octubre de 1834.

Este elocuente político y distinguído literato recibió su educacion en el extrangero.

En las tradicionales sesiones literarias del «Liceo de Málaga», midió sus armas y reveló su elocuencia.

Dedicado á la vida efervescente de la política, defendió los ideales republicanos y despues de la revolucion de 1868, fué Diputado á Córtes por Gaucin, Sub secretario de Hacienda y Ministro del mismo Ramo y de Estado.

Buen orador, sus discursos seducen y prueban una imaginacion escepcionalísima.

Como jurisconsulto logró uno de los primeros bufetes de la Córte.

La Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga le debió mucho y contribuyó á crear en Málaga otras asociaciones literarias y científicas.

Escribió en el periódico «La Razon» (1856) y sus versos, aunque escasos, són de primer órden.

Carvajal y Hué vive hoy en Madrid.

Tiene escrito bastante sobre agricultura y fué fundador de la Caja de ahorros malagueña.

Obtuvo los puestos de Decano del Colegio de Abogados de Madrid, Director de la seccion de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo

(1879), Presidente del Congreso Jurídico Español (1886) y del Congreso Mercantil.

Sus conferencias en el Ateneo fueron muy celebrada. En 1892 se elogió mucho su obra «Quod-libetes jurídicos»

Carvajal y Robles (Rodrigo de)

Inspiradísimo poeta antequerano, tan fecundo como correcto.

Residió bastante tiempo en Amèrica, pero desde aquellos lejanos paises no dejó de recordar á su patria cantando sus glorias.

Su poema «Conquista de Antequera», revela no solo al poeta sino al erúdito. Es un trabajo de mucho tiempo.

Se nota alguna desigualdad en sus estrofas.

Las obras de Rodrigo de Carvajal fueron:

«Conquista de Antequera».—Lima.—1627.

«La Batalla de Toro».—Lima.—1627.

«Panegírico á D. José Pellicer».

Rodrigo de Carvajal, en 1634 era Corregidor y Justicia Mayor de Celasayo y villa de Moquejua.

Casado y Sanchez de Castilla (Manuel)

Nació en Málaga.

Se doctoró en Medicina en Francia hácia el año 1843.

Colaboró asíduamente en el «Correo de Andalucia», desde su fundacion en 1851.

En 1855 residió en Madrid inaugurando las

revistas científicas en los diarios políticos, siendo colaborador asiduo de «La Epoca», «La España», «El Criterio» y «Revista de Andalucía».

En los cursos del «Ateneo» de la Corte, de 1856, 57 y 58 tomó parte activa.

Fué Diputado á Córtes en varias legislaturas. A su iniciativa se debió la famosa ley de secuestros y otras muchas útiles para los agricultores.

Fundador de la «Liga contra la mendicidad» y del «Asilo de indigentes», su nombre vá unido al de los bienhechores de Málaga.

Presidió en 1887 la Junta de los festejos del Centenario.

El Ayuntamiento dió el nombrn de «Casado» á la plaza que existe frente á la Iglesia de la Victoria.

Obras de D. Manuel Casado.

«Las dudas del Tio Rebollo».—Estudios filosóficos comprobando la armonía de la Ciencias y la Religion.—Málaga.

«Cánovas, su pasado, su presente etc.».—Málaga.

«Sobre Hospitales».—Coleccion de artículos.

«Exposicion y origen de los descubrimientos modernos».Conferencias en el Ateneo de Madrid.

«Tesis médica».—Montpellier.—1844.

«Elogio fúnebre del Sr. D. Pablo Prolongo».—Málaga.—1886.

«El Puerto de Málaga».—Apuntes históricos.—Málaga.—1893.

«Uno y tres».—Novela.—1897.

Casenave (Luis)

Hizo la traduccion del estudio histórico «Murat», que publicó el semanario «Lope de Vega» en 1865.

Casilari (Francisco de P.)

Escritor malagueño, que colaboró en la «Revista de Andalucía» (1874).

Casilari (Santiago)

Nació en Málaga y en ella probó sus valiosas aptitudes literarias.

Ya en periódicos de 1840 á 1850 leemos inspiradas poesías con su firma, especialmente en la «Revista Pintoresca».

Fué periodista enérgico y activo.

Aplicado á la democracia, por ella sufrió grandes trabajos y persecusiones.

Es lamentable que no existan en coleccion sus poesías y artículos literarios.

En sus últimos años se dedicó á estudios sociales y filosóficos.

El Sr. Carrion en su «Biblioteca Andaluza», dió á conocer los titulados «La Guerra» y «Asociacion y Ahorro».

Falleció hácia el año 1885.

Caso de Balbidares (Ramon)

Escribió en 1784 una curiosa reseña del hun-

dimiento de parte de la plaza de Ronda el dia de su inauguracion.

Castelao (Rafael)

Residió en Málaga en 1887, desempeñando un destino del Gobierno.

Fué premiado por una poesia en uno de los Certámenes de nuestro Liceo.

Castell del Valle (Obdulio)

Nació en Málaga.

Publica varias poesias en el «Renacimiento» (1892) y en periódicos de Madrid.

Escribió algunas obras para la escena.

Castera (Pedro)

Escritor malagueño del Siglo XVII.

Escribió un folleto relatando las inundaciones de Málaga, acaecidas en 1661.

Castilla Arévalo y Rivera (Fray Juan)

Nació en Antequera.

Fué sacerdote.

Escribió un tomo en fólio, que se tituló: «Discursos predicables sobre la salutacion Angelica y misterios del Santo Rosario».—Impreso en Sevilla en 1698.

Castillo (Fray Antonio del)

Nació en Málaga.

Fué fraile franciscano.

Obtuvo nombramiento de Comisario General de la Tierra Santa, donde la cristiandad le debió grandes beneficios.

Escribió á su regreso: «El devoto peregrino, Viaje de Tierra Santa», que dedicó al Rey Felipe IV, y se imprimió en Madrid en 1654.

Despues se hicieron nuevas ediciones en los años 1656 y 1664.

Al regresar del Asia, donde fué guardian del Convento de Belen, el Rey le nombró su Capellan, siendo más tarde su Confesor y el de las Infantas.

Murió en 1669, de edad muy avanzada.

Castillo y Alba (Enrique)

Este escritor que residia en la Córte en 1876, fué premiado por la Academia Mariana de Lérida como autor de un «Estudio histórico religioso acerca de la imágen de Nuestra Señora de la Victoria, que se venera en el Convento de Mínimos de Málaga».

Castillo (Manuel del)

Publicó en esta ciudad en 1845. «Nueva nomenclatura química, estractada de las obras de Dumas y de Bercelius».

Dicha edicion se hizo en litografía y se conservan rarísimos ejemplares.

Castro (Luis José)

Escritor malagueño.

Puso fin á su vida el 31 de Enero de 1817.

La autoridad eclesiática se negó á darle sepultura y con este motivo ocurrieron graves incidentes, resueltos por el Gobernador Civil.

Una casualidad ha hecho llegar á nuestras manos el papel que escribiera momentos antes de matarse, que aparece quemado por una de sus puntas, tal vez por el fogonazo del fatal disparo.—Dice así:

«Al primero que llegue si sabe leer y es persona de espíritu y confianza—

No armeis un escándalo inútil; avisar con reserva y prontitud mi catástrofe á mi padre D. Francisco Rosado, y á D. José de Mesa para que puedan tomar las precautorias medidas que exigen desgracias tan poco comunes.

Sobre este escrito se encontrará una llave, esta es de mi estante, dentro de él se hallarán las del despacho en cuya carpeta están los pliegos cerrados, Testamento etc., los cuales solo mi esposa y D. Luis Caballero, mi padrino, podrán abrir.

De ningun modo se vestirá mi helado cadáver de mortaja, sino se le dejarán las ropas de mi uso que tenga puestas. Un fiel criado asistirá á mi sepultura para evitar se quiten las vestiduras que lleve. Si tengo puesta alguna alhaja en mi cuerpo, quitármela, y entregarla á mi esposa; guardar cuanto halla por medio, poner la casa en custodia, y tener cuidado con quien sale ó entra pues de estos momen-

tes de desorden sacan partido los malvados.

Para evitar escándalo y no comprometer el honor de las familias, Pigueras, ú otro sujeto que vea al Obispo, tanto para que dispense el entierro de costumbre, como para evitar que los RR. PP. Misioneros puedan en el púlpito servirse de mi desgracia en daño de mi desgraciada familia.

Sean todos más venturosos que el infeliz.

L. J. Castro.

A las ocho de la noche del 31 de Enero de 1817».

Castro y Valdivia (Gonzalo)

Este inspirado y original vate residió en Málaga algunos años (1889 90) ocupando una plaza del cuerpo de Topógrafos.

En Málaga nacieron y murieron algunos de sus hijos y en esta ciudad escribió y publicó varios de sus libros, entre ellos «Dédalo» (poesías).

Ha escrito poemas, dramas, y artículos, todos ellos muy elogiados.

Desde Málaga marchó á Madrid, pues fué ascendido á un destino de la Dirección del citado cuerpo de Topógrafos.

Causino (Juan)

Rondeño ilustre.

Fué maestro de gramática, que elogia Espi-

nel en su «Escudero Marcos de Obregon» Decane IX).

Era manco de ambas manos, desde su nacimiento.

Hacía elegantes versos.

Algunos autores le apellidan «Cansiano» y otros «Cansino».

Cebrian (Antonio María)

Nació en Málaga el 29 de Agosto de 1821.

Escribió para el Teatro comedias y zarzuelas.

En 25 de Julio de 1888 se estrenó en el Teatro de Cervantes su comedia en un acto «Con todos y con ninguno», que se aplaudió.

Escribió una novela titulada «No hay plazo que no se cumpla», y un folleto sobre el arreglo de la Hacienda pública.

Centurion y Torres (Manuel)

Escritor.

Nació en Nerja.

Fué Gobernador de Guayana (América).

Se cita en los apuntes de esta Provincia, remitidos por los Párrocos de ella, el Canónigo Medina Conde.

Cerda Gariot (Emilio de la)

Escritor infatigable ha sabido unir siempre

ocupaciones distintas, sin abandonar sus aficiones literarias.

Escribió para el Teatro varias producciones y cultivó la novela.

Es á la vez dibujante de mérito.

Dirigió «El Avisador Malagueño», «La Luz», «El grito de la Revolucion», «El País de la Olla», «La Semana ilustrada», «El Mundo Femenino», «La Novela ilustrada» y «El Espejo Nacional». Fué redactor del «Correo de Andalucía», (Málaga), «La Discusion» (Madrid), «El Crónista» (Madrid), «La Iberia», «El Diario de Málaga» y «El Tiempo» (Madrid).

Fué premiado en públicos Certámenes, entre otros en el del «Liceo de Málaga» (1875) y en el de Córdoba (1872) por su poesía «La batalla de Munda».

Obras de D. Emilio de la Cerda.

«Notas de mi lira».—Málaga.—1876 (Poesías).

«El último dia de Numancia».—Drama lírico.—1 acto.

«Un drama al pié del Vesubio».—Drama.—(1865).

«La hora de la Paz».—Loa.—Estrenada en el T. Principal.—1876.

«Tipos Andaluces».—Madrid.—1890.

«Ensayos poéticos».—Málaga.—1868.

«Un recuerdo á Torrijos».—Loa.—Estrenado en el T. Cervantes 11 Diciembre 1875.

«Guia de Málaga y su Provincia».—1866.

«El secreto de Ernestina».—(Novela).

«Espos o, amante y marido».—(Novela).
«El extraviado».—(Novela).
«Dos enteros y un quebrado».

Cerda Godoy (Juan de la)

Nació en Málaga.

Estudió en el Colegio de San Miguel de Granada.

Fué hombre de gran ciencia, que se revelaba en todos sus escritos.

Hizo oposicion á la Cátedra de Instituto de la Universidad Granadina.

Cerissola y Anaya (Octavio)

Nació en Málaga en 1839.

Siguió la carrera eclesiástica, siendo Beneficiado de las Catedrales de Ceuta y Cádiz.

Publicó notables traducciones de «Horacio», y de otros poetas latinos.

Murió en Cádiz en Abril de 1894.

Cervantes Saavedra (Miguel de)

Este rey de la literatura Española, el inmortal autor del «Don Quijote de la Mancha» y de tanta y tanta hermosa obra, residió en Málaga, en Archidona y Vélez como Recaudador de Alcabalas.

Tambien debió hallarse en Ronda, segun dice Rivera en la página 90 de sus «Diálogos».

asegurando fué huesped de Espinel y comensal de un D. Tomás de Guzman.

Segun Guillen Robles, llegó á Málaga el 17 de Noviembre de 1594, deteniéndose en ella, según comprueba la carta que Cervantes dirigió al Rey y se incluye en la edicion del «Don Quixote», anotada por Hartzembuch (Tomo 1.° pág. 289).

En muchas de sus obras Cervantes hace alusiones á Málaga, especialmente á sus «Percheles».

Chacon de Narvaez (Juan)

Nació en Antequera.

Fué Chantre de Sigüenza y Comisario del Santo Oficio de Granada.

Escribió sobre temas místicos.

Chacon (Emilio J.)

Publicó en 1862 el semario «El Progreso Industrial».

Chavero Eslava (José María)

En 1786 publicó una obra titulada «Coloquios de la Espina sobre la traduccion de Horacio hecha por Vicente Espinel y otras obras». Es libro muy curioso del cual hemos visto un ejemplar en la Biblioteca del Seminario, pero hay quien supone que el nombre que encabeza este apunte es un seudónimo de D. Juan José Lo-

pez Sedano y otros que se trata de D. Juan M.ª de Rivera Valenzuela, que tenia los apellidos «Eslava» y «Chavero». Somos de esta opinion.

Checa (Gertrudis)

Poetisa antequerana.
Nació en el año 1860.

Checa (Marco Antonio)

Médico que asistio en Málaga á los epidemiados de 1678, comisionado por la Real Chancillería Granadina.

Discutió mucho con los médicos de Málaga y escribió el libro: «Carta apologética en que se prueba que la peste que corrió este año pasado en la ciudad de Málaga no fué peste». Se imprimió en 1679.

Cheix Martinez (Isabel)

Nació en Málaga.
Se educó en Almería y Sevilla.
En 1868 concurrió y fué premiada en el Certámen de la Academia Bibliográfica Mariana de Lérida por su leyenda: «El caballero de Nápoles». Tambien fué premiada en otros varios concursos de la misma Academia.

En Murcia logró la rosa de plata del Certamen de 1876 por su romance «La romería del Rocío» y en el de 1887 la eglantina de oro por

la novela «Las memorias de un plato de china» y accesit por el artículo ¿Débe ó no ilustrarse la mujer?

La Real Academia de Buenas Letras de Sevilla premió su leyenda «El Rey martir» y sus romances «La Muerte de Cervantes» y «El cautivo» y la Academia del Liceo de Málaga sus poesías «El incendio de Astapa» y «Roger de Flor».

Ha colaborado en los mejores periódicos españoles.

Obras de Isabel Cheix.

«Estrella del Mar».—Declarada de texto y premiada en una Exposicion de Sevilla.

«Historia de la Virgen María».—1873.

«Clemencia».—Novela.

«El Amatistero».

Chinchilla Fonseca y Veintimilla (Antonio).

Hijo de la ciudad de Málaga y literato ilustradísimo.

Alumno del Colegio granadino de San Miguel.

Ostentó el título de Marqués de Chinchilla.

Fué veinte y cuatro de Granada.

En 1712 representó á dicha Provincia en las Córtes Generales.

Chiquero (N.)

Oficial del Ejército y poeta humorístico.

Escribió en Málaga unas semblanzas de personages políticos y conocidos de la localidad que le proporcionaron grandes disgustos.

Hemos oido decir á un contemporáneo suyo que no faltó quien «pagase» su muerte.

Poco tiempo despues se ausentó de esta ciudad.

Chirinos (Frey Juan)

Era Ministro del Convento de la Trinidad de Málaga en 1606.

Literato de erudicion y competencia era consultado por los escritores de su época.

Al frente de la «Historia Eclesiástica» de don Francisco Padilla, hemos leido una carta de este autor.

Habia nacido en Granada á fines del Siglo XVI.

Fué prelado de los conventos de Córdoba, Granada y Coin.

Escribio un «Sumario de las persecuciones que ha tenido la Iglesia desde su principio», que se imprimió en 1592.

Falleció á mediados del Siglo XVII, en la villa de Coin.

Su piedad y virtud, eran tantas como su erudicion.

Cuando en 1710 se desenterró su cuerpo, se halló incorrupto.

Fué consejero y Juez del Tribunal de la Fé.

Clavijo (Fray Luis Antonio)

Dedicó á la muy noble y leal ciudad de Málaga el folleto que imprimió en Granada en 1715 con el título «Discurso apologético y moral, razones con que respondió el Maestro Fray Luis Antonio Clavijo, Elector General del Orden Calzada de la Santísima Trinidad, á quien la persuadia la asistencia á las Comedias.»

Era maestro en Sagrada Teología del número y de justicia de la provincia, de Andalucía, Examinador Sinodal del Arzobispado de Toledo y de los Obispados de Almería y Badajoz.

En Marzo de 1715 residió en Málaga y en ella escribió su trabajo citado.

Cobo Ruiz (Gabriel)

Despues de ser profesor de los Reales Colegios de Santa Catalina de Ubeda y San Telmo de Sevilla, vino á Málaga, donde en 1788 era catedrático del Colegio de esta ciudad, tambien de San Telmo.

Residió varios años en Antequera.

Escribió los siguientes libros:

«Lecciones políticas que contienen todo lo necesario al que ha de escribir con propiedad». —Antequera.

«Lecciones geográficas en diálogo».—Antequera.

«Lecciones ortográficas.—Antequera.

«Cuaderno de Grámatica».—Antequera.

«Carta apologética».—Censurando al maestro Recalde.

Coda Jimenez (Luis María)

Nació en Estepona, villa de esta provincia, en 1836.

Permanece en Málaga desde 1859, auxiliando como oficial de Escribanías á la administracion de Justicia, distinguiéndose por su honradez y laboriosidad y mereciendo por ello la confianza de sus jefes.

Fué redactor del periódico republicano «El Porvenir», fundado en 1870 por el ilustre malagueño D. José de Carvajal.

Colaboró en otros de la localidad y últimamente en «La Izquierda Liberal», donde ha publicado numerosos artículos literarios, que merecieron elogios, y algunos muy aceptables sobre cuestiones de derecho penal y civil.

En 1873 y 74 desempeñó los cargos de oficial de Administracion civil en los gobiernos de esta provincia y la de Cáceres y de Secretario interino de los mismos.

Codera (Francisco)

Catedrático de Arabe de la Universidad Central.

Publicó un «Estudio crítico sobre la historia y monedas de los Hammudies de Málaga.

Cordoba y Figuera (Diego de)

Escritor malagueño.

Fué caballero de la Orden Militar de Alcántara.

Existen versos suyos en la Corona fúnebre de doña Agustina Riscos.

Debió pertenecer á la ilustre familia del Marqués del Vado y ocupó un puesto de Regidor.

Publicó una comedia que tituló: «La Sirena de Tinacria», de la cual se han hecho varias ediciones.

En algunos catálogos se le confunde con Diego Figueroa Córdoba.

Suponemos falleció hácia el año 1698.

Cordoba y Fuentes (Maria de)

Priora del Convento de Carmelitas descalzas de Málaga.

Nació en Granada el año 1617 y fueron sus padres D. Pedro de Córdoba y Valencia y doña Teresa de Fuentes y Villavelez.

Tres años solo tenia y ya sabia leer, desarrollando sus facultades intelectuales de modo tan precoz que asombraba á cuantos la conocian.

Estando una noche entregada al sueño, se vió rodeada de religiosas Descalzas y dentro del Covento de Carmelitas de San José de Málaga.

Al despertar, consideró como profético aquel sueño y se propuso ingresar en el claustro.

La casa en que vivía en Granada estaba cerca del convento de la dicha orden. A su iglesia concurría frecuentemente y procuró por todos los medios que sus padres le permitiesen ingresar en aquel convento.

Mortificaba su cuerpo, repetía los ayunos, dormía sobre una tabla, abandonando su lecho blando y perfumado, y ocultaba su hermosura á las miradas de todos, haciendo cárcel de su palacio y calabozo de su aposento.

María vino á Málaga con sus padres. Fué su confesor un ilustrado Jesuita.

Una madrugada se decidió á procurar medio de entrar en el convento y recatándose salió á la calle, más antes de nada fué á buscar á su Director espiritual que no aprobó su acción y le mandó volver al lado de sus padres.

Más al cabo obtuvo la paternal licencia y profesó el 12 de Octubre de 1672.

Su vida fué un conjunto de martirios y sublimidades.

A los treinta y cuatro años fué elegida Priora y su gobierno dejó memoria.

En 1708 pasó al Convento de Vélez, regresando á los tres años.

Era gran conocedora de las Sagradas Escrituras y escribió innumerables poesías, algunas de las cuales eran cantadas por las Religiosas y otras repetidas por la capilla de la Santa Iglesia cuando oficiaba en las funciones solemnes del Convento.

La Crónica manuscrita de su claustro dice: «Era al mismo tiempo tan bajo el concepto que la sierva de Dios formaba de sí misma, que por ser obras suyas, las juzgaba solo dignas del olvido y desprecio y así cuando las oía celebrar se avergonzaba y confundía tanto, que sentía la alabanza, al paso que un ambicioso de honra pudiera apetecerla. Cierta religiosa dió en una ocasion á un hombre docto y gran poeta para que leyese unas cantatas del Santísimo Sacramento que la venerable Madre había compuesto, y despues que lo hubo hecho, quedó con tan alto concepto que asegurró á la religiosa no había visto ni leido cosa mejor en su vida y tan aficionado á ver más de aquel género, que rogó á la religiosa suplicase á la Madre Trinidad extendiese más aquella obra en obsequio del Santísimo. Y como la religiosa se lo propusiese, en llegando á entender qué persona de fuera había sabido era suya la poesía se mostró tan sentida, que tuvo por bien la religiosa empeñada no volverla á tocar especie que tanto la mortificaba.»

Se conservan varias composiciones de esta poetisa. En la biografía que de la misma publicamos en los números 7 y 8 de la revista granadina «La Alhambra», (1898), citamos algunas de estas poesías, llenas de sentimientos é inspiracion.

Murió esta escritora en su convento de Málaga, á los 82 años, el 29 de Agosto de 1729.

Cordoba y Pacheco (María de)

Reputada escritora malagueña.

Profesó en el Convento de la Paz, siendo Abadesa del mismo más de veinte y tres años.

Poseía gran ilustración, conocimientos especiales de varios idiomas y había estudiado á conciencia los escritores clásicos.

Del francés y del italiano tradujo un buen número de obras, entre ellas la denominada «Arrogancia y desprecio», tan útil á sus compañeras de claustro y de la cual poseemos un ejemplar.

Admiró por su virtud y humildad.

Pertenecía á una aristocrática familia de esta ciudad.

Falleció á fines del siglo XVII.

Cordoba Centurion (Juan de)

Poeta que floreció en Málaga hácia el año 1710.

Concurrió con un «Soneto» al Certámen de los P. P. Trinitarios Descalzos.

Cordonié y Zazo (Ricardo)

Poeta que tomó parte en las sesiones de la Academia de Literatura del Liceo en 1861.

Colaboró en el «Diario Mercantil».

Publicó una novela titulada: «El Ingenio Caridad», impresa en Málaga.

Cornejo (José)

Fué Tesorero de la Santa Iglesia Catedral de Malaga.

Había sido Colegial de San Indefonso, de la Universidad de Alcalá y Canónigo Lecteral de Orense.

Debió ser aún jóven cuando vino á Málaga, según aparece de las poesías que le dedicaron los poetas malagueños Villafuerte, Ortega, Medina y Sedeño.

Era notable como orador sagrado.

En 1724 se imprimió el Sermón que predicó en las honras que se celebraron en Málaga por el Rey Luis I.

En 1727 predicó también un brillante panegírico en el Colegio de Jesuitas de Málaga, con motivo de la canonizacion de San Estanislao de Koska y San Luis Gonzaga, cuyo sermón hemos leido impreso.

Coronado y Delicado (Francisco)

Nació en Málaga.

Era poeta inspirado y fecundo.

Colaboró en la mayoría de los periódicos de Málaga, por los años 1860 á 1865.

Marchó á América, residiendo en Matanzas, desde donde envió bellas poesías al semanario «Lope de Vega».

Publicó en 1864 (15 Septiembre) una «Plegaria á N.ª S.ª de la Victoria».

Corral Paniagua (Juan)

Escribió mucho, pero no tenemos noticia de que llegase á publicar libro alguno.

Nació en Málaga.

Vistió el Hábito de Santiago.

Fué Alcalde de Hijosdalgos en Valladolid, Gobernador del Consejo de Hacienda y Consejero de Castilla.

Corrales Luque (Antonio)

Nació en Loja en 1774.

Fué Catedrático de la Universidad de Granada, Doctoral de Guadix y últimamente de Málaga.

Logró honrosos títulos en las Academias de la Córte.

Consignó últimamente el Deanato de Málaga y fué Decano de este Colegio de Abogados.

Sus trabajos literarios fueron escelentes. Con motivo de la eleccion de D. José García Palomo para Maestro General del orden de la Merced, en 1817, pronunció un elocuente sermón que corre impreso.

Cortes y Lopez (Miguel)

Este notable escritor dedicó preferente estudio á las antigüedades de la Provincia de Málaga, ocupándose de ellas en sus eruditas obras, tan estudiadas por los aficionados.

Cortobhi (El)

Véase Abdallah ben Alhasan ben Abdallah al Hasanrí.

Coscallá Casadevall (Vicente)

Poeta festivo y elegante prosista.

Redactó «El Correo de Andalucía» y «La Andalucía» (1880).

Falleció en esta ciudad, víctima de una enfermedad pulmonar.

Fué Juez Municipal de esta ciudad.

Costa (Fernando)

Residía en Málaga en 1861.

Tomó parte activa en las veladas del Círculo científico y literario «Lope de Vega».

Cotelo del Olmo (Wenceslao)

Dirigió en 1893 el «Boletín de la Enseñanza», que se publicó en esta ciudad.

Cozar y Gallo (Francisco)

Residió muchos años en Málaga, siendo Magistral de su Catedral.

Fué Catedrático de Artes en la Universidad de Granada en 1695.

Era literato profundo y predicador elocuente.

Creux (V. C.)

En 1897 publicó en París un libro en francés

en 8.° de 36 páginas titulado: «Antonio Cánovas del Castillo, su carrière, ses œuvres, sa fin. Etude biographique et historique».

En este libro dedica entusiastas elogios al ilustre literato y político malagueño.

Criado Buca (Heliodoro)

Nació en Málaga, pero hace años reside en Madrid.

Cultivó con especialidad el género festivo.

Ha dado bastantes producciones al Teatro, la mayoría en colaboración con Ocat. Los escenarios del Lara, Eslava y otros varios de los corte han sido testigos de sus éxitos.

Obras dramáticas de D. Heliodoro Criado.

«A Capellanes».—Comedia, 1 acto.
«La Señá Manuela».—Zarzuela 1 id.
«Los Cotorrones».—Comedia, 1 id.
«A la Exposición».—Zarzuela, 1 id.
«Arlequina».—Zarzuela, 1 id.
«A todo vela».—Drama, 1 id.
«Dos chicos en grande».—Drama, 1 id.
«El señor de la picota».—Drama, 1 id.
«La Barrica de oro».—Drama, 1 id.
«La corrida de boda».—Drama, 1 id.
«La Patti y Nicolini».—Drama, 1 id.
«La Caricatura».—Comedia 1 id.—Estrenada

en el Teatro Lara en Octubre de 1885.

«Las Solteronas».—Drama, 1 acto.

«Nina».—Zarzuela 1 id.

«La velada de Benito».—Drama 1 id.

«Menomania Teatral».—Drama, 1 id

«Noche Buena».—Drama 1 id.

«Papá suegro»—Zarzuela». 1 id.

«Quedar in albis».—Drama, 1 id.

«Sin contrata».—Drama, 1 id.

«Un loco hace ciento».—Drama, 1 id.

«Cosas de España».—Drama, 2 id.

«Los Intrusos».—Comedia, 1 id.

«Perder los estribos».—Drama, 1 id.

«El Capitan Mefistofeles».—Zarzuela 1 id.

«Correo interior».—Comedia, 1 id.

Criado Baca (José)

Nació en Málaga el 23 de Mayo de 1837.

Estudió en Málaga, Granada y Madrid.

Fué licenciado en Derecho en 1859.

Desempeñó el cargo de Juez de Paz del distrito de la Victoria de Málaga, desde 1861 á 1867.

En 1874 hizo oposiciones á la carrera judicial y en 19 de Abril de 1875 obtuvo el Juzgado de Estepona.

Fué tambien Juez de Grazalema, Murias de

Paredes, Vélez Rubio, Gausin y Linares.

En 18 de Diciembre de 1882 fué nombrado Magistrado de Baza.

Escritor correcto colaboró en «El Museo», «La Caridad», «El Ateneo», «Correo de Andalucía» y «Diario Mercantil», de Málaga, «Gaceta de Registradores y Notarios» y «Gaceta del Ministerio Fiscal», de Madrid.

Escribió en 1877 un «Manual completo para los servicios gobernativos y estadísticos encomendados á los Juzgados de 1.ª Instancia», cuya obra declaró de mérito la R. Academia de Ciencias Morales y Políticas.

En 1865 presidió el «Liceo Lope de Vega.

Tiene escritos algunos otros libros.

Criado Baca (Manuel)

Nació en Málaga en Julio de 1839.

Fué notable pintor y la Provincia le pensionó al objeto de que estudiase en Bélgica, de donde regresó en 1864.

Por sus obras pictóricas se le concedieron premios en Certámenes y cruces honrosas.

Escribió un libro titulado: «Método Hendrickx. Enseñanza Elemental y analítica del dibujo á mano libre».

Criado y Balboa (Francisco)

Presbítero y médico de Antequera.

Era sugeto muy erudito.
Se ocupó de asuntos medicinales.

Criado Domínguez (Juan Pedro)

Nació en Málaga.

Es Licenciado en Derecho Civil y Canónico, y fué Catedrático de Historia de España y Diputado del Congreso Jurídico de Barcelona.

Colaboró en los mejores periódicos de España.

Su obra «Literatas Españolas del Siglo XIX», impresa en 1889, revela su erudicion.

Es Secretario General de la Asamblea de la Cruz Roja de España.

Crouiselles (José María)

Escribió bastante con el pseudónimo de «Pedro Ponce».

Dirigió en Málaga el periódico literario «La capa del estudiante» y fué redactor del diario «Las Noticias» y del semanario «La Etcéra».

Residió varios años en la Córte, donde colaboró en los mejores periódicos y fundó una «Agencia de cartas y telegramas», que tuvo bastante crédito.

Sus poesías llevan un sello especial de ternura y filosofía.

Murió en Madrid hácia el año 1888.

Crouiselles Diaz (Carlos

Nació en Málaga.

Ha pertenecido á la redaccion del diario madrileño «El Resumen».

Crovetto (José)

Fué Redactor del «Diario de Málaga» y en la actualidad lo es de «La Union Conservadora».

Cruz (Fray José de la)

Escritor del siglo XVII que residió en Málaga.

Creemos que perteneció á la Orden de San Juan de Dios.

Cruz (Fray José de la)

Concurrió al Certámen celebrado en Málaga en 1715, con una «Glosa».

Era lector de Teología Moral del Convento de P. P. Trinitarios Descalzos.

Cuadrado (Juan)

Sacerdote malagueño.

Escribió poesías latinas y castellanas y algunos folletos.

Cuartero (José)

Poeta humorístico.

Era oficial del Ejército y residió en Málaga varios años,

Fué el alma de aquellas tradicionales reuniones de literatos y políticos, que se formaban por los años de 1850 en adelante, en la Botica de Uriarte, en la calle de Beatas frente á la de San Agustín.

Escribió una graciosa coleccion de Romances.

Cuesta Torres (José E. de la)

Ignoramos si nació en Málaga, pero aquí residió muchos años y se dió á conocer como poeta y periodista.

Fundó el semanario satírico «El Diluvio» (Setiembre 1877).

«Redactó «El Correo de Andalucía» y dirigió su hoja literaria.

Marchó á Madrid, donde se dió á conocer como autor dramático siendo bastante aplaudido.

Cuesta (Luis)

Escritor antequerano del siglo XVII.

Adicionó el «Tratado sobre Antequera» de García Llegres y la «História» del P. Cabrera.

Fué canónigo de Baza.

Cueva Guzman y Spinola (Alonso de la)

Escritor malagueño, citado por Guillen Robles.

Fué Capitan de las Milicias malagueñas.

Colaboró en la Corona fúnebre, impresa en 1665 y dedicada á doña Agustina Rizo y Portillo, de Ovando.

Cueva y Serrano (José de la)

En 1868 publicó en Málaga un libro de 186 páginas, en 4.°, que tituló: «Nuevo tratado teórico-práctico del Sistema Métrico Legal de Pesas y Medidas».

Cueva (Pedro de la)

Perteneció á una de las más nobles familias de Málaga.

Cursó el derecho en las aulas de la Universidad de Sevilla, obteniendo el título de Abogado.

Fué laureado en 1715 por una poesía al Santísimo Sacramento.

Ocupó el puesto de letrado de los Reales Consejos y Auditor del Reino y costa de Granada, con residencia en Vélez Málaga.

En el vejámen del Certámen de 1715, se le saluda así:

DARDO Y COLODRO (PEDRO)

Beneficiado y Magistral de Ceín.

Escribió un libro sobre la vida, milagros y virtudes de la V. M. Francisco de Solís Ximénez, hijo de la citada villa.

Vivió en el siglo pasado.

Daud ben Jaled el Jaulani Abu Soleimen.

Literato malagueño.

Fué discípulo de Ganim, el cual le cita en sus obras.

David Santiago (Ramon)

En el Certámen que en 1877 celebró la Diputacion de Málaga, fué premiado este poeta malagueño, muy jóven entonces.

Colaboró en «El Mediodía», «El Museo», «El Siglo XIX» y «Ecos de la «Juventud».

Obtuvo un destino en las oficinas de la Diputacion y allí sigue ascendiendo paulatinamente, más algunos de los ascensos tuvieron por base poética solicitud del interesado.

Dávila y Bertololi (Bernabé)

Poco conocido como escritor y sí como abogado y político.

Fué muchas veces Diputado á Córtes por Málaga, Presidente de Diputacion Provincial y Sub-secretario de Gracia y Justicia.

Este ilustre malagueño contó siempre en Málaga muchos y decididos partidarios.

En 1859 (7 de Mayo) leyó en la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo Granadino, una erudita «Memoria sobre la pátria de potestad de la madre», que corre impresa.

Tambien existen impresos muchos de sus informes jurídicos y discursos políticos y literarios.

Reside en Madrid y ocupa el puesto de Senador Vitalicio.

Delgado Carabot (José)

Colaborador de los «Ecos del Guadalevin» (1875).

Se le supone rondeño; pero carecemos de otros datos.

Delgado de Leyba (Prudencio)

Este escritor murió en Málaga en uno de los Hoteles del Limonar el 20 de Febrero de 1896.

Fué Fiscal de S. M. en esta Audiencia y antes en las de Vélez Málaga y Huelva.

Había nacido en Santa Elena el 25 de Abril de 1838 y se licenció en Derecho en 1860.

Escribió trabajos en verso y prosa. Dejó un poema inédito titulado «Judit».

Delicado Diaz (Juan José)

Nació en Málaga.

Lo hallamos citado como escritor jurídico.

Fué Fiscal Togado del Consejo Supremo de la Guerra.

Delicado y Rendor (Dionisio)

Poeta inspirado.

Residió en Málaga hácia el año 1873.

Denamiel de Castro (Juan)

Nació en esta ciudad el 25 de Marzo de 1856.

Desde 1877 colaboró asiduamente en los «Ecos de la Juventud», «Siglo XIX», «Hoja literaria de Las Noticias» y «Progreso Industrial», de Málaga, «El Arte» de Sevilla», «La Gaceta Médica Catalana», «Revista de conocimientos úti-

les», de Madrid, «La Odontología», de Cádiz y «El Correo Internacional Dental».

Ha obtenido distintas recompensas, entre otras, de la Real Sociedad Económica de Granada por su trabajo «Locales de Escuelas» y de la Económica de Barcelona por su estudio «Prophilaxis de la vacuna».

En varios Congresos y Exposiciones fué laureado y formó parte de la Comisión organizadora de la Gran Asamblea Dental, con motivo del IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía.

Fué Director de Literatura de la Sociedad «Admiradores de Cervantes» de Málaga.

En 1894 convocó un Certámen de trabajos concernientes á la ciencia dental.

Ha publicado varios folletos de asuntos médicos y hemos visto su retrato en periódicos profesionales.

Devolx y García (José)

Nació en Málaga.

Licenciado en Filosofía y Letras, se dedicó al ejercicio de la enseñanza.

Fué Director del Instituto de Linares.

Poeta de gran vuelo, castizo y elegante, sus creaciones son muy estimadas.

La Academia Española laureó sus versos en dos distintas ocasiones con primeros premios.

Ha sido recompensado en otros varios Certámenes.

Diaz Martin (José)

Escritor y abogado distinguido.

Figuró mucho en las revueltas políticas de Málaga.

Falleció en Madrid el 22 de Octubre de 1872.

Diaz Martin y Ternería (José)

Notable jurisconsulto y escritor correcto.

Entre los folletos que publicó citaremos su «Tesis Doctoral», «La defensa que hizo en una causa del Juzgado de Colmenar», un escrito relative á las aguas de Torremolinos y otros.

Pocos podrán aventajarle como criminalista y como orador forense.

Es oficial de Administracion Civil, y Caballero de la Orden de San Juan.

Diaz Camacho (Manuel)

Autor dramático.

Nació en Málaga.

Hácia el año 1850 se dió á conocer como escritor representándose sus obras en el teatro Principal, algunas de las cuales están impresas.

«Don Pedro de la Cueva dice que en su librería no le hace falta «Matheu de aflictis»; Porque escribió mejor Ovidio de «Tristibus». Busca en Cicerón las Sentencias, por qué son selectas.

Dá todas las providencias militares por Marcial, dice que el tuerto debe parecer en justicia conforme á derecho. Manda que los que cobrán, reciban las deudas sin contar, por las Leyes de «non numerata pecunia». Y dice que más bien le sabe el dinero, que todas las causas, que recibe á prueba; para responder á una consulta sobre las comedias, estuvo tres semanas metido en el Teatro de la Dioses. Cenvidóme á comer un dia, y en la mesa había una berengena en arrope—Señor le pregunté, ¿es éste el principio? Y respondió:—No le vé usted el cabo: «Respícimus finis». Al fin cantaremos con ella la Gloria.—¿Cómo puede haber gloria, le dije, en una berengena.—De la misma forma, respondió, que hay «havitas» en el cielo: «Havitas in Celis».

Cansado de esperar tomé un tenedor de bastimentos y antes de hacer presa en ella, dijo; el señor D. Pedro—No le sacará usted brisna porque las cosas de mi casa son muy subidas de punto. Dió una voz diciendo:—Ama, traiga el cosido. Y entró un zapato remendado.—Vaya, dijo que es una ama de cuatro suelas; la ella general le pido; y respondió—No le ha enviado todavía su Escelencia. Pues traiga la de

casa—No sabe usted, dijo el ama, que há ocho días que no dá lumbre la cocina? Conque dió todo el convité en vago, como ha dado su oración».

DARDO Y COLODRO (PEDRO)

Beneficiado y Magistral de Coin.

Escribió un libro sobre la vida, milagros y virtudes de la V. M. Francisco de Solis Ximenez, hijo de la citada villa.

Vivió en el siglo pasado.

Daud ben Jaled el Jaulani Abu Soleiman.

Literato malagueño.

Fué discípulo de Ganim, el cual le cita en sus obras.

David Santiago (Ramon)

En el Certámen que en 1877 celebró la Diputacion de Málaga, fué premiado este poeta malagueño, muy jóven entonces.

ECIJA NUNEZ (ENRIQUE)

Actor dramático y escritor.

Escribió un drama en tres actos y en verso titulado: «El judío errante».

Ellerker (Rafael)

Natural del Ducado de York, vino á España de Cirujano del Regimiento de Ultonia y encantado del clima de Málaga se quedó en ella, viviendo de su profesion de curar.

Conocemos dos libros suyos y son:

«Coleccion de los más preciosos adelantamientos de la medicina».—Málaga.—1766.—4.°—Imprenta de Martinez de Aguilar.

«Ensayos sobre el método de conservar la salud de los soldados en campaña y de dirigir los Hospitales militares».

Ambos libros fueron escritos en colabora-

cion con el Dr. Fernando Baeza, y el último era una tradicion de Donald Monrró.

Encina Candevat (Jesé)

Nació en Málaga hácia el año 1856.

Con Salvador Bueno Mesa fundó el periódico «La Enciclopedia».

En las veladas de la Sociedad Admiradores de Cervantes (1877) tomó activa parte leyendo hermosos trabajos, entre otros: «Punto de partida de las Ciencias».

Pertenece al cuerpo jurídico militar.

Encina (Juan del)

Las recientes investigaciones hechas en el Archivo del Cabildo Eclesiástico por el señor Mitjana, parecen evidenciar que este notable escritor residió varios años en Málaga, ocupando el Arcedianato.

Nació en la Provincia de Salamanca en 1469. Estudió en Salamanca, siendo protegido por el Canciller D. Gutierre de Toledo. Fué empleado en el Palacio de los Duques de Alba, donde escribió sus primeras poesías dramáticas en las cuales representó.

En 1514 pasó á Roma y en 1599 el Papa Leon X le concedió el Priorazgo de Leon.

Celebró su primera misa hácia el año de 1519, apadrinándole el Marqués de Tarifa.

Según los datos del Sr. Mitjana, Juan del Encina debió ser Arcediano de Málaga desde

1509 hasta 1519, aunque su residencia tuvo grandes intérvalos, á causa sin duda de sus viajes á Roma.

Falleció en 1534, siendo enterrado en la Catedral de Salamanca.

No sin razon se le considera como uno de los creadores del Teatro Español, pues sus famosas «Eglogas» representan los albores de aquella poesía dramática que tanto brillo logró un siglo más tarde.

Obras de Juan del Encina ó Fabia.

«Cancionero».—Salamanca.—1496.

«El triunfo de la fama y glorias de Castilla».—(Poema alegórico).

«Disparates».

«Auto de la Navidad».

«Auto de la Pasion y Muerte de Jesús».

«Auto de Repelon».

«Escudero que se hizo pastor».

«Pastores que se tornan palaciegos».

«Tribagia ó Via Sagra de Hierusalem».—Roma.—1521.

«Farsa de Plácida é Vitteriano».—Roma.—1514.

Enriquez (Juan Tomás)

Nació en Antequera en los últimos años del Siglo XVII.

Perteneció á la Compañía de Jesús. Poseyó el latin, el francés y el italiano.

Su musa fué más festiva que seria.

Hizo una traduccion de la obra latina de Juan Barclan «Argenis».

Dejo sin concluir un notable libro de «Geografiia Universal».

Tradujo algunos trabajos del italiano y escribio varias poesías latinas.

Su conducta dejó bastante que desear y á esto se debió no obtuviera mayor fama.

Murió en 1746.

Enrique de Fonseca (Luis)

Este ilustre autor dramático nació en Málaga por los años de 1620, siendo sus padres, Diego Gonzalez y Catalina Tellez, que era portuguesa.

Estudió filosofía y medicina en Sevilla.

Fué muy docto en el idioma latino y poeta inspirado.

En 1640 tenia escrita su comedia «Viriato» que iba á representar en Cádiz la compañía de Pedro de la Rosa, pero el autor la recogió pagando la costa hecha.

Pasó despues Enrique á Nápoles donde residia en 1669, siendo Catedrático en 1688 de aquella Universidad.

Debió fallecer en dicha ciudad.

Obras de Luis Enriquez de Fonseca.

«Ocios de estudios».—Versos y discursos philológicos.—Nápoles, 1689.

«El cuerpo de guardia».—(Loa).

«El Anibal de España, Viriato».—(Comedia).

«El Amor y la fortuna».—(Baile).

«Todo es dudar».—(Loa).

«Peregrulladas».—(Baile cantado).

«Venganza y amor logrados».—(Comedia).

«Obligar con rendimientos».—(id.)

«Los rayos de Italia.—(id.)

Enriquez y Castillo (Pedro)

Nació en Vélez Málaga.

Fué Colegial en San Ildefonso de Alcalá y Catedrático despues del mismo.

Más tarde obtuvo una canongía en Segovia, la Abadia de la Catedral de Cuenca y últimamente fuè Chantre de Málaga.

Era escritor muy correcto y versado en ciencias eclesiásticas.

Enriquez (Rodrigo)

Escribió una relacion de la peste sufrida en Málaga en 1649.

Era médico y lo cita Medina Conde como escritor.

Escamilla (Meliton)

Fué profesor de una de las Escuelas Públicas de Málaga.

Escribió en esta ciudad varios libros entre

otros el titulado: «Pasado, presente y futuro del Magisterio primario».

Sus versos eran fáciles.

Dirigió el periódico malagueño «La Union del Profesorado».

En 1879 dió á luz en Málaga el título de «Lluvia de letras», una colección de leyendas y poesías.

Dirige una escuela de Madrid.

Escaño Viderique (Antonio)

Nació en Macharaviaya.

En el Certámen que celebró el «Liceo» en 19 de Junio de 1876, fué premiado con accésit su Romance «Prision del Conde de Cifuentes».

En 1874 imprimió su «Romance histórico Roger de Flor».

Escaño (Diego de)

Nació en Antequera en el siglo VII; el año 1558.

Buen geógrafo y discreto historiador, escribió algunos tratados sobre estas materias.

Hemos visto su autógrafo en el espediente de ordenes del poeta Luis Martin de la Plaza, que se ordenó en 1598.

Escobar (Baldomero)

En 11 de Mayo de 1859 publicó en Málaga una hermosa poesía contestando al folleto que

acababa de aparecer en nuestra ciudad, y contenia graves errores sobre el dogma de la Inmaculada Concepcion de María Santísima y no menos graves injurias á la autoridad del Pontífice.

Escobar y Pino (Francisco)

Nació en Antequera.

Fué bautizado en San Sebastian el 11 de Noviembre de 1641.

Vistió el hábito de fraile capuchino, siendo ejemplarísimo en sus virtudes y llevando en el claustro el nombre de Fray Luis de Antequera.

Obtuvo el cargo de Cronista de su Orden y escribió varias obras de las cuales se conserva nota en la Biblioteca del Convento de los P. P. Capuchinos de Antequera.

Escobar y Vela (Fray Francisco)

Nació en Antequera.

Fué bautizado en la Parroquia de San Sebastian, el 9 de Junio de 1664, siendo hijo de D. Diego Gomez de Escobar y Valenzuela y D.ª Jacinta Vela de Campos.

Fué fraile agustino y Prior de varios conventos.

Escribió y publicó varias obras de religion, notables por su fondo y forma.

Era escelente orador sagrado.

Murió en Antequera el 17 de Febrero de 1743.

Espejo y Cisneros (Bartolomè)

Este famoso prelado, á quien Málaga debió importantes fundaciones como la del Monte de Piedad, Colegio de Niñas Huerfanas y Convento de Capuchinas, se dió tambien á conocer como literato.

En 1698 escribió un libro en 4.° que tituló: «De usura personata in contratu trino», que dedicó á S. S. Inocencio XII.

El Sr. Espejo nació en Cartagena y murió en Málaga en 2 de Marzo de 1704.

Espinel y Adorno (Vicente)

Nació en Ronda el dia 6 de Enero de 1551, aunque no falta quien suponga que fué su nacimiento en 28 de Diciembre del mismo año y otros en 1544. Se bautizó en Santa Cecilia.

Siguió los estudios en Salamanca y siendo todavia muy jóven se cree que abandonó su patria y fué á militar en Italia y Flandes, desde donde maltratado de la fortuna regresó á España y volvió á Ronda, con cuyo motivo escribió algunas poesías.

Se ordenó de sacerdote y fué protegido del Obispo de esta Diócesis D. Francisco Pacheco. Ocupó los puestos de capellan de Monjas y del Hospital de Santa Bárbara de Ronda.

En 4 de Marzo de 1587 hizo oposicion á un beneficio de Ronda en la Catedral de Málaga y lo obtuvo.

Pasó á la Córte y fué maestro del ilustre Lope de Vega, pues el mismo Fénix de los Ingenios dice:

A mi maestro Espinel
haced, musas, reverencia,
que os ha enseñado á cantar
y á mí á escribir en dos lenguas.

Nombrado Capellan de Santa Catalina de los Donados de Madrid, falleció desempeñándolo, segun Saldoni, en 30 de Abril de 1634, segun otros en 4 de Febrero de 1624.

Espinel vivió con Lope de Vega.

En unos versos escritos al Obispo Sr. Pacheco se retrata, diciendo:

Que como yó, Señor, por mis pecados,
tengo una ronca voz que..... acebarda;
los pulmones y el pecho tan cerrados,
bronca pronunciacion, la lengua tarda,
colérico el hablar, ó vizcaino,
peor al disparar que una bombarda.

En la carta del Marqués de Peñafiel, dice:

Con la gordura tengo un ser de monstruo,
grande la cara, el cuello corto y ancho,
los pechos gruesos, casi con calostro,
los brazos cortos, muy crando el pancho,...

Cada mano parece una centella,
las piernas torpes, el andar de pato,
y la carne al tobillo se me arrolla.....
cualquiera cosa para andar me estorba.

Inventó la «décima», que por este motivo se llama «espinela».

La Academia de Madrid laureó á Espinel.

Figuró en 1620 en el Certámen poético celebrado con motivo de la beatificacion de San Isidoro.

Era escelente latino.

Como músico, no sólo añadió, la quinta cuerda á la guitarra, sino que inventó la de siete órdenes.

Falleció de hidropesía. Su partida de sepelio existe en la parroquia de la Santa Cruz de Madrid. No falta tampoco, quien suponga que una de las momias que existen en el Hospital de la Santa Bárbara, de la ciudad rondeña, es de Vicente Espinel; mas esta creencia queda destruida fácilmente y no hemos de aceptarla de ningun modo á pesar de haberla oido de lábios de persona que nos merece gran respeto.

Obras de Vicente Espinel.

«Arte Poética Española».

«Varias Poesías».—Madrid.—1591.—8.°—Imprenta Luis Sanchez.

«Relaciones de la Vida del Escudero Marcos de Obregon».—Barcelona.—apud.—Hieronymum Margarit.—1618.—4.°, Se han hecho muchas más ediciones, entre otras en los años 1641,

1651, 1657, 1744, 1804, 1816, 1827, 1851, 1862, 1868, 1888 y 1893.

Espinosa (Francisco J.)

Historiador, que se supone hijo de la provincia de Málaga ó por lo menos en ella residió varios años en el último tercio del siglo XVII.

Escribió un libro que denominó: «La antigua Saepona hallada en su sitio junto á Córtes y varias cartas eruditas sobre este descubrimiento y varias otras antigüedades de España», el cual se imprimió en Málaga en 1770.

Fué el Sr. Espinosa en dicha época Cura de Córtes de la Frontera.

Espinosa (Ldo. Pedro)

Ilustre poeta que nació á fines del siglo XVI, en Antequera.

Siguió el estado eclesiástico, aunque no falta quien asegure que antes se dedicó al ejercicio de las armas sirviendo al Duque de Sesa y siendo protagonista de un hecho que causó la muerte de Arfemon Tudesco.

Se sabe que fué Capellan del Duque de Medina Sidonia D. Manuel Perez de Guzman, quien le dispensó su confianza y en 1623 le nombró Rector del Colegio de San Ildefonso, fundado por el ilustre Procer en San Lúcar de Barrameda.

Ahí prestó escelentes servicios, dedicando

sus ocios á escribir bellísimas poesías que aun suelen reproducirse con frecuencia en las colecciones de modelos literarios.

Falleció en San Lucar de Barrameda el 21 de Octubre de 1650.

Los poetas andaluces de su época le deben mucho, pues Espinosa les dió á conocer en sus «Flores de poetas ilustres».

Obras de Pedro de Espinosa.

«Elogio al retrato del Exemo. Sr. D. Manuel Alonso Perez de Guzman»—Málaga.—1625.—8.°.

«Panegyrico á la ciudad de Antequera».—Astae.—1626.—8.°.

«Arte de bien morir».—Madrid.—1651.—8.°.

«Tesoro escondido».—San Lucar.—1644.

«Espejo de cristal fino y antorcha que aviva el alma».—Conchae.—1637.

De esta obra se hicieron más de cinco ediciones y obtuvo gran éxito.

«Flores de Poetas Ilustres».—Valladolid.—1605.—Apud. Luis Sanchez. Esta obra se cita con gran frecuencia.

«Fábula del Genil».

«Psalmo de Penitencia importantísimo para alcanzar el perdon de los pecados».—San Lucar.—1625.

«Panegírico al Excmo. Sr. D. Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno Duque de Medina Sidonia.—Sevilla.—1629.

Bosque de D.ª Ana á la presencia de Filipe IV, católico, pio, felice, Augusto.—Sevilla.—1881.

Estebanez Calderon (Serafin)

Nació en Málaga este eminente escritor el 27 de Diciembre de 1799, siendo bautizado en San Juan.

Cursó sus primeros estudios en las aulas de los Clérigos Menores de esta ciudad y la facultad de Derecho en la Universidad Granadina, en donde desempeñó en 1821 la cátedra de Literatura.

En 1822 se incorporó al Colegio de Abogados de Málaga, pero sus aficiones literarias se amoldaban mal á los trabajos penosos y monótonos del bufete, por lo cual abandonó á esta ciudad y marchó á Madrid en 1831.

Hasta entonces había usado en sus escritos el pseudónimo de «Safinio» y entonces comenzó á usar el de «El Solitario», dando á luz su tomo de hermosas poesías en Agosto del referido año de 1831.

Poco despues comenzó la carrera política de Estebanez Calderon. En 26 de Enero de 1834 fué nombrado Auditor General del Ejército del Norte, en Diciembre de 1835 Gefe político de Logroño y en 1837 de Sevilla. Allí le sorprendió la rebelion de Noviembre de 1838. Regresó á Málaga, casóse en ella y viajó luego por Francia é Inglaterra. En 1846 volvió á la política como Diputado por Málaga. En 1847 obtuvo el nombramiento de Ministro togado del Tribunal

Supremo de Guerra y Marina hasta 1849 que fué designado Auditor del Ejército que pasó á Italia. En 1858 se le eligió Senador del Reino y desde Julio de 1849 hasta 1866 desempeñó el alto puesto de Consejero de Estado.

Estebanez fué siempre liberal.

Fué «Académico de la Historia» y entre otras cruces tenia las de Cárlos III, Isabel la Católica, San Fernando y Mendigorria.

Su ilustracinn fué grande.

Mucho debió al inspirado Estebanez el eminente estadista español D. Antonio Cánovas del Castillo, pero este á fuer de agradecido ha honrado siempre el recuerdo del «Solitario» y ha procurado dar á conocer los valiosos escritos del autor de «Escenas Andaluzas».

Recientemente se publicó una edicion completa de todas las obras de Estebanez.

Falleció en 5 de Febrero de 1867 y se le enterró en el Cementerio de San Isidro de Madrid.

Obras de D. Serafin Estebanez Calderon.

«La história de la Infantería».—M. S.

«De la conquista y pérdida de Portugal».—1885.—Madrid.

«Manual del Oficial en Marruecos».—Madrid.—1844.

«Coleccion de poesias».—Madrid.—1831.

«Novela Arabe».—1831.

«Cuentos del Generalife».—1831.

«Los Teseros de la Alhambra».—Novela.

«Manual de Administracion».
«Cristianos y moriscos».—Novela.—1839;
«Escenas Andaluzas».
«Romancero».—M. S.

Exarch (Tomás)

Escritor de medicina.

Residió en Málaga en 1754.

Escribió dos obras, una impresa en Málaga en 1744, en colaboracion con Juan Figueroa y José Serrano, relativa á la peste del Peñon de la Gomera y otra sobre determinado caso de un accidente nervioso. Esta se imprimió tambien en Málaga en 1754.

Espejo Martinez (Manuel)

Ha figurado en la redaccion de «La Union Mercantil».

Es un buen orador, como lo demostró en las sesiones de la «Juventud Republicana».

Sus escritos son correctos y bien meditados.

España (Eduardo R.)

Solo contado número de sus amigos saben que es poeta y de los buenos.

Rehuye publicar sus versos y hasta darlos á conocer, pecando de modesto en demasia.

Escribió unos sonetos-semblanzas, que no es fácil olvidar.

Es Diputado Provincial, Silvelista constante y abogado de los que valen.

Preside el Círculo Mercantil y por cierto con tacto y discreción muy difíciles de lograr.

FABEIRO Y CEBALLOS (S.)

Residia en Málaga en 1840.
Escribió poesías para «El Guadalhorce».

Fajardo (P. Gabriel)

Nació en Málaga el 11 de Febrero de 1645.
Fué un escritor notable.
Ingresó en la Compañía de Jesús.
Publicó la notable obra «Símbolo literario á Jesuitis Hispanis».
Murió en 1705.

Faria (Francisco)

Conónigo de la Iglesia Catedral de Málaga.
Descendia de una noble familia portuguesa y nació en Granada, según Lafuente.
Fué Doctoral de Almería.

En 1608 publicó un poema titulado «El Robo de Proserpina».

Cervantes dedicó elogios á Faria en su «Viaje al Parnaso»,

Escribió un libro titulado: «La Cruz».

Fariñas del Corral (Macario)

Fué hijo del Caballero del Orden de Cristo y Comendador de Santiago D. Domingo Fariñas Tabares y de D.ª Gabriela del Corral, casados en 1597.

Se bautizó Macario en la iglesia Mayor de Santo Domingo de Ronda el 27 de Enero de 1603.

En 1640 Fariña se ordenó de Menores y en 1641 hizo oposicion á una capellanía.

Era ya letrado en 1625.

Hizo testámento en 20 de Agosto de 1663, ante el Escribano Alonso de Flores, en el cual declaró tenia tres hijos naturales á los que dejó por herederos y se llamaban Antonio, Isabel y Cristobal.

Falleció en la noche del 23 de Agosto de 1663.

Era notable pintor. Vivió y murió en Ronda en la calle de Santa Isabel, que vá á la plazuela de las Monjas, cuya casa se incluyó despues en el Hospital. En ella habia en 1766 una lápida que hacia constar el domicilio de Fariñas.

Su hijo Cristobal fué muerto en 1668 de un trabucazo.

Se citan algunos versos de D. Macario, entre otros los latinos del epitafio del Venerable Ugarte.

Fué sepultado en la Iglesia Mayor en sepultura de su propiedad.

Obras de Macario Fariñas del Corral.

«Memorias de Ronda».—M. S. propio de don Cándido Campos.

«Carta de D. Macario Fariñas al Licenciado D. Félix Lassie de la Vega sobre las antiguedades exittentes á las inmediaciones de Ronda».—4.°.—Córdoba.—Imprenta F. Fernandez.

«El Estudiante Romano».

«Origen de los Godos en España».

«Tratado de las Marinas, desde Málaga á Cádiz y de algunos lugares sus vecinos, según fueron en los siglos antiguos».—M. S. que existe en la Academia de la Historia.—1663.

«De delictis».

«Virtudes nuevamente descubiertas de las yerbas medicinales de la Sierra de Ronda».

«Vida ejemplar del V. Siervo de Dios don Pedro Ugarte, Sacerdote solitario en el desierto de las Nieves, cuyas cenizas á instancias del autor se trasladaron y depositaron en la Iglesia Mayor de Ronda».

«Dictámenes recondítos».—M. S. que poseía Rivera Valenzuela.

«Mapa de la antigua Bética».
«D. Macario in praxi».

Fernandez (Cristobal)

Imprimió en Málaga, en 1842, una história de Antequera desde su fundacion hasta 1800. Abraza las de Archidona, Valle de Abdalacís y Alora.

Lafuente supone se sirvió de las Histórias de Garcia Llegros y Solano.

Fernandez Francisco (José)

Se carecen de noticias sobre la vida de este escritor que fué hijo de Estepona y vivia en el pasado siglo.

Se sabe que escribió una obra história titulada:

«Libro curioso de noticias para lo futuro donde se dá noticia de la villa de Estepona y de los motives para su custodia y conservacion».

Esta história la cita Muñoz Romero en su «Diccionario».

Fernandez (Pedro)

Nació en Castropol, pero la mayor parte de su vida la pasó en Málaga.

En 1890 publicó su notable «Manual de Ave-

rias de Mar», del cual se hizo otra edicion en 1893.

Escribió un proyecto de Ley Internacional marítima, del cual nos hacen muchos elogios.

Existe inedito en poder de la Cámara de Bilbao.

Murió en Málaga el 21 de Diciembre de 1895.

Fernandez de Alarcon (Cristobalina)

Nació en la ciudad de Antequera en los últimos años del siglo XVI.

La Academia de la Lengua Española consideró á Cristobalina digna de figurar en el «Catálogo de las autoridades literarias».

Aprendió las letras latinas con el maestro Juan de Aguilar. Autores tan eminentes como Lope de Vega y Gongora, la elogiaron y nos refieren que en justas poéticas lograba siempre primer lugar Cristobalina Fernandez.

Segun reiata su maestro, su memoria fué pasmosa, declamaba admirablemente y hacía versos con pié forzado que envidiaban los mejores literatos de su tiempo.

Como mujer fué muy hermosa y así lo indica Lope de Vega, en su «Laurel de Apolo», foja 19.

La Biblioteca de Autores Españoles, en su tomo 35, inserta varias poesias de D.ª Cristobalina Fernandez y en el 42 dos más.

Consta tambien que escribió algunas comedias.

Fernandez Aragonés (Ramon)

Nació en Macharaviaya.

Sus aficiones literarias tuvieron gran apoyo en los consejos del poeta Salvador Rueda.

Ha escrito muy bellos sonetos, algunos de los cuales hemos leido en periódicos de Málaga (1896).

Fernández de Avila (Gaspar)

Autor dramático.

Se le considera hijo de la provincia de Málaga.

Consta que fué sacerdote y que desempeñó algunos curatos.

Vivió á mediados del siglo XVIII.

Su obra «La Infancia de Jesucristo ó los Coloquios», se imprimió en Málaga.

El Sr. Fernandez Avila fué Colegial Teólogo del Sacro Monte de Granada y Cura más antiguo de la Iglesia parroquial del Colmenar.

Obras dramáticas de D. Gaspar Fernandez Avila.

«La Infancia de Jesucristo».—Poema dramático. Se divide en diez coloquios que se titulan:

«La Encarnacion del hijo de Dios».

«La expectacion de María Santísima».

«El nacimiento de N. S. Jesucristo».

«La manifestacion de N. S. Jesucristo».

«La adoracion de los Stos. Reyes á N. S. Jesucristo».

«La presentacion de N. S. Jesucristo en el templo».

«La huida á Egipto de N. S. Jesucristo».

«La degollacion de los inocentes».

«La pérdida de N. S. Jesucristo de doce años».

«La invencion de N. S. Jesucristo en el templo».

Fernandez Barea (Dr. Manuel)

Natural de la ciudad de Málaga y reconocido por noble ó hijo-dalgo.

Estudió la ciencia médica en Sevilla y al licenciarse se estableció en Málaga.

Fué uno de los fundadores de la Academia de Ciencias Naturales y Buenas Letras de Málaga.

Al ejercer su profesion recetaba casi siempre agua, por lo cual fué muy atacado por sus compañeros y hasta el pueblo le llamaba «el médico del agua».

Pasó á Madrid de médico del Excmo. señor Marqués de la Bañera y más tarde lo fué de S. M. el Rey D. Cárlos III.

Sus obras revelan grandes conocimientos, talento claro y no pocas escentricidades.

Murió en Madrid en 1785.

En la Academia antes citada pronunció varios discursos y leyó interesantes Memorias, siendo Presidente de la misma en 1764.

Obras del Dr. Manuel Fernandez Barea.

«Disertacion médica sobre el Kermes mineral y el uso del agua para la curacion de muchas enfermedades».—Málaga.—4.°.—1760.

«Fragmentos médicos y coleccion de los más preciosos adelantamientos en medicina».—Málaga.—4.°.—1766. (En colaboracion con el médico inglés D. Rafael Flesker).

«Diálogo entre el médico y el practicante». —Granada.—1761.—4.°

«História Natural de España».—M. S.

«Ensayos sobre el tino mental, en el uso de la medicina».—M. S. que no se imprimio por habérsele negado la licencia.

Disertaciones Académicas».—Málaga.—1764 (Fueron cinco, todas muy curiosas)

«Traduccion de una obra de Monrró». (Donald).—Madrid.

Fernandez del Castillo (Antonio)

Presidió la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo de Málaga en 1872.

En 1882 fué nombrado Magistrado y dejó por completo á Málaga.

El periódico «La Caridad» publicó bellas poesías de este escritor (1861).

Fernandez de Castro (Nazario)

No sabemos si fué natural de Málaga, pero si consta que fué médico de Yunquera y despues de Ardales.

Escribió.

«Diálogos críticos interlocutorios filosóficos, teórico-médico-práctico sobre [illegible] frigido termal vulgarmente llamada de Mardales etc.» — Málaga.—1785.—4.°.—Imprenta de la Plaza.

«Manifiesto del informe dado á la Suprema Junta de Sanidad de Madrid en 15 de Noviembre del año 1804».—Cádiz.—1810.—Imprenta de Gomez Requena.—4.°.

Fernandez de Córdoba (Luis)

Obispo de Málaga.

Había nacido en Santa Olalla.

Fué Obispo antes que de esta Diócesis, de las de Salamanca y Pamplona.

Tomó posesion de este Obispado en 15 de Febrero de 1623.

Fué trasladado á Plasencia en 21 de Abril de 1627.

Era escritor correcto.

Redactó las «Constituciones de este Colegio Seminario» y una «Disertacion sobre lo efímero de los bienes terrenos», impreso el primer trabajo en Granada.

El Sr. Fernandez de Córdoba murió en Toledo en 1634.

Fernandez de Fuentes (Juan Jacobo)

Escritor y poeta inspirado.

En 1 de Octubre de 1853 comenzó á publi-

car un periódico literario y artístico en Málaga, que titulo: «La Aurora Benéfica».

Colaboró en la «Revista Pintoresca» (1852) y en «El Avisador Malagueño».

Escribió varias obras teatrales, estrenándose una de ellas, por cierto con poco éxito, en nuestro Teatro decano.

Residió pocos años en Málaga.

Fernandez y Garcia (Antonio)

No hemos conocido escritor más fecundo ni periodista más incansable.

Difícil trabajo es reducir su biografía á escasos renglones.

Nació en Málaga el 14 de Septiembre de 1855.

A los doce años escribía ya en el «Correo de Andalucía».

Con motivo de la muerte de su padre don Antonio María Fernandez Jurado, distinguido oficial del Ejército, tuvo que suspender los estudios superiores.

A los 17 años ya estaba condecorado con la encomienda de Cárlos III y la Cruz de Isabel la Católica por sus trabajos en pró de la devolucion de Gibraltar.

En 1870 el Gobierno Italiano le concedió la Encomienda de la Corona de Italia.

No ha usado jamás estas condecoraciones.

Ha sido Director de «La Opinion Pública», «El Boletin de la Guerra», «El Anunciador Ma-

laguefio», la revista «Gibraltar» (1869) y «La Union Mercantil». Fué redactor jefe de los diarios «Las Noticias y «El Reformista Andaluz».

En Madrid obtuvo envidiable nombre como periodista, redactando «La Iberia», «La Igualdad» y «La Patria», los dos primeros de 1869 á 1872 y el segundo desde 1876 á 1877.

En Málaga fué redactor de «La Avispa», «El Carnaval», «El Amigo del Pueblo». «La Revolucion», «La Razon», «El Grito de la Revolucion» y otros.

Inició el Aguinaldo de Pascuas para el Ejército de Cuba, por cuya iniciativa se le concedió la cruz blanca del Mérito Militar.

Es Secretario General de la Económica de Amigos del País y de la de Salvamento de Náufragos, Tesorero de la Asociacion de la Prensa, Secretario de la Cámara Sindical y del Comité Provincial del Partido Republicano Progresista; Inspector de la Cruz Roja y Sócio de mérito de numerosas corporaciones literarias.

Presidió la Sociedad «Amigos de los Pobres» y la «Juventud Filosófica».

Su campaña en pró de la devolucion de Gibraltar le dió justo renombre en toda Europa.

A su iniciativa y actividad, no aminoradas por dolencias ni otras atenciones, debe «La Union Mercantil» la popularidad adquirida.

Obras de D. Antonio Fernandez y Garcia.

«Gibraltar.—(Ecos de la Pátria)».—2 ediciones).—1884.

«La guerra».—(Monólogo).—Estrenado en Vélez Málaga.—1895.

«Ni franceses ni prusianos».

«Cosas de la vida».—(Historietas).—1893.

«El Sr. Rumboso».—Comedia en un acto.—M. S. Estrenada en Antequera en 1897.

«Dos para tres».—Juguete cómico».

«Las miserias de Madrid».—Novela.

«La dama del lunar».—Novela.

«El manco de Lepanto».—Novela.

«La capa de Diógenes».—Novela.

«Reformas en los Establecimientos penales».

«Apuntes para la história».

«El libro de la Pátria».

«Cabellos de Oro».

«Vidrios y Perlas».—(Cuadros sociales).

Fernandez de Jerena (Garci)

No podemos precisar el punto de su nacimiento, pero sí que residió en Málaga y en ella escribió versos y prosa.

Como poeta no pasaba de mediano. Como varon recto dejó mucho que pedir.

Vivió en la época de D. Juan II.

Se enamoró de una juglaresa mora y obtuvo Real Licencia para casarse con ella. Más se arrepintió y se trocó en ermitaño, ejercitando esta vida en Jerena (Jaen). Un dia abandonó la ermita y se fué á los Santos lugares llevando consigo á la mora.

Aficionado á la vida de los árabes se hizo musulman, renegando de la fé cristiana. Cometió infamias repetidas y enamorado de una hermana de su esposa se amancebó con ella.

A los trece años de vivir entre moros, aquella alma inquieta y despreciables, soñó nuevos horizontes.

Acudió de nuevo á la religion cristiana y se manifestó arrepentido.

¡Dios habrá juzgado la sinceridad de aquel arrepentimiento ó si al volver á Castilla, abandonando á los musulmanes malagueños le alentaba la idea de que variase su contraria fortuna!

Escribió versos en el «Cancionero de Baena».

Fernandez Merino (Ambrosio)

Escritor malagueño.

Residia en Madrid (1875).

Colaboró en el «Avisador Malagueño» y «Revista de Andalucía».

Fernandez de Miranda (Ricardo)

Tuvo gran aficion al Teatro, demostrando grandes dotes de crítico.

Fundó la «Revista Malacitana», donde escribió escelentes artículos.

Publicó un notable estudio sobre el «Tea-

tro Español Contemporáneo» y un ameno libro de artículos titulado: «Acuarelas», como igualmente unas brillantes notas de color sobre los «Niños Sevillanos».

Se estrenó en el Teatro Principal la noche del 19 de Enero de 1888 su drama «Mariposa sin alas», obra harto atrevida que no logró el favor del público, pero sí otras que la siguieron.

Se ausentó de Málaga hace algunos años, residiendo ya en Madrid, ya en Sevilla, dedicándose á Empresas Teatrales que suele coronar el éxito.

Hace pocos meses fué víctima de una agresion en las calles de Sevilla.

Obras del Marqués de Premio Real,

No dramáticas.

«Acuarelas».—(Artículos)

«El Teatro Español contemporáneo».

«Los niños Sevillanos».

«Camafeos y esmaltes».—(Inedita).

«Elogio fúnebre de Rafael Calvo».

Dramáticas.

«Mariposa sin alas».—Drama, 3 actos.—Estrenado. Teatro Principal 19 Enero 1888.

«La muerta».—Monólogo.—E. T. Cervantes de Sevilla 8 Junio 1889.

«La muerte de Rizzo».—Drama un acto.—E. Teatro Cervantes Málaga 11 Agosto 1889.

«Romeo y Julieta».—Tragedia.

«Miguel y Teresa».—Apropósito.

Fernandez Monge (Isidoro)

Residió en Málaga en 1862.

En el «Album» dedicado á S. M. Isabel II aparece un soneto suyo.

Fernandez y Nuñez de Prado (José)

Nació en la Provincia de Córdoba.

Residió en Málaga en 1877, hallándose de Gobernador de esta provincia D. José Nuñez de Prado, tio suyo.

Entre sus notables trabajos literarios figura la «Biografía de Daniel Levi de Barrios», publicada en la prensa de Málaga.

Fernandez Ruiz (Bartolomé)

Nació en Benarrabá.

Fué Presbítero y Magistral de Marbella.

Sus méritos le elevaron al puesto de Presidente de Teólogos, según vemos en los apuntes de Medina Conde.

Escribió algunos trabajos místicos.

Fernandez de Segura (José)

Abogado y Regente de la Escuela Normal de Maestros.

Ha escrito varios libros de texto, entre ellos una «Aritmética», una «Geometría» y un «Tratado de análisis lógico».

Nació en Granada pero hace muchos años reside en Málaga.

Fernandez Siller (Amadeo)

Nació hácia el año 1862.

Recientemente ha colaborado con asiduidad en los diarios locales, insertando cantares y poesías muy dignos de elogio.

Ferrandis y Badenes (Bernardo)

Este ilustre artista valenciano, á quien con justicia se llama por sus discípulos creador de la Escuela pictórica malagueña, se dió á conocer tambien como escritor.

En Málaga murió.

Protector de las letras y amigo de todos los literatos, no es fácil que olviden sus contemporáneos aquellas célebres reuniones que improvisaba en Barcenillas, á las que concurrian Relosillas, Crouiselles, Muñoz Cerisola, Muñoz (Atenodoro), Bruna y tantos otros, por los años 1874 al 76.

Ferrari Blanco (Felipe)

Se le considera hijo de Málaga y en ella residió.

En 1856 publicó un poema en siete cantos que denominó «Las Comunidades de Castilla», escrito en versos de arte mayor.

Ferredon Martinez (Federico)

Nació en esta ciudad el 20 de Febrero de 1831, siendo bautizado en la parroquia de los Santos Mártires.

Hizo sus estudios en este Instituto Provincial.

Colaboró en «La Aurora Benédica» en 1853 y despues en «El Avisador Malagueño», «Correo de Andalucía», «Lope de Vega» y «El Zurriago».

Escribió artículos y poesías.

En 1856 dió á luz un folleto político que le valió ser perseguido y preso. En el mismo defendió las ideas democráticas.

Oficial celoso y práctico de una de las Escribanías del Juzgado de la Merced, vive hoy completamente alejado de letras, con sentimiento de los que conocen sus producciones.

Ferrer y Ortega (Pablo)

Poeta.

En 1765 publicó un folleto en octavas reales, haciendo una descripcion de las fiestas que nuestra ciudad celebró á la exaltacion al Arzobispado de Edesa, del Obispo de Málaga don Manuel Ferrer y Figueredo.

Ferrin (J.)

Sus aficiones poéticas se han confirmado en las columnas de los periódicos locales.

Escribió en 1898 una zarzuela en un acto titulada: «La víspera de San Juan», con música de D. R. Lopez y despues otra que denominó: «El Sargento López».

Filpos de la Peña (José)

Nació en Málaga.

Estudió en el Colegio Seminario.

Desde muy jóven comenzó á escribir versos, fundando Asociaciones literarias.

En Noviembre de 1877 creó el periódico decenal «La Campaña».

En Madrid se dió á conocer como autor dramático, obteniendo aplausos con «El Montero», chistosa parodia.

Es uno de los más activos gefes del partido carlista malagueño.

Finn (Alejandro)

Consul de S. M. Británica en Málaga y literato de mérito.

Nació en 6 de Noviembre de 1819.

Es autor del libro «Persian for Travellers». Pertenece á la Sociedad de Autores de Lóndres, á la Real de Geografía, á la Asiática y á la de Bellas Artes.

En 1873 fué destinado á un puesto de la carrera consular en Persia y despues estuvo en Resht, y Afgan, hasta que en 1887 se le nombró consul de Málaga.

Por esta ciudad se ha interesado como sus más entusiastas hijos y al Sr. Finn se debe la Asociacion de Propaganda del Clima.

Fiter é Inglés (José)

En 1876 premió la Academia Mariana de Lérida, un trabajo de este autor, que residia en Barcelona, relativo á N.ª S.ª de la Victoria, patrona de Málaga.

Flores y Garcia (Francisco)

Autor dramático.

Nació en Málaga, en la casa núm. 34 del Paseo de Reding, el 30 de Junio de 1848.

De humilde cuna, obrero trabajador y honrado, sintió en su alma nobles emulaciones. Deseó elevarse y consiguió sus propósitos con admirable constancia.

Fué tipógrafo de las imprentas de Málaga y siempre era elegida su inteligencia y actividad.

En 1868 y 1869 fué Director del periódico «El nuevo dia». Redactó «El Avisador Malagueño».

En política figuró bastante su nombre.

Trabajó con fé por los ideales democráticos, sin temor á procesos ni destierros. Las mayores dificultades daban ánimos á sus entusiasmos.

Estuvo en Francia en 1866.

Fué enérgico redactor del «Combate», «La Discusion» y «El Pueblo» (1877), en dias de verdadera prueba para estos periódicos.

La democracia no fué tampoco ingrata para su adepto y el Gobierno le confió la Secretaría de Ciudad Real. Más tarde, en pleno periodo republicano, fué Gobernador Civil de la misma citada Provincia, donde se mostró hábil y conciliador.

Escribió gran número de versos, ya serios, ya festivos. Improvisando no tenia rival y recordaba las facilidades del inspirado Serra.

Más su puesto estaba en el Teatro. Eran esos sueños y no sin razon aspiraba á ocupar un sitio entre nuestros dramáticos.

En Málaga probó fortuna, el escenario del Teatro del Príncipe Alfonso fué testigo de sus triunfos y Ruiz Borrego el padrino de sus primeras producciones. En 1869 se estrenó su obrita «Saber amar», que no fué menos aplaudida que sus apropósitos patrióticos «El 1.º de Enero» y «El 11 de Diciembre», recuerdo de dos páginas sangrientas de la historia de su ciudad natal.

Trasladado á Madrid encontró ancho campo para sus aptitudes.

Todos los Teatros le abrieron sus puertas y pronto su nombre fué popular y envidiado. Cada temporada se estrenaban varias de sus comedias y los aplausos se sucedian.

Al cobrar vida el Teatro de Lara, el céle-

bre D. Cándido recordó á Flores y García y le confió la Direccion. No ha debido arrepentirse el afortunado empresario, pues su Teatro se puso de moda y la inteligencia de Flores se reflejó en la buena representacion de todas las obras estrenadas. Los mejores autores cómicos le vendieron tributo de admiracion.

Además de sus obras dramáticas, publicó libros tan amenos como «Cuentos y Novelas», «Una página de la guerra», «Galería de tipos» (acabada coleccion de cuadros de costumbres) «Cosas del Mundo» y «La Cámara Oscura».

Colaboró con Abati, Romea y otros autores.

Muchos escritores y actores le deben su ingreso en la escena y siempre fué protector de los artistas andaluces.

Por iniciativa de varios literatos malagueños se dió el nombre de «Flores y García» á una de las calles más céntricas de Málaga.

El aplaudido poeta no figura en el número de los que saben olvidar pátria, amigos y distinciones.

Obras dramáticas de Francisco Flores y García.

«Saber amar».—1 acto.—Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso de Málaga en 1869, por Ruiz Borrego.

«El 1.° de Enero» —Apropósito en 1 acto y en verso, estrenado en Málaga por Ruiz Borrego, en 1869.

«El 11 de Diciembre».—Apropósito.—Estrenado en Málaga el 11 de Diciembre de 1868.

«Entre amigos».—Comedia en 1 acto.—Estrenada en el Teatro de la Comedia el 27 de Mayo de 1875.

«Escuela de amor».

«Quien piensa mal....»—Comedia en 1 acto.

«La cuerda sensible».—Comedia en verso.—1 acto.

«Receta contra el suicidio».

«Vicente Peris».—Drama.

«Llevar la corriente».—Comedia en 1 acto.

«El punto de partida».

«Cortar la retirada».

«Como barbero y como Alcalde».

«Las cartas de Leona».

«Ensayo general».

«De Cádiz al Puerto».—Zarzuela en 2 actos.—En colaboracion con Romea.

«La madre de la criatura».—Comedia, en un acto y en verso.

«Cuestion de Táctica».—1 acto.

«Los vidrios rotos».—Comedia en 1 acto.

«Navegar á todos vientos».—Comedia, en prosa, en 2 actos.

«El Ceco».—Juguete en prosa, en 1 acto.

«La Ley del embudo».—Comedia en 1 acto.

«Galeotito».—Parodia.

«Por las ramas».—Comedia en verso, 1 acto.

«Lo prohibido».

«De pesca».

«Conflicto entre dos ingleses».—Parodia.

«Juicio de faltas».

«Quisquillas».—Comedia en 2 actos. En colaboracion.

«La más preciada riqueza».—Comedia en 1 acto.—Estrenada en el Teatro Martin el 26 de Marzo de 1878.

«Ingratitudes de un Rey».—Monólogo.

«Un defecto».—Comedia.

«Doña Concordia».—Comedia.

«Se desea un caballero».—Comedia.

«El nacimiento del Tirso».—Drama, 1 acto, en verso.

«La herencia del abuelo».—Comedia 1 acto.

«La última carta»—Monólogo.

«Baltasara la pollera».—1 acto.

«El Paraiso».—1 acto.

«En carne viva».—Parodia. Estrenada en la Comedia el 5 de Marzo de 1883.

«El diablo harto de carne».—Parodia.

«Detrás de la cortina».

«Doña Juanita».—En colaboracion con Abati.—Comedia, 2 actos.

«El hombre de las gafas».—Juguete, prosa, 1 acto.

«El Rey de los animales».—1 acto.

«Engañar al enemigo».—1 acto.

«Guzman el Malo».—Juguete, prosa, 1 acto.

«La Pastora».—1 acto.

«Las botellas».—1 acto.

«Mapa-mundi».—Juguete, verso, 1 acto.

«Mixto de inglés y canario».—Juguete, verso, 1 acto.

«Política interior».—Comedia, prosa.

«Trinidad».—Comedia, verso, 1 acto.

«Los niños».—Comedia, 2 actos, prosa, en colaboracion con Abati.

«Procedentes de empeño».—Comedia, 1 acto.

«Clases pasivas».—Comedia.

«El hijo de su papá».—Zarzuela, 1 acto.

«El número uno».—Zarzuela, 1 acto.

«El oro de la reaccion».—Zarzuela, 1 acto.

«Ganar el pleito».—Zarzuela, 1 acto.

«La gente de bronce».—Zarzuela, 1 acto.

«La mejor gramática».—Zarzuela, 1 acto.

«La revolucion».—Zarzuela, 1 acto.

«Las Carolinas».—Zarzuela, 1 acto.

«Meterse en honduras».—Zarzuela, 1 acto.

«Pasados por agua».—Zarzuela, 1 acto.

«Quedarse al paño».—Zarzuela, 1 acto.

«Raimundo de Coria».—Zarzuela, 1 acto.

«Una doncella de encargo».—Zarzuela, 1 acto.

«Fea».—Monólogo, Estrenado por Rosario Pino.

«Táctica moderna».—Comedia, 1 acto.

«La aguja de marcar».—Comedia, 1 acto.

«Choque y descarrilamiento».—Comedia 1 acto.

«La carta de mi mujer».—Comedia, 1 acto.

«El mejor actor».—Comedia.

Flores y Garcia (Alfredo)

Residió en Málaga en 1880, desempeñando su destino del Estado.

Era poeta de grandes vuelos y las columnas del «Museo», «La Ilustracion Andaluza» y otros periódicos locales lo evidencian así:

Le creemos nacido en Asturias.

Fontecha (José de)

Jesuita.

Fué Vice-Rector del Colegio de Málaga en 1759.

Escribió en Abril de este año un folleto relatando las «Virtudes y Muerte del P. Antonio Franquis». Rector del dicho Colegio de Málaga.

Franck Berneim (Emilio)

De origen francés, vino á Málaga hácia el año 1885.

Fué redactor de «La Union Mercantil», donde colaboró, mereciendo ser el primero de los «reporters» de su tiempo.

Reside hace años en París.

Su nombre no debe olvidarse al ocuparnos de periodistas malagueños. Vá unido al del más popular de los periódicos de nuestra ciudad.

Franco (Jerónimo)

Escritor rondeño.

Hijo del pueblo, y sin ninguna clase de Ins-

truccion, se distinguió como hábil romancista.

Se le considera el primer cristiano rondeño á quien se le ocurrió trasmitir la história de su patria. Fué perfeccionando su educacion y llegó á escribir unas octavas históricas que le corrigió Diego Perez de Mesa. Protegiole tambien el célebre historiador Luis del Mármol, quien residió en Ronda como administrador de la Hacienda de los Moriscos.

Franquelo Martinez (Narciso)

Escritor malagueño.

El «Liceo de Málaga» le contó entre sus fundadores.

Colaboró en «La Amenidad» (1844) y en el «Correo de Andalucía».

Escribió algunas obras dramáticas y bastantes poesias.

Falleció en el mes de Diciembre de 1888,

Una de sus obras «Por partida doble» se representó en el «Liceo».

Fué Decano del Colegio de Procuradores de Málaga.

Franquelo Martinez (Ramon)

Autor dramático.

Nació en Málaga.

Su popularidad en esta ciudad fué grande y aun se recuerdan sus versos y originalidades. Desde 1850 á 1872 no hubo solemnidad li-

teraria malagueña de la cual no fuera Franquelo el héroe obligado.

Fundó «El Correo de Andalucía», si mal no recordamos en 1851.

Escribió muchas poesías del género andaluz. Dió á la imprenta entre otros libros «Risa y llanto» (Poesías, 2 tomos, 1850) «Salve Dolorosa», «Crónica de la visita de S. S. M. M. á Málaga» (1862), y «Cuentos, mentiras y exageraciones andaluzas» (2 tomos).

En el género donde más descolló Franquelo fué en el escénico.

Los teatros de Madrid no desdeñaban sus obras y en Málaga era un acontecimiento el estreno de cada una de ellas. Su drama «El corazon de un bandido», se puso de moda y le conquistó aplausos y dinero.

En las efemérides malagueñas se relata un hecho que tuvo lugar cuando las representaciones en esta ciudad del drama «Herodes». Se estrenó en 1871, dias antes de Pascuas. La Baena, Rafael y Ricardo Calvo, Donato Gimenez, Guerra y otros artistas le interpretaban maravillosamente. El público no cesaba de aplaudir y la obra daba entradas.

Como era natural la Empresa no lo retiró del cartel y el abono se desesperaba de oír todas las noches el mismo drama. Una comision de abonados acercóse al Empresario y este le manifestó los motivos que tenía para no retirar la obra. Llegó el 6 de Enero de 1872, fiesta de

Reyes. «El «Herodes» de Franquelo estaba anunciado. Varios jóvenes, con mal empleada diligencia, buscaron gente que llevar al Teatro de Cervantes para promover un escándalo, que representaba una protesta contra la Empresa. Antes de alzarse el telon la marejada se preveía. Poco despues el escándalo comenzó. La silba fué estrepitosa. Varios objetos se arrojaron al escenario, y los asientos fueron destrozados.

Franquelo escapé por la puerta de calle de los Frailes, en union de algunos de sus íntimos. En vano Rafael Calvo y Albarran creyeron dominar al público que tanto les quería, pues el tumulto siguió, apesar de hallarse ellos en escena. Fué noche de triste recuerdos en los anales de la escena malagueña. Los mismos iniciadores de la protesta se horrorizaron al ver el desenfreno de los escandalizadores que en plena plaza de la Merced recibieron á docenas las entradas para silbar.

Despues del «Herodes» no quiso Franquelo estrenar obra alguna en Málaga.

Víctima de larga enfermedad falleció Franquelo hácia el año 1871, en la casa número 7 de la calle de Casapalma, donde tambien murió el inolvidable Relosillas.

El Ayuntamiento dió su nombre á la calle que antes se llamaba del «Aventurero».

Obras dramáticas de Ramon Franquelo Martinez.

«El corazon de un bandido».—Drama andaluz, en un acto, en verso. Estrenado en el Teatro del Instituto de Madrid el 19 de Enero de 1848.

«El capitan recluta».—Drama en 1 acto.

«La traicion de Bocanegra».—Comedia.—2 actos. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga en 1855.

«Treinta dias despues».—(2.ª parte del «Corazon de un bandido»).—Drama. Verso.

«De tal palo tal astilla».—Comedia. Verso. 1 acto. Estrenada en el Teatro de Variedades de Madrid.

«El pueblo soberano».—Drama, 3 actos, 1856.

«Un secreto espantoso».—Juguete cómico, 1 acto, 1858.

«El que se casa por todo pasa....»—Comedia, 1 acto.

«El Alcalde de Benamocarra».—1 acto.

«El valiente Campuzano ó Catuja la de Ronda».—(Refundicion).

«De la muerte á la vida».—Zarzuela, 2 actos.

«Maria ó la flor de Estepa».—Drama.

«Ella».—Comedia, 1 acto.

«Doña Juana la loca».—Drama, 5 actos.

«La Giralda».—1 acto.

«Dos y ninguno».—Juguete cómico, 1 acto, verso.

«Atrevimiento y fortuna».—Drama, 3 actos.

«La luz del Tajo».—Drama, 2 actos.

«El grito Español».—Zarzuela, 1 acto, 1860.

«El amor de un Rey».—1 acto, drama.

«Herodes».—Drama, 5 actos.

«Pluton y Proserpina».—Juguete cómico, 1 acto, 1858.

«Matias ó el jarambel de Lucena.—Parodia, 1 acto.

«Los ojos de una Reina».—Drama, 3 actos, 1858.

Franquelo Romero (Casimiro)

Periodista malagueño.

Fué redactor del «Correo de Andalucía» y del «Mediodía» y dirigió la revista «Málaga».

Escribió en verso y prosa, siendo notables sus revistas de salones y sport. Firmaba muchos de sus trabajos con el seudónimo de «Nino».

En Madrid á donde se trasladó, formó parte de varias redacciones.

Franquelo Romero (Cárlos)

Periodista malagueño.

Fundó en union de sus hermanos el diario «El Mediodía», encargándose de la direccion en 1877 ó 78.

Colaboró en los mejores periódicos de España, usando el seudónimo de «Raul».

Marchó á Madrid hácia el año 1880, figurando en la Redaccion del «Resúmen» y de otros importantes diarios.

Escribió en 1878 un libro titulado: «Las bodas Reales», que relata las fiestas celebradas en Madrid con motivo del matrimonio de don Alfonso XII.

Franquelo Romero (Enrique)

Periodista malagueño.

Fué redactor del «Mediodía».

En Barcelona creó un periódico de carácter financiero.

Franquelo Romero (Narciso)

Periodista malagueño.

Fué primero redactor y luego director del diario «El Mediodía».

Falleció en su hacienda «La Aldea», (Torremolinos), hace algunos años.

Franquelo Romero (Ramon)

Escritor malagueño.

—Redactó el diario «El Mediodía».

En 1895 dirigió «El Expreso».

Aficionado á la música fué á la vez que escritor artista, presidiendo la Sociedad Filarmónica é interesándose por cuanto redundaba en provecho del arte.

Mereció ser laureado en 1887 en un Certámen del Círculo Católico de Obreros.

Escribió con el seudónimo «Un lirfático» el libro «Veinte días en París», y en 1893 dió á luz con su nombre un poema titulado: «El descubrimiento de América».

En 1882 representó con aplauso en el Teatro Principal el eminente Antonio Vico el drama «Como Dios manda», que resultó ser del Sr. Franquelo.

Tiene algunas otras obras dramáticas que no ha querido dar á luz.

Fren y Quevedo (Miguel del)

Escritor malagueño citado en su Historia de Málaga por Guillen Robles.

Fué Cura del Borge y Capellan del Obispo de Málaga Sr. Piña Hermosa.

Sus versos fueron correctos.

Imprimió en 1656 su fábula de «Piramo y Tisbe» y en 1659 le de «Cinares y Mirra».

Algunos eruditos le llaman «Efren» y no «Fren».

Fren y Quevedo (Tomás)

Poeta malagueño del siglo XVII.

Fué hermano de D. Miguel antes citado y en la edicion de «Piramo y Tribe» aparecen versos de D. Tomás Fren.

Fuente Alonso (Ramon de la)

Pintor y escritor.

Publicó y dirigió en 1881 el semanario malagueño «La Masceta».

Falleció en esta ciudad.

Fuentes y Cerda (Rafael de)

Publicista malagueño.

Escribió algunos trabajos literarios.

Fué médico del Obispo D. Diego del Toro y Villalobos.

Sostuvo grandes polémicas científicas con el Dr. D. Juan Ximenez de Molina, contestando á ellas, en unión de D. Nicolás Valdero Navarro, en una obra que tituló: «Desempeño de la verdad quien su merecido lucimiento desnuda de erradas inteligencias que pretendieron ofuscarla etc.» Málaga 1727.

Fuente Ruiz (Francisco de la)

Nació en Málaga en 1852.

En 1872 se hizó abogado y comenzó su carrera periodística en «El Correo de Andalucía».

En 1873 marchó á Buenos Aires, donde ejerció la Abogacía, obteniendo un nombre ilustre.

Dirigió los periódicos «El Ciudadano» y «Revista Latino-Americana».

Colaboró en los periódicos más notables de América.

Desde la Argentina pasó á Méjico, donde desempeñó los más altos puestos.

Obras del Sr. Fuente Ruiz.

«Bosquejos sobre escritos didácticos». (1881).

Calderon de la Barca y el Siglo XVII». Buenos Aires 1881.

«Defensa en el pleito contra Pueyrredon».

«La Union Ibero-Americana».

«La fundicion Argentina» 1881, Buenos Aires.

Fuster Gallardo (Aurora)

Joven escritora dedicada al cultivo de la literatura dramática.

Entre sus obras figuran «Aurora» drama en 3 actos y en prólogo.

«Antes martir que traidor» (2 actos).

«Querer y deber». Monólogo representado por la Srta. Cobeña en Mayo de 1897.

«El cornetin de órdenes». Juguete cómico que se estrenó por Loreto Prado en Enero de 1898.

Fynge de Salverda Lurac (Cárlos Félix)

Residió en Málaga, ocupando un puesto consular.

En 1892 publicó un libro en fólio, de 368 páginas titulado:

«El Saharasauro. Datos para el mayor conocimiento de la Fauna Africana Antediluviana; recogidos en una exploracion de las cavernas de Ruwenzori, en el centro del todavía tenebroso continente». Málaga. Imprenta de A. Gilabert.

El Sr. Fynge nació en Amsterdan en 1844 y vino á Málaga hácia el año 1866.

Obtuvo la Gran Cruz del Mérito Militar y las encomiendas de Cárlos III é Isabel la Católica.

Ha escrito interesantes memorias sobre el cultivo de yute y fabricacion de esta planta en España y sobre los derechos de España.

Es sócio corresponsal de la Sociedad Geográfica Española y de otras extrangeras.

Fernandez Mir (Ramon)

Poeta nacido en Antequera.

Se dedicó al ejercicio de la abogacia.

Fijó su residencia en Granada, presidiendo aquella Diputacion.

Fué redactor del semanario granadino «El Generalife».

Murió hácia el año 1895.

GABRIELI CAPARROS (ANTONIO)

Si como abogado fué escelente, este distinguido hijo de la Provincia de Málaga, como escritor era correcto é inspirado como poeta.

En 1886 formó parte del Jurado en el Certámen del «Liceo» de esta ciudad, donde residía.

Poco tiempo despues falleció.

Galan Rivas (Francisco)

Nació en Velez-Málaga en 1861.

Empezó los estudios de la carrera de medicina en la Universidad de Granada, pero bien pronto los dejó para seguir las corrientes de su vocacion literaria y buscar un puesto en el Teatro. Fué su maestro de Declamacion Ruiz Borrego.

Actuó como primer actor en las compañías de Tamayo, Delgado y otras.

Ansioso de nombre y fortuna partió hácia

América y allí obtuvo gran cosecha de aplausos.

Escribió varias poesías y artículos y dejó sin concluir una obra biográfica titulada: «Escritores y Artistas Españoles».

Galan Rivas hubiera sido un buen poeta y uno de los mejores artistas Españoles, pero apenas había cumplido los 30 años cuando dejó de existir, lejos de su patria y de su familia.

Galbien y Merseguer (Antonio)

Catedrático por oposicion de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

En 1886 publicó:

«Breve reseña del origen de la Escuela de Bellas Artes de Málaga».

Galicia Ayala (Juan)

Fué profesor de francés en este Instituto Provincial y en Málaga contrajo matrimonio.

Escribió é imprimió en esta ciudad varios libros de texto.

Galindo (Juan)

Este soldado de caballería que peleó á las órdenes de Rodrigo de Narvaez en la batalla del Chaparral el año 1424, en las cercanías de Antequera, describió en octavas este hecho de

armas. Parte de esta poesia copia D. Cristobal Fernandez en su «Historia de Antequera».

Gallardo Guzman (José)

Residia en Málaga.

Escribió, entre otros, un drama en tres actos.

Fué comerciante ocupando una elevada posicion social, figurando en la política provincial y contando con buenas amistades. La fortuna le fué ingrata y abandonando á Málaga, se retiró á un pueblo de la provincia de Córdoba, creemos que á Montilla, donde de tarde en tarde dá muestras de sus aficiones literarias.

Es autor de la novela histórica «El Castillo de Montilla», (Málaga 1897).

Colabora frecuentemente en la «Union Mercantil».

Gallego de la Serna (Juan)

Notable médico malagueño que floreció en el Reinado de Felipe III.

Fué médico de este y de Felipe IV y muy elogiado por sus mismo colegas de España y hasta del extrangero.

Prestó escelente servicios en algunas de las epidemias de Málaga.

Sus estudios los hizo en la Universidad de Valencia.

En París asistió á la Reina doña Ana de Austria, á la cual salvó de una grave enfermedad

contra el parecer de los más eminentes Galenos. Esto le valió un gran regalo y una pensión anual de 800 florines.

Obras de Juan Gallego de la Serna.

«Opera phisica médica ethica».—Leon, 1634, por los hermanos Prost, fólio.

«De naturali animalium origine».—Bruselas, 1640.

«De principis genarationis».

Gallo del Castillo (Nicolás)

Asistió al Certámen celebrado en Málaga por los P. P. Trinitarios en Septiembre de 1715, mereciendo fuese premiado un Soneto suyo.

Había nacido en Madrid el 19 de Noviembre de 1690, siendo bautizado en San Luis. Su padre fué el Contador de Rentas de Jaen don Mateo Gallo del Castillo.

Estudió en el Colegio de Jesuitas de Ocaña y la filosofía en Alcalá. En 18 de Septiembre de 1710 ingresó en el Colegio de Santiago de Granada, donde se mantuvo hasta 1713.

En 16 de Enero de 1715 se recibió de Abogado, abriendo su estudio en la Córte poco tiempo despues. El 9 de Octubre de 1716 casó con doña Juana Ximenez, Colegiala del Real de Sta. Isabel, la cual falleció hacia el año 1617 dejándole una hija, que en su dia casó con el Consejero de S. M. D. Andrés de Cerezo.

Gallo se ordenó en 1719 y fué á predicar Mi-

siones al Cabildo de Jaen. En 1725 fué Capellan Mayor del Hospicio de la Córte y perteneció á la famosa Congregacion del Salvador, establecida en Madrid por el Cardenal Sr. Astorga.

Murió el 20 de Enero de 1757.

Era poeta inspirado y escribió una comedia y el Auto «Las prisiones de Adan», que Barrera cita.

Fué predicador elocuentísimo. Sus Sermones existen impresos.

Galmez García (Juan Francisco)

Hijo de Málaga.

Escritor de obras médicas y que se distinguió mucho en el arte de curar.

Se conóce como suya la obra siguiente:

«Novus sistema militiarium de acuae, único elementum materialium verum utilitarium principium», Málaga 1751, 8.°.

Galtero (Pedro Gerónimo)

Nacido en Antequera á principios del siglo XVII.

Fué poeta ingenioso y nada vulgar.

Nicolás Antonio le cita como autor de dos obras, una de ellas un poema en «Elogio al retrato de la Magestad de Felipe IV» y le cita «una coleccion de discursos sobre el nadar», publicada en 1644.

Galvez de Cabrera (Rosa)

Obtuvo gran celebridad en los primeros años del siglo actual.

Guillen Robles y Criado Dominguez, aseguran que fué malagueña y pertenecio á la familia del célebre Ministro D. José Galvez. Efectivamente era hija natural de D. Antonio Galvez, hermano del Ministro, el cual fué Jefe del Resguardo de Cádiz.

Su vida fué bastante azarosa y libertina, hasta el punto, según Guillen, que marchó á Madrid á vivir á costa de Godey á quien tenía por costumbre presentar un soneto liviano á la hora de tomar el chocolate.

Entre sus mejores poesias figuran una «Oda á la Campaña de Portugal», otra «A la Beneficencia», que dedicó á la Condesa de Castre terreño, una «Descripcion filosófica del Real Sitio de San Ildefonso», sus versos sáficos «A Quintana», y la silva «A Licio».

Probó fortuna, con èxito, como autora dramática.

El «Teatro Nueva Español», en su Tomo V. publicó la tragedia «Ali Bek». Duran en su «Coleccion de Comedias modernas», incluye «Un loco hace ciento». En la Biblioteca del Ministerio de Gracia y Justicia» existen manuscritos «Saul», «Safo», «Florinda» y «Blanca de Rossi».

Obras de María Rosa Galvez.

«Obras poéticas».—Madrid 1804, 8.°, 3 tomos.

«Un loco hace ciento».—Comedia en un acto y en prosa, 1801.

«Alí Bek».—Tragedia 5 actos.

«Bion».—Opera lírica.

«El Egoista».—Comedia 3 actos.

«Los figurines literarios».—Comedia 3 actos.

«Saul».—Monólogo.

«Florinda».—Tragedia 3 actos.

«Blanca de Rossi».—Tragedia 5 actos.

«Safo».—Monólogo.

«Amnon».—Tragedia 5 actos.

«Zinda».—Drama 3 actos.

«La delirante».—Tragedia 5 actos.

«Catalina».—Comedia.

La comedia «Un loco hace ciento», fué convertida en ópera en 1816, con música del Maestro Cristiani.

Galvez de Montalvo (Luis)

Hijo de Antequera, aunque algun autor le consideró de Guadalajara.

Existió en el siglo XVI.

Fué elogiado en el «Laurel de Apolo» y en otras obras de la época.

Tradujo la «Jerusalem» de Torcuato Tasso.

Obras de Luis Galvez de Montalvo.

«El pastor de Filida».—Madrid 1582, 8.°. De esta obra se hicieron ediciones en 1590 y 1600.

«El llanto de San Pedro».—Toledo 1587—8.°.

«La Jerusalem libertada».—(Traduccion del italiano).

Galvez Palacios (Juan)

Este escritor nació en Antequera en 1779.

Varias poesias de este poeta se conservan en poder del erudito Sr. Visconti.

Murió en Huelva el año 1860.

Galvez Ruiz (José María)

Hemos visto impresa en Málaga la «Oracion fúnebre» que este elocuente orador pronunció en las honras que el 7 de Junio de 1837 se celebraron en la Catedral, á la memoria de los generales D. Diego Leon y D. Miguel de Iribarren.

El estilo del Sr. Galvez era correcto y florido.

Ganim ben Alwalid ben Mohammed ben Abderramhan el Majzumi Abu Mohammed.

Le hemos visto citado como «Abu Mohammed Ganim ben Walid Alebraxi».

Estudió en Málaga con Manzur ben Aftah.

Abarcó grandes conocimientos de lexicografía, gramática, derecho, história y medicina.

Los mejores escritores malagueños de su tiempo fueron discípulos suyos.

Entre ellos figuraba su sobrino «Mohammed bon Soleiman ben Ahmed abu Abdallah», que apellidaron «Aben Ojt Ganim».

Asistió Ganim al derrumbamiento de los Hammudies y temiendo ser asesinado por el tirano Badis ben Habbus de Granada, encargó á su sobrino salvase sus obras literarias y científicas.

Su sobrino se refugió con ellas en Almería.

Badis perdonó á Ganim, el cual murió en 1077.

García Briz (Joaquín)

Jurisconsulto notable y escritor.

Escribió algunas «memorias».

En el Album que los escritores de Málaga dedicaron á la Reina en 1862 aparece un trabajo suyo.

García Calvente (Rafael)

Fue redactor del periódico «El Popular», rondeño.

García Cardero (Luis)

Escritor.

Colaboró en varios periódicos locales.

Estuvo varios años dedicado á la enseñanza.

En 1894 fué Secretario del Alcalde Sr. Prieto Mera.

García de Castro (Clemente)

Residió en Málaga algunos años, desempeñando el cargo de Oficial del Cuerpo Administrativo del Ejército.

Fué premiado en el Certámen del Liceo, en Agosto de 1887, por una magnífica oda «A la inteligencia».

Despues pasò á Sevilla y Cádiz, donde escribió varios libros y dió al Teatro distintas obras, algunas muy aplaudidas.

García de Fecieyri (María)

Nació en Málaga esta poetisa el 13 de Mayo de 1859.

Escribió su primera poesia á los 16 años, pero no publicó ninguna hasta 1886.

Fué premiada en un Certámen de Cataluña.

Colaboró en periódicos de Madrid, Valencia y Málaga.

Cuantas poesias conocemos de esta escritora son muy bellas y sentidas.

García Fernandez Carvajal (Juan)

Distinguido, [illegible] y notable orador.

Presidió la Academia de Ciencias y Litera-

tura del Liceo en 1880 y 81, dando gallardas muestras de actividad é ingenio.

Residió algun tiempo en Madrid.

Es gran conocedor de la filosofía y de la Historia del Derecho.

García de Yegros (Alonso)

Hijo de Cártema, en cuya parroquia fué bautizado el 6 de Abril de 1601.

Fué hijo de Alonso García de Yegros y Catalina Andrade.

Se dedicó á ejercer el sacerdocio, obteniendo una canongía en la Colegiata de Baza.

En la Biblioteca del Conde del Aguila, en Sevilla, existe un notable manuscrito suyo titulado: «Tratado de la nobleza y antigüedad de la ciudad de Antequera con su descripcion y las inscripciones de epitafios y piedras antiguas romanas». Dicho Tratado se amplió por Luis de la Cuesta y se continuó hasta 1713 por D. José Antonio Molina.

García de la Leña (Cecilio)

Sobrino del Canónigo Medina Conde.

Como este fué judicialmente privado de firmar sus obras, las célebres «Conversaciones Malagueñas» aparecen á nombre del Sr. García de la Leña.

Era Presbítero.

Garcia Martin (Rafael)

Fundó en 1877 el semanario «Ecos de la Juventud».

Es maestro de Instruccion primaria.

Redactó algunos semanarios profesionales.

Garcia Pelaez (Francisco de Asis)

Nació en 24 de Diciembre de 1865.

Fué hijo del activo periodista D. Rafael Garcia Sanchez.

Era muy niño cuando ya redactaba «El Diario Mercantil», dirigiendo más tarde su hoja literaria.

Fundó un semanario tambien literario.

En el Certámen que en las fiestas de la Reconquista organizó el «Círculo de Obreros Católicos», obtuvo un primer premio por una bella poesía. Poco despues fué premiado en otro concurso una obra suya relativa á la «Historia de Málaga».

Tambien fué laureado en un Certámen del «Centro Militar», si mal no recordamos.

Al morir su padre entró á dirigir el «Diario Mercantil», mostrándose enérgico en las polémicas. Una de ellas dió lugar á un incidente sangriento.

Garcia Pelaez y Manuel Loring, candidato á la Alcaldía de Málaga y hermano político del Ministro Sr. Silvela, tuvieron una reyerta en

la Plaza del Carbon y Loring quedó muerto. García Peláez fué condenado y se le destinó á Santoña.

No dejó de escribir y en la actualidad prepara varios libros, entre ellos una novela.

García Peláez (Manuel Agustin)

Nació en Málaga hácia el año 1862.

Redactó el periódico «Diario Mercantil», que su padre fundó y dirigió varios años «La Linterna».

Escribió un libro filosófico con el título: «Noches de estío», al que precedia un prólogo de D. José Robles Lacoustiade, (Impreso en 1886).

En Santander dirigió un diario y en la actualidad se halla en Madrid.

García Reguera (Angel)

Nació en Tolóx, pueblo de esta provincia.

Cursó la carrera de Derecho en Granada, donde se licenció en 1875. Fijó su residencia en Málaga y ocupó un puesto en la redaccion del «Avisador».

Dirigió el semanario «Ecos de la Juventud».

Escribió muchas y correctas poesías, entre otras el poema, «Las bufas», «A una niña», «Mi sorpresa», «A una máscara», y «A mi amigo Antonio que se marcha al otro mundo».

Desde 1879 se dedicó solo al ejercicio de la abogacía.

Años después regresó á su pueblo natal donde hoy vive.

En la sesion celebrada en 1876 en el «Liceo», con motivo de la Paz obtenida por D. Alfonso XII, dió lectura á una poesía que fué muy aplaudida.

García Sanchez (Rafael)

Periodista laborioso y apreciable.

Muchos años publicó el «Diario Mercantil», donde sostuvo brillantes y enérgicas campañas en defensa del comercio de Málaga.

Su nombre lo pronunciamos con cariño pues fué protector de cuantos comenzábamos nuestra vida literaria allá por los años de 1878 á 1880.

Perteneció en varias ocasiónes al Ayuntamiento y á la Diputacion Provincial.

García de Segovia (José Arnaldo)

Vivia en Málaga, de donde su familia era oriunda.

Siguió la carrera militar, siendo profesor de la Academia de Toledo.

Redactó en Málaga el periódico «Las Noticias» y dirigió algunos otros de ideas avanzadas.

Escribió para el Teatro «El anillo de pelo» (1879), «Estar al quite» y «Una farsa más», las tres representadas en Málaga con éxito.

Marchó á América y allí falleció hácia el año 1890.

Sus ideaz políticas le ocasionaron disgustos y procesos.

García (Ramon J.)

Conocemos sus trabajos «Reseña histórica del crédito» y «El Trabajo».

Tomó parte en las sesiones del Círculo científico literario de Lope de Vega en 1865.

García Solana (Martin)

Nació en Antequera á fines del siglo VII.

Fué poeta fecundo y fácil.

Públice el Certámen poético celebrado en aquella ciudad, en honor del Santísimo Sacramento, en cuyo acto intervino como Secretario.

García Taboadela (José)

Editor de no pocas obras de malagueños, fué protector de las bellas letras y su librería «Centro» de reunion de los escritores locales.

Creó hácia el año 1855 una «Galería Dramática», donde imprimieron sus obras Zumel, Villalobos, Afan de Rivera, Franquelo y otros.

Cerró su librería hace pocos años y al escribirse estas líneas aun vive entre nosotros.

García de la Torre (Rafael)

Hemos visto poesías de este inspirado vate malagueño en la «Revista Pintoresca» (1850).

Fué digno de mayor renombre que el obtenido.

García Valero (Eloy)

Nació en Ronda.

Estudió en el Instituto y Seminario de Málaga, hasta 1866, ordenándose á título de suficiencia en 1864.

En la Universidad de Sevilla estudió las facultades de Derecho civil y canónico y filosofía y letras, hasta obtener el Doctorado de ambas, habiendo logrado grados mayores por premio de oposicion.

Ha obtenido lauros en públicos Certámenes, entre otros en los de la Academia de Buenas Letras de Sevilla, en la de Córdoba, en el Centro Hispano de Buenos Aires, en la Asociacion de Católicos de Sevilla en la Universidad Sevillana y en el Ateneo de Sevilla.

La Infanta D.ª María Luisa Fernanda hizo á sus espensas, hácia el año 1895, una segunda edicion de las poesías del Sr. García Valero y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla editó con gran lujo el poema en fabla que al ilustre rondeño le fué premiado en un Certámen de la Real Academia de Buenas Letras.

Don Alfonso XIII le concedió la encomienda de Cárlos III.

Fué Catedrático auxiliar del Instituto Sevillano.

En la actualidad ocupa el cargo de Canónigo, siendo Capellan de Honor y Predicador de S. M.

Es elocuente orador sagrado.

Obras de D. Eloy García Valero.

«El Pontificado Romano».—Sevilla, 1893.

«No 8 de».—Poesía lujosamente editada. Sevilla, 1893.

«El Pontificado y la ciudad eterna».

«Estudio sobre las encíclicas del Papa en la cuestion social».

«Calderon y su siglo. Ideales de Calderon».

«La novela contemporánea como medio de vulgarizacion de las doctrinas y sistemas filosóficos».

«Zapata, su biografía y sus obras».

«Santo Tomás y su siglo».

«Clasicismo y romanticismo».

«Sermones».

«Poesías».

Garcilaso de la Vega (Julian de Diego)

Residió en Málaga desde 1795.

Fué médico de bastante esperiencia y al llegar á esta ciudad se vió retado por algunos Doctores malagueños, que le combatieron desde

las columnas del «Semanario Erudito». Logró salir con éxito de las pruebas amargas á que fué sometido y de la campaña que contra él se emprendió.

Escribió un drama en varios actos titulado «El Brahim», que se estrenó en el Teatro Principal la noche del 19 de Enero de 1797, con buen éxito. En el siguiente año pertenecía como Síndico á nuestro Ayuntamiento.

Poseemos un folleto de este escritor titulado: «Discurso médico donde se demuestra todo género de dolor cólico», impreso en Madrid en 1793. En dicha obra se titula el autor médico de la corte.

Gil de Montes (Rosario)

Poetisa rondeña.

Colaberó en varios periódicos de la ciudad del Tajo en 1854 y 1855.

Gil de Pinedo (Pedro)

Escribió en Málaga á mediados del Siglo XVII.

Fué Beneficiado de San Juan.

Imprimió dos de sus obras místicas, en 1735 y 1744.

Gil Porro (Adolfo)

Modesto actor que figuró casi siempre en Teatros de 2.° órden y escribió muchas obras

dramática, que permanecen manuscritas en su mayor parte.

Ignoramos si es malagueño, pero en Málaga vivió casi siempre.

Gimel (Guillermo)

Aunque catalan de nacimiento ejerció la medicina en Málaga.

Escribió en esta ciudad las dos obras siguientes:

«Tratado completo del Morbo Galico, en que se trata de su origen, naturaleza y diferentes modos de comunicarse etc».—Málaga, imprenta de la Plaza, 8.°, 1772.

«Querella del pueblo cristiano contra los mèdicos sobre la omision en mandar los sacramentos y respuestas».

Ginès Martinez (Manuel)

Publicó en Málaga en 1793 un libro de 254 páginas titulado: «Flores ó suave fragancia cogida del delicioso jardin de varios devocionarios».

Era Presbítero y usaba título de Licenciado.

Giralti Pauli (Ramon)

Ocupó el puesto de catedrático en este Instituto Provincial.

Colaboró con D. Miguel Sureda en la obra «La lectura perfeccionada por la ciencia».

En la actualidad desempeña en Sevilla la cátedra de Latín del Instituto.

Gironda (García de)

Escritor rondeño del siglo XVI. Nació hácia el año 1552.

Se distinguió en el foro notablemente.

Fué más tarde sacerdote y Beneficiado de Ronda.

Medina Conde supone que las obras que aparecen con su nombre eran de Mateo Luzon. (Carta á Rivera, pág. 5).

Rivera niega esta apropiacion.

Consta que casó en 25 de Marzo de 1579 con doña Beatriz Villalon y en 1589 tuvo un hijo llamado Melchor En 11 de Enero de 1590 estaba casado con doña Juana Bautista.

Por tanto despues de esta época es cuando se hizo sacerdote.

Murió el 26 de Marzo de 1619 y fué sepultado en la iglesia Mayor.

Obras de García de Gironda.

«De explicatione privilegiorum».—Madrid, 1617, fólio. aprend. Luis Sanchez.

«De Gabellis». - Madrid, 1596, fólio.

Godoy (Luis de)

Nació en Antequera.

Escribió una «Historia de España», estupendiada.

Godoy (Fray Francisco de)

Escritor antequerano.

Se conocen algunos trabajos eruditos suyos.

Godoy (Francisco de)

Natural de Málaga.

Se licenció en medicina, cuya profesion ejerció en Sevilla.

Escribió un libro titulado:

«Discurso filosófico, moral y político, en que se describen las causas que pueden preservar un cuerpo de corrupcion; motivado de un cadáver, que despues de 25 que se sepultó, el presente de 1674 fué hallado incorruptô en la parroquia de San Miguel, de esta nobilísima ciudad».

Dicho libro se imprimió en Sevilla por Juan Cabezas en 1675.

Godoy Fernández de Gastañeda (N.)

Dirigió «El Defensor de Antequera».

Es hábil periodista.

Godoy Alcántara (José)

Nació en Archidona el 24 de Agosto de 1825.

Estudió con los P. P. Escolapios y despues marchó á Granada, donde dirigió el periódico, «El Abnoservage».

Completó sus estudios en Madrid y allí pu-

blicó en 1868 la Historia crítica de los falsos crónicones». Gran nombre obtuvo esta obra, por cierto merecidísimo.

La Academia de la Historia lo llevó á su seno por unanimidad.

En 1870 Godoy obtuvo el premio de la Academia de la Lengua Española por su memoria sobre los apellidos castellanos. Poco despues le proclamó Académico, en sustitucion del archidonés Emilio Lafuente.

Escribió la «Historia de la Orden Militar de Alcántara» y un notabilísimo opúsculo sobre el Origen de la cruz y del crucificado».

Falleció el 5 de Enero de 1875.

Gomez Caballo (Matías)

Nació en Antequera.

Fué abogado en dicha ciudad.

Escribió una comedia.

Gomez de Cádiz (Dolores)

Nació en Málaga esta ilustre escritora el 25 de Diciembre de 1818.

Desde muy jóven demostró grandes aptitudes poéticas.

Al crearse el «Liceo de Granada» la hizo Sócia de Mérito y colocó el retrato en sus salones.

Colaboró desde 1850 á 1865 en los principales periódicos de España y tomó parte en

fiestas literarios de Madrid, Zaragoza y Málaga.

Contrajo matrimonio con el médico y escritor Sr. Velazco.

Escribió una novela titulada «Santa Casilda», que se imprimió en 1861 y antes publicó una coleccion de artículos.

Se ausentó de Málaga, falleciendo de avanzada edad.

En Septiembre de 1877 residía en Oran, más despues estuvo en Méjico, que fué donde tenemos entendido dejó de existir.

Gomez Cestino (Enrique)

Ha probado sus dotes de escritor en las columnas de la Union y en otros varios periódicos ocupándose siempre de cuestiones de vital interés público.

Es abogado, de elocuencia reconocida y profundos conocimientos jurídicos.

Ha estudiado con detenimiento la filosofía y la historia.

En política es democrata.

Gomez (Padre Pedro)

Nació en Málaga.

Ingresó en la Compañía de Jesús.

Se le elogia como escritor, pero no se detallan sus obras.

Debió vivir en el Siglo XVII.

Gomez Chaix (Pedro)

Nació en Málaga el dia 30 de Junio de 1864, cursando sus estudios en Francia, donde obtuvo el título de Bachiller en Letras ante la Universidad de Montpellier.

Tiene los títulos Españoles de Doctor en filosofía y letras, licenciado en Derecho y Profesor Mercantil. Por oposicion ganó una Cátedra del Instituto de Santiago y desde 1891 es profesor numerario y Secretario de la Escuela Superior de Comercio de Málaga. Pertenece á los Colegios de Abogados de Santiago y Málaga y es Académico Profesor de la Matritense de Jurisprudencia y Legislacion.

Como periodista fundó en Málaga en 1892 «El Progresista», periódico republicano, y en 1893 en un viaje de propaganda política á Ronda pronunció un notable discurso sobre la «Cuestion social», en el Casino Democrótico, mostrándose entusiasta partidario de las Reformas obreras.

Ha publicado la tesis leida en el acto de graduarse de Doctor en Filosofía y Letras, titulada: «La filosofía en los poetas clásicos latinos»; una memoria sobre el «estado comparativo de las Ciencias físicas y naturales en España con otros paises», premiada por la Academia sevillana de Buenas Letras en 1884; «Apuntes acerca de los Tribunales de Comercio y su restablecimiento en España», obra declarada

de mérito por el Consejo de Instruccion Pública; «La suspension de pagos», premiada por la Sociedad Económica de Amigos del País Malacitana en 1895; y numerosos trabajos de colaboracion en la prensa de Madrid y Provincias.

Por encargo de una respetable corporacion de Málaga, redactó en 1894 la reclamacion administrativa, en primera y segunda instancia, presentada en el espediente gracias al cual el Gobierno anuló el recargo de la Guardería rural en la Provincia. Ha escrito como Secretario de la Escuela de Comercio las Memorias de los Cursos 1890 91 á 1897 98, trabajos dignos de elogio.

Acaba de publicar un notable estudio biográfico de «D. Pedro Gomez Sancho».

Gomez Gomez (Pedro)

Nacido en Málaga el 12 de Diciembre de 1832 y habiendo dedicado su vida á los negocios y á la política, ha sabido manejar la pluma no menos bien que la palabra siempre que la ocasion se ha presentado.

Ha sido Alcalde de Málaga, Senador del Reino, Presidente de la Junta Central y de la Asamblea Nacional del Partido Republicano progresista.

Como Presidente de la extinguida Junta Representante del Comercio y de la Industria, sus escritos en defensa de los intereses de Málaga

valieron con frecuencia á la localidad importantes mejoras. Sus campañas en la prensa con motivo de las Obras del Puerto, de los derechos módicos, de consumos y de los tratados de Comercio se recuerdan con elogio.

En 1895 presidió la Comision del Certámen literario convocado al efectuarse la féria de aquel año y leyó un oportuno discurso en el citado acto.

Su autorizada voz se ha dejado oir en todas las reuniones donde se han tratado asuntos de su partido ó de interès para Málaga.

Gomez Gonzalez (Joaquin)

Nació en Málaga.

Escribió bellas poesias de todos géneros, especialmente festivas.

Tuvo gran facilidad para escribir.

Murió hácia el año 1791, de edad avanzada.

Gomez de Mansilla (Manuel Francisco)

Escritor rondeño del Siglo XVI.

La cita Rivera en sus «Diálogos».

Gomez Sanchez (Francisco)

Se dió á conocer en Málaga como autor dramático por los años de 1854 á 1861.

Sus obras se estrenaron casi todas en el Teatro Principal y pertenecian al género andaluz.

Obras de Francisco Gomez Sanchez.
(Dramáticas).

«La flor malagueña».—Comedia, 1 acto.

«La boda del Tio Pirula».—Comedia, 1 acto.

«Un dia de San Anton en la Caleta».—Comedia, 1 acto.

«Un duelo gitano».—Comedia, 1 acto.

«Las travesuras de Juanero».—1 acto.

La venta del Espíritu Santo ó sea la Batalla de Vicalvaro».—Comedia en 1 acto, Málaga 1854.

Gomez Sancho (Pedro)

Este notable hombre de ciencia nació en Alhaurin, pueblo de nuestra Provincia, el 5 de Octubre de 1804, distinguiéndose por su amor á las letras.

Ejerció en Málaga la medicina.

Colaboró asiduamente en «El Guadalhorce».

Presidió el «Liceo» al inaugurarse en 1843.

Como orador político combatió la declaracion de mayor edad de D.ª Isabel II, en las Cortes de aquella época.

Su temprana muerte ocurrida el 7 de Octubre de 1847, privó á Málaga de uno de los hombres, en quienes más esperanzas fundaban sus contemporáneos.

Gomez de Tapia (Luis)

Nació en Antequera.

Hizo una notable traducción de las «Lusiadas» de Camoens, con oportunas anotaciones.

Fué persona eruditísima y maestro de bellas letras.

González y Fernández (Andrés)

Escritor, hijo de Alhaurín el Grande.

Fué sacerdote.

Se distinguió como orador sagrado.

González y Ortiguela (Amelia)

Figura esta firma al pié de dos hermosos sonetos publicados en el «Album» dedicado en 1862 á S. M. la Reina Isabel II, por los poetas de Málaga.

González (Agustín)

Fué médico de la Armada, y Jubilado siguió residiendo en Málaga.

En el palacio Episcopal existe una obra suya inedita, dedicada al Sr. Cañedo, escrita en 1818, que se denomina:

«Memoria en que se manifiestan las principales causas políticas y morales del abandono de párvulos».

González Rabanada (Federico)

Sacerdote malagueño y poeta correcto.

Dió gallardas muestras de su ingenio en las

columnas del «Expreso» (1895) y en «Día y Noche» (1897). Este último periódico continúa publicándose bajo su acertada dirección.

Gonzalez Solano (Federico)

Sacerdote ilustrado, hijo de esta ciudad.

Escribió en 1894 un libro titulado «Recuerdos» (Impresiones de su viaje á Roma).

Fué Párroco de los Santos Mártires de Málaga, y Canónigo de Granada.

Colaboró en «El Católico» (Málaga 1887, y escribió algunos libros piadosos.

Gonzalez de la Cámara (Francisco)

Buen orador y escritor correcto.

Fué muy aplaudido en el Liceo Lope de Vega (1865).

Escribió notables poesías.

González Dávila (Gil)

Se ocupó de Málaga en su «Teatro Eclesiástico», impreso en Madrid en 1647, según cita que Rodrigues de Berlanga hace.

Gonzalez Puya (Guillermo)

Rondeño.

Redactor del periódico los «Ecos de Guadalvin».

Era poeta de regular mérito.

Gonzalez Zorrilla (José María)

Poeta de gran inspiracion y fecundidad.

Contribuyó activamente á la vida literaria del «Liceo de Málaga».

Colaboró en los periódicos malagueños en los años 1840 á 1850.

Era granadino y médico de un Regimiento de guarnicion en Málaga.

Casó con una distinguida malagueña.

Gonzalez (Juan Antonio)

Residía en Málaga desempeñando el cargo de primer Ayudante de Cirugía del Ejército, con agregacion al Estado Mayor de la Plaza.

En 1797 publicó en esta ciudad un «Tratado sobre diferentes puntos de fisiología, patología y terapéutica», que era una traduccion de Mr. Fabre.

Gonzalez Anleo (Rafael)

Escritor antequerano.

Ha colaborado en «La Ilustracion Española y Americana».

Escribió un curioso estudio sobre la cueva del Mengal.

Es abogado y pertenece hoy á la Magistratura Española.

Gonzalez Anaya (Salvador)

Nació en esta ciudad el 19 de Agosto de 1879.

A los quince años se dió á conocer como poeta y poeta bueno.

Colaboró en los diarios locales, en el «Blanco y Negro» y «Los Apuntes» de Madrid, en «Las Provincias» de Valencia y en otros muchos donde sus versos fueron acogidos con predileccion.

Estuvo algun tiempo en la corte y allí fué objete de alabanzas y muy favorables pronósticos.

El «Blanco y Negro» publicó su retrato entre los «Poetas de los Cantares».

Gonzalez (Pedro Sebastian)

Nació en Alora y se crió y educó en Málaga, á mediados del siglo XVII.

Estudió en Córdoba y Sevilla.

Ingresó con los Padres Jesuitas y bien pronto obtuvo puestos preferentes.

Fué catedrático de Retórica y Artes en Granada.

Más tarde se le confirió el puesto de Rector del Colegio de Sevilla.

Era escritor castizo!

Falleció el 13 de Julio de 1709, á los 50 años de edad.

Gordon Salamanca (José)

El dia 4 de Febrero de 1887, el actor Sr. Mata, en union de Julia Cirera, estrenaron en el

Teatro Principal de Málaga la obra en tres actos y en verso «Dramas del día», que resultó ser del Sr. Gordon y Salamanca, no conocido hasta entonces como literato.

Más tarde en 28 de Abril de 1887, en el Teatro de Cervantes la Sra. Gorriz estrenaba un monólogo del mismo escritor, «¿Seré actriz?», que se representó también en el Teatro de la Comedia de Madrid, en Sevilla y en Granada. «Culpas pasadas» fué un nuevo drama del señor Gordon que se representó en Cervantes.

Colaboró en el juguete cómico «Mr. Cascabel», con Postigo y Muñoz (Atenedoro) y entre otros periódicos en «El Campo», «La Revista Malacitana» y «Religion y Literatura».

Víctima de una afeccion pulmonar falleció en el mes de Noviembre de 1893.

Granadino (Francisco)

Escritor rondeño contemporáneo.

Nació hácia el año 1858.

Dirigió el periódico «Madrid Científico».

Su talento es tanto como su instruccion literaria.

Granados (Antonio)

Natural de Málaga ó al menos vecino de ella.

En dos de Octubre de 1754 terminó un tratado sobre los Baños de Ardales, que tituló «La verdad, desnuda» en el cual probaba que dichas

aguas tienen Mercurio y cuales son sus efectos medicinales. Dedicó su obra á la Marquesa de Zala y entregó el manuscrito á Fray Félix de Cádiz, el cual la imprimió en 1760, en cuya época había muerto Granados, según aparece de la carta prólogo.

Granados Blazquez (José)

Poeta Antequerano.
Colaboró en «El Museo» en 1880.

Guardia de la Vega (Ricardo)

Nació en Málaga, hijo del ex-Gobernador de Provincias del mismo apellido.

Se dedicó á la carrera de marina, siendo pundonoroso oficial de la Armada.

En las colecciones del «Folletín» aparecen preciosas poesías suyas entre otras «Un recuerdo más», «A la vista del Peñon de la Gomera» y «Nada hay firme».

Guerra y Zambrana (Manuel)

Colaboró con asiduidad en el periódico «El Guadalhorce».

Publicó escelentes artículos humorísticos en el «Boletin Oficial».

Fué médico y hombre de gran ingenio.

Murió loco en el manicomio de Granada.

Era gaditano, pero se estableció en Málaga.

Debió la carrera á su tio el célebre actor Zambrana.

Guerrero (Matías)

Escritor malagueño citado por Guillen Robles.

Fué beneficiado de la Iglesia de San Juan.

En la «fiesta de desagravios celebrada en Málaga», de la cual en otro lugar nos ocupamos, aparece una inspirada poesía suya.

Guerrero (Sancho)

Nació en Málaga á fines del Siglo XVII.

Fué inspirado poeta del cual se conservan algunas poesias.

En 1718 imprimió un libro titulado:

«Mérico encomio, fúnebre canto, lírico elogio, descripcion métrica, gloriosas fatigas y angustiadas glorias de María Santísima de los Dolores».

Fué sacerdote.

Concurrió el Certámen de Málaga en 1715.

Guerrero Carmona (Rafael)

Hijo de esta ciudad y residente en Barcelona, donde ha publicado varios libros.

Coleccionó «Cantares Populares» y escribió una obra sobre los sucesos de Melilla en 1893.

Escribió la zarzuela «La ópera Española».

Guerrero Delgado (Francisco)

Poeta Antequerano.

Nació en 1861.

En los Juegos Florales que en Agosto de 1878 se celebraron en dicha ciudad, obtuvo premio una poesía de este escritor titulada: «Abindarraez y Jarifa».

Guerrero Sanz (Francisco)

Maestro de capilla de esta Catedral, músico eminente y escritor.

Nació en Sevilla en 1528.

Fué discípulo del célebre Cristóbal de Morales, tambien Maestro de capilla de Málaga.

No había cumplido Guerrero 18 años cuando ganó por oposicion la plaza de Maestro de Jaen, hasta que tres años despues fué nombrado cantor de Sevilla.

Despues de algunos meses fué llamado Guerrero al Magisterio de Málaga, ganando de modo brillante reñidas oposiciones. Como el nombramiento pertenecia al Rey, tardó algún tiempo en otorgarse y tomó posesion del nuevo destino por medio de un apoderado.

Preparado ya para marcharse, el Cabildo de Sevilla jubiló á Pedro Fernandez y designó á Guerrero para sustituirle interinamente, más al morir Fernandez obtuvo el puesto en propiedad.

Marchó á Génova y Venecia, donde imprimió algunas de sus composiciones y en 14 de Agosto de 1588 se embarcó para la Tierra Santa, viaje que describió y detalló.

Volvió á Venecia, donde residió en casa del cantor de la «Señoría» D. Antonio de Rivera. Al ir desde Marsella á Barcelona el buque que lo llevaba fué apresado por los soldados del Duque de Montmorenci, los cuales pusieron en peligro su vida. Tuvo que entregar algunos escudos y al cabo regresó á Sevilla, donde falleció en 1599.

Escribió los detalles de este viaje, según antes indicamos, en su libro que tituló: «El viaje de Jerusalem que hizo Francisco Guerrero Racionero y Maestro de la Santa Iglesia de Sevilla». Se imprimió en Alcalá en 1611.

Guerrero escribió las siguientes composiciones musicales:

«Passio secundum Mathæum et Joannem, more hispano etc.».—1585.

«Magnificat quatuor vocum».—1565.

«I Lib de Mistas».—París. (Las dedicó al Rey de Portugal D. Sebastian).

«Il secondo libro di Messe».—Roma 1584.

«Il primo libro di salmi á cuattro».—Roma. 1584.

«Libro di motti á cuattro, cinque, sei 6 otto voci».—Venecia, 1588.

En Toledo se conservan trece misas de este autor, cuyos títulos son:

1.ª Ecce sacerdos, 2.ª Sancta inmaculata. 3.ª De la batalla Ecouter, 4.ª Congratulamini, 5.ª Ave Maris Stellae, 6.ª Beatae virginis. 7.ª Quem dicunt homines 8.ª Puer qui natus est, 9.ª Iste sanctus, 10.ª Dormendo un giorno, 11.ª Inter vestibulum, 12.ª De Virgine Maria 13.ª Simile est regnum celorum.

En la misma Iglesia existen 16 «Magnificat», un himno «Vexilla regis» y varios «motetes». En Sevilla se conserva una coleccion de himnos, un «Stabat Mater», las Pasiones de Semana Santa y muchos salmos de vísperas.

Escribió muchos Villancicos para las fiestas de Pascua.

Rara es la Catedral de España, donde no se cantan las obras musicales de este ilustre Maestro de capilla.

Iriarte en su «Poema á la Música» dice:

No es mi canto, no, quien te celebra,
sino las mismas obras inmortales
de Patiño, Roldan, García, Viana,
de «Guerrero», Victoria, Ruiz, «Morales»,
de Literes, San Juan, Duron y Nebra.

Guerrero Talavera (Antonio)

Escritor nacido en Antequera.

Fué virtuoso sacerdote.

Se conserva un libro manuscrito sobre curiosidades antequeranas, debido á la pluma de este escritor, el cual está en poder de su pariente D. Miguel Talavera Muñoz.

Guerrero de Torres (Fray José)

Este ilustre prelado católico y escritor, nació en Antequera el 21 de Febrero de 1641, según los apuntes de D. Nicolás Visconti.

Fué hijo de D. Francisco Guerrero de Torres y de D.ª Catalina Illanes y Valdés.

Ingresó en la orden religiosa de P. P. Agustinos.

Logró los altos puestos de Calificador del Santo Oficio, Predicador de S. M. y Asistente general por su religion en la corte Romana.

En 1693 se le nombró Obispo de Gaeta (Italia). En su Catedral se conservan recuerdos de este Obispo Antequerano, como lo es el altar mayor de plata que costeó.

Escribió varias obras y editó un Apéndice al Sínodo Diocesano en 1717.

Murió en 1720, siendo sepultado en la Iglesia de Santa Catalina, convento de monjas cistercienses, donde existe aun una lápida que dice:

Aquí yace el pecador
Fray Joseph Guerrero
Indigno Obispo de Gaeta.

Murió á XXI Marzo MDCCXX.

Legó su fortuna á su sobrino el Conde de Valdellanes.

Guillen Robles (Francisco)

Desearíamos disponer de mucho espacio para

ocuparnos detenidamente de este ilustre malagueño, tan buen historiador como admirable literato.

Abogado del Ilustre Colegio de esta ciudad, mostró en el ejercicio de su carrera grandes conocimientos jurídicos.

En 1873, dió á luz la «Histôria de Málaga y su Provincia», con un prólogo del Sr. Rodriguez Berlanga, obra de verdadero mérito y que dió al Sr. Guillen la fama de que hoy goza por su escepcional erudicion.

En 1881 publicó «Málaga Musulmana», libro muy notable.

Por esta época trasladóse á Madrid, ingresando en el cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y desempeñando destinos importantes.

En 1887 escribió su libro «El Monasterio de la Santa Espina, su eraccion, privilegios y vicisitudes», que imprimió en Madrid.

La Academia del Liceo de Málaga le debió sus mejores sesiones, en las cuales pronunció el Sr. Guillen hermosos discursos.

Escribió una biografía del autor dramático D. Francisco de Leyba, inserta en «El Folletin».

Tiene ineditos notables trabajos históricos, muchos de ellos relativos á Málaga.

En el Certámen celebrado por el Colegio de Abogados de Málaga el 9 de Octubre de 1876, obtuvo premio su trabajo «Biografías de algu-

nos célebres letrados que pertenecieron al ilustre Colegio de Málaga».

Fué nombrado Académico de la Historia.

Sus conferencias (1874), en la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales sobre las «Razas musulmanas que habitaron la provincia de Málaga», son notabilísimas.

Guillen Sotelo (Juan)

Nació en Málaga y es hijo del ilustre historiador del mismo apellido.

Ha colaborado en escelentes periódicos de Madrid y Málaga.

Probó fortuna en el género novelesco y es digna de elogio su novela «Una letra á plazo incierto», llena de interés y amenidad.

Guillen (Lázaro)

En la actualidad es profesor de Instruccion pública en Antequera.

Publicó correctas poesías en «La Semana» (1885).

Nació en Monda.

Gutierrez (Juan Bautista)

Hijo de Antequera, citado por el P. Cabrera.

Escribió tres tomos con el título de «Jura prudentice».

Gutierrez Ahumada (Juan)

Nació en Manilva.

Ingresó en la Compañía de Jesús.

Escribió algunas obras místicas.

Marchó al Japon donde se dió á conocer como admirable misionero.

Refiere el párroco de Manilva D. Alonso García, en apuntes que existen en la Biblioteca Episcopal, que un dia se oyeron tocar solas las campanas de aquel pueblo. Asombró el fenómeno y meses despues se supo que á la hora en que sonaron las campanas, moria martirizado en el Japon el P. Juan Gutierrez Ahumada.

Gutierrez de Angulo (Nicolás)

No falta quien considera que el segundo apellido fué Andrade.

Hijo de Antequera, donde nació en 1444.

Médico distinguido que prestó los servicios de su ciencia al Duque de Arcos.

Escribió no pocos trabajos literarios, entre otros uno de carácter científico sobre la enfermedad del garrotillo y otro sobre venenos.

Era poeta de fácil vena.

Murió en 1522.

Gutierrez de Pamanes (Pedro)

Poeta épico malagueño.

Nació en el último tercio del siglo XVI.

En 1607 publicó un poema que tituló: «La batalla de los Gigantes y de los Dioses», y fué impreso por Juan René.

Gutierrez Jimenez (Rafael)

Nació en Ronda en 1852.

En Septiembre de 1874 empezó á publicar en aquella ciudad el notable semanario literario «Ecos del Guadalevian».

Escribió sentidas poesías.

Proyectó crear la «Sociedad de Jóvenes escritores andaluces»;

Durante varios años residió en Madrid, dando á luz importantes obras de administracion y derecho.

Dirigió la «Revista de Gobierno y Administracion local».

En el Congreso literario celebrado en la corte en Noviembre de 1892, dió á conocer un notable y práctico trabajo sobre la «produccion literaria en España y el Comercio de Exportacion de libros».

Actualmente reside el Sr. Gutierrez en Málaga.

Ha perseverado con gran fé al objeto de reconquistar para España el mercado americano de libros en español y fundar en las diez y siete naciones que hablan el castellano, las Bibliotecas Populares.

Cuando el Centenario de Colon la Sociedad de Escritores y artista convocó un Congreso literario. El gremio de editores y libreros de Madrid le nombró su representante en aquel Congreso en el que hizo una entusiasta campaña en pró de la exportacion de libros á Américas.

Animádo con el resultade obtenido, convocó en Madrid una Asamblea de los gremios, que celebró seis sesiones en el nuevo palacio de la Bolsa de Madrid á que asistieron la casi totalidad de los gremios de editores, libreros é impresores.

Allí se estudiaron y discutieron todos los organismos que en España hay necesidad de fundar para desarrollar la industria editorial. Todos eran proyectos suyos y todos alcanzaron la sancion unánime de la asamblea.

Llegado el momento de utilizar la parte práctica de la empresa se resolvió que como base de todo se debía fundar una gran empresa editorial en un puerto de mar donde se utilizaran las facilidades para la importacion y exportacion y donde la mano de obra fuese más económica que en Madrid. Se propusieron Barcelona, Bilbao y Málaga y escogió Málaga á donde se trasladó y donde lleva bastante adelantados los trabajos, que han venido á paralizar un tanto las circunstancias actuales.

Obras de D. Rafael Gutierrez Jimenez.

«Centitucion Provincial de España».

«Manual de procedimiento ejecutivo de apremios por débitos de contribucion».

«La renovacion bienal de los Ayuntamientos».

«Teoría y práctica de las elecciones de Diputados á Cortes».

«El repartimiento de la contribucion territorial».

«Las elecciones de Diputados con arreglo á la antigua ley».

«Cartilla del repartidor de cédulas declaratorias de amillaramiento.

«Teoría y práctica del Censo de poblacion en España».

«Cartilla del repartidor de Cédulas del Censo de poblacion».

«Teoría y práctica del padrón de vecinos»

«El Genio del Tajo».

«Las elecciones de Diputados por sufragio universal».

«Instrucciones concretas para la formacion del primer Censo electoral para el sufragio universal».

«Cartilla de Interventor de Mesa electoral».

«Jurisprudencia electoral del sufragio universal».

«La produccion literaria en España y el comercio de libros con América».

«Timbre y aranceles de funcionarios civiles, ó sea repertorio completísimo de costas».

«La Abadesa de las Claras».—(Novela).

Guzmán el Bueno y Padilla (D. José)

Nació en Montilla, en cuya ciudad radicó esta familia por el matrimonio del Capitán general D. Gaspar Alonso de Guzmán el Bueno, IX Duque de Medinasidonia con D.ª Juana Fernandez de Córdoba hija del V. Marqués de Priego.

Hace más de doce años que reside en Málaga.

Entre sus más notables trabajos figuran:

«Glorias de los Guzmanes y apuntes históricos de la casa y familia de Guzmán.—1869».

«El libro de los Homenajes».

«El libro de los Himnos».

«Inducciones Ulienses».

«Poesías».

Fué laureado con el premio del Tema 5.º (¿La idea de Colón fué original?) en el Certámen Colombino de Alba de Tormes (1892), con el primer Accesit en la Academia Mariana de Lérida (1893) por su poesía «Los Dolores de la Virgen», en el Arqueológico de 1893 por sus «Inducciones Ulienses», en el del «Comercio» de Córdoba por su artículo: «Qué es amor?» y en el de la «Revista Popular» de Pontevedra por la poesía «En tu Reja».

Colaboró en numerosos periódicos entre otros en «La España Moderna, La Raza Latina, Boletin Arqueológico, Diario de Córdoba, El Pabellon Argentino, El Ateneo de la Mujer, El Fomento de las Artes»; Revista de Andalucía, Revista Carmelitana y El Accitano».

Fué redactor del «Avisador Malagueño» y «El Liberal de Málaga.

Pertenece á la Academia de la Historia, á la Arqueológica, y Sociedad de Excursionistas de Barcelona, á la de Ciencias de Córdoba, al Fomento de las Artes de Buenos Aires y á las Económicas de Málaga, Sevilla, Granada, Córdoba, Jaen y Filipinas, siendo vice-Director de la de Montilla.

Colaboró en el Album que ésta Sociedad regaló al Sr. Romero Ortiz en el Centenario de Calderon.

Fué á Roma como Cronista de la Peregrinacion Diocesana de Málaga.

Guzman (José)

Presbítero malagueño.

Compuso y publicó en Diciembre de 1762 unos gozos y novena á el Santo Cristo del Portal.

Guzman Hierro (Lázaro Luis)

Natural de Málaga.

Alumno del Colegio de Santa Cruz de la Fé en Granada.

Logró una cátedra de Leyes en aquella Univesidad.

Fué literato correcto.

Se conoce una obra suya relativa á las prtensiones del Real Colegio Granadino, la cual está dedicada al Rey Felipe IV.

HAEHSELER (FELIX)

Profesor de farmacia y botánica, que residió en Málaga á principios de este siglo.

En 1817 publicó en esta ciudad su folleto que tituló: «Ensayo para una analisis de las aguas de Carratraca».

Lo dedicó al Excmo. Sr. D. Cipriano Palafox.

Haes (Càrlos)

Pintor de gran fama y escritor discreto, que residió en Málaga.

Escribió un hermoso discurso titulado: «De la pintura de paisage antiguo y moderno».

Este trabajo le sirvió al ser recibido en 26 de Febrero de 1860, como Individuo de Número de la Academia de San Fernando.

Pocos rivales tuvo como pintor de paisages.

Fué laureado en varias Exposiciones.

Falleció en 1898.

Hajera Jove (Lucas de)

Colaboró asiduamente este escritor, que residía en Málaga, en el periódico «Lope de Vega» (1865).

Escribió una novela titulada: En la plaza de la Merced».

Hardales (Fray Serafín de)

Fraile Capuchino del Convento de Málaga.

Escribió en 1811 una detallada vida del Venerable Siervo de Dios Fray Diego José de Cádiz, la cual se imprimió en la Isla de Leon.

Harexi (El)

Véase Mohammed ben Abdallah ben Soleiman ben Daud ben Abderrahman.

Haro y Luque (Antonio)

En 1876 escribió y publicó en Málaga, un drama lírico en seis actos y en verso que tituló: «El Mesias»; al cual puso música el Sr. Cabas Galvan (J.)

Era hijo de esta ciudad, y marchó á la Córte á ejercer su oficio de tipógrafo.

Hasan ben Mohammed ben Ali el Anzán

Escritor Malagueño.

Sus paisanos le conocieron por Aben Kosai;

Hemelman (Jorge)

Nació en 1574.

Entró en la compañía de Jesús á la edad de quince años y siendo muy jóven enseñó filosofía en Sevilla y Córdoba y Teología en Granada. Fué prepósito general de su orden en Andalucía y representante de ella en Roma: al morir en Granada en 4 de Junio de 1637 contaba setenta y tres años de edad, en el Colegio de San Pablo.

A su celo se debió la impresion de la obra postuma de Alderete (José) titulada: «Decaelogía, Juris Allegatie»...

En la Biblioteca Episcopal Malacitana hemos leido una consulta Teologica, fechada en Granada en 28 de Julio de 1621, que lleva su firma y revela lo vasto de sus conocimientos.

Obras de Hemelman (Jorge).

«In primam partem Summae Theologiae San Thomae IV».

«Ecclesquiis sacris ad Philosophiam, theologiam, escolasticam, positivam et moralem recte tractanda».

«Varias epistolas en elogio de algunos autores».

«De ente supernaturali».

«De Artium Cursum».

«De divisionibus g atiae auxiliantes».

«Consultationes morales in magnis momenti rebus».

«Apuntamientos del nombre, antiguedad y grandeza de la ciudad de Málaga».—M. S. propiedad de Sir Tomás Philips.

«Disputata Theológica».—Granada.—1637.

«Consulta Teológica sobre la pretencion de algunos seglares nobles que solicitaban tomar asiento en el Coro de la Catedral de Granada».

Henares (Eduardo)

Publicó en 1839 un curioso estudio sobre las aguas minerales de Carratraca.

Heredia (Pedro de)

Escritor místico.

En 1680 era Beneficiado del Borge, y segun vemos en los apuntes de Medina Conde, que obran en la Biblioteca de Palacio, en la epidemia de dicho año en la que perecieron 800 vecinos del Borge, D. Pedro de Heredia fué un verdadero héroe de caridad y abnegacion.

Heros (Juan Bautista)

En el Semanario de Málaga del año 1798, aparecen muy bellas poesías de este escritor.

Herrera Fajardo (José Francisco)

Nació en Málaga, por los años de 1816 á 1818, en una casa de la calle Carreteria (hoy Torrijos).

Obtuvo, siendo muy jóven, un destino de Aduana, pero sus ideas progresistas fueron causa de la pérdida de esta colocacion.

Se dedicó al comercio, donde tuvo grandes vicisitudes.

Poeta de vuelo, sus poesías eran muy hermosas, Entre ellas merece citarse la que en 1853, dedicó á la memoria de D. Damaso Lopez de Uralde y publicó en el «Avisador Malagueño», el 31 de Julio de 1853.

Fué uno de los Fundadores del «Liceo».

Atacado de terrible y repugnante enfermedad, sufrió mucho, y quedó completamente ciego. Cantando sus penas las aminoraba y su musa dió pruebas de ser inagotable é inspirada.

Yace sepultado en el primer patio del Cementerio de San Miguel.

Herrera Fernandez de Acevedo (Tomás de)

Nació en Medina del Campo en 1585.

Fué fraile agustino.

Escribió un «Catálogo de los Obispos Malagueños».

Herrera Reyna (Adeodato)

Escritor veleño.

En 3 de Diciembre de 1894 se estrenó con

éxito, en el Teatro Principal de aquella ciudad una comedia de este autor titulada: «Apuros de una casada».

Publicó sus versos y artículos en varios periódicos de Málaga.

Herrera y Santa Olalla (Luis S.)

Nació en 1700.

Insigne gramático rondeño y escritor.

Desempeñó una cátedra de latín.

Según vemos en el «Parnaso de hijos notables de Ronda», media más de dos metros de talla, y fué mellizo, él mismo y amamantado por una cabra.

Fué Diácono.

Murió el sábado 5 de Enero de 1760, á los 60 años.

Hidalgo y Bourman (Andrés)

Poéta malagueño del siglo XVII.

Tenia inspiracion, aunque adolecia del vicio de la época de recargar de alardes de erudicion las más sentidas estrofas.

Escribió un poema en octavas reales refiriendo los estragos que causó en Málaga la epidemia de 1649. Lo tituló «Ejemplar de castigos y piedades que se esperimentaron en Málaga en el año pasado de 1649» y se imprimió en 1656.

Hidalgo Ponce de Leon (Pedro)

Escritor malagueño citado por Guillen Robles. Figuraron versos suyos al principio del libro: «Ejemplar de castigos y piedades», impreso en 1956.

Hinojales y Rivera (Juan Francisco)

Escritor Malagueño del Siglo XVII.

Publicó una estensa descripcion de las fiestas que se celebraron en Málaga, con motivo de la llegada del Rey Felipe IV, en Marzo de 1624.

Hoces Brochero (Diego de)

Poeta malagueño citado por Guillen Robles.

Hoyos Garcia (José)

Insertó sus poesias en el «Ateneo», «El Porvenir», «El Bien» y el «Diario Mercantil», siendo redactor de algunos de estos periódicos.

Pertenece á la carrera del Magisterio y logró por oposicion una plaza en Archidona.

Hosain ben Aisa el Quelbi

Se la conocia por «Aben Hassum».

Visitó el Oriente y estudió con Adjufi, Abuzar y Alharawi.

Era gran letrado.

Axaabi, decia, que nadie pudiera compararsele en la estension de sus conocimientos.

Fué Kadhi de Málaga.

Murió en 1061, segun Aben Baxcual.

Huescar (Eduardo)

Raro es el periódico de Málaga de los años 1876 y 77, donde no aparezca la firma que estos apuntes encabeza.

Las veladas de la Sociedad «Admiradores de Cervantes» le contaron entre sus asiduos mantenedores.

Bajo el nombre y apellido de «Eduardo Huescar», se ocultaron los de un notable escritor y dibujante, que en España y América tiene renombre. Causas políticas y audacia periodística le obligaron á venir á Málaga, donde vivió varios años.

Hurtado de Mendoza (Antonio)

Este eminente autor dramático, llegó á Málaga, con el Rey Felipe IV, el 20 de Marzo de 1624, segun citan Castillo Alba y Juan F. Hinojales.

Habia nacido en las montañas de Burgos y fué Secretario del Rey.

Hurtado de Mendoza (F.)

Escritor malagueño.

Colaboró asiduamente en el periódico «La Caridad» (1861).

Hurtado de Mendoza (Juan)

En 1577 publicó en Antequera un libro en octavo titulado: «El caballero cristiano».

Había nacido en Granada y fué Alcaide del Castillo de «Bib-Ataubin», segun Pedraza.

Hurtado de Mendoza (Juan)

En los primeros años de este siglo era Médico de los Reales Ejércitos agregado al Estado Mayor de la Plaza de Málaga.

Publicó en esta ciudad un folleto que tituló:

«Demostracion del alto grado de maldad á que llegó la nacion francesa, de los poderosos remedios que emplea la Divina Misericordia, para su remedio y de la terca obtinacion de aquel infeliz pueblo».

IBARRA ESPAÑA (SALVADOR)

Desde hace algunos años viene formando parte de la redacción de «La Union Mercantil».

Ha escrito un buen número de poesias.

Redactó desde 1894 á 1896 algunos semanarios satíricos, que le proporcionaron procesos y disgustos.

Se ocupa asiduamente de asuntos de interès local.

Ibrahim ben Hamza ben Zakaria el Ardí Abutaher.

Aben Baxcual le menciona como malagueño.

El gramático Ganim y Axaabi se ocuparon de èl.

Se dedicó al estudio de los principios fundamentales del estilo.

Ibrahim ben Jalaf ben Moawia el Abderi el Mokri abu Ishac.

Conocido por Axalufí.

Escelente escritor muy enzalzado por sus coetáneos.

Murió en Málaga en 1070 (463 de la Era Musulmana).

Fué discípulo de Abu Abdallah ben Abu Zamanim, y en Játiva estudió con Aben Abdelber.

Ibrahim ben Soleiman ben Ibraim ben Hamiza abu Ishac el Bolawi.

Escritor malagueño del siglo XI citado por Aben Madir y Aben Haiyan.

Estuvo emparentado con Abu Omar el Salamanquino, que le sirvió de maestro.

Murió el año 1066.

Ibrahim ben Soleiman ben Jalifi.

Célebre jurisconsulto malagueño.

Murió en Sevilla el año 1116.

Idris II

Perteneciente á la dinastía malagueña de los Hamudies.

Se le apellidó el «Enzalzado por Dios».

Comenzó á reinar en 8 de Julio de 1046 y fué destronado en 27 de Junio de 1047. Ocupó el

trono nuevamente en 12 de Abril de 1054 y lo sustuvo hasta su muerte en 3 de Abril de 1055.

Aben Alabbar menciona á este príncipe entre los hispano-musulmanes que se dieron á conocer como poetas y eruditos.

Guillen Robles refiere que fué protector de los poetas y gustaba de oirles recitar sus versos.

Relata que al recibir un dia al vate de Lisboa Abu Zaid Abderraman ben Makana Alfendaki, lo hizo segun costumbre tras una cortina: Abu Zaid recitó una poesia laudatoria pidiendo en ella á Idris que dejase ver el rostro. El Rey accedió encantado por la belleza de la poesia y la cortina régia quedó alzada, como premio al poeta y honor al cortesano.

Isola (Fray Antonio María)

Perteneció al Convento de Mínimos de Málaga, del cual fué Corrector.

En 1787 publicó un folleto que tituló: «El Josef sin segundo en España, solo comparable al Josef sin segundo en Egipto. Oracion fúnebre del Excmo. Sr. D. José de Galvez, en las honras que la muy noble ciudad de Málaga, consagró á su memoria el 17 de Julio de 1787.

Iturralde García (Casto)

Poeta que residió en Málaga y en ella publicó interesantes trabajos.

Hizo una notable traduccion de «La Iliada».
Colaboró en «El Guadalhorce».

Iusud ben Muza ben Suleiman Alkhazamí.

Se le conocia por «Abulhagí».
Estuvo dedicado á la política y á las armas.
Fué Gobernador de Mabella y de Ronda, su patria.
Dejó escritos más de treinta vo'úmenes.
Murió el año 761 de la Egira.

JAEN DEL PINO (FRANCISCO)

En 1894 se dió á conocer como poeta en las columnas del «Expreso», cuya redaccion le contó en su seno.

Colaboró en «La Union Mercantil».

Fué Redactor de «La Union Conservadora».

Es Bachiller en Artes y Profesor Mercantil.

Ha publicado en forma de folleto un «Homenaje necrológico á la memoria de D. Nicolás Alvarez García» (Málaga 1888).

Jalaf ben Ommia Abasaid ben Ishac ben Ibrahim ben Wahab.

Fué maestro de varios literatos malagueños de su época.

Jaramillo Requena (Enrique)

Honrado é inteligente tipógrafo, reveló condiciones de escritor.

Empezó colaborando en «Las Noticias» (1871) y de los «Ecos de la Juventud».

Poco despues se trasladó á Madrid.

Fundó allí el periódico «El Crédito Público» y comenzó á publicar un «Diccionario Enciclopédico» de gran mérito.

Falleció cuando aun era jóven y tenia brillante porvenir.

Tomó parte en las sesiones de la Academia de Admiradores de Cervantes.

Su poema «El descubrimiento de América», es muy hermoso.

Jaudenes (José María)

Escritor rondeño.

Fué Gobernador de Granada en 1875.

Su discurso pronunciado en el solemne acto de inaugurarse el monumento levantado en la ciudad del Tajo á Rios Rosas, fué notable.

Falleció algunos años despues.

Jauregui (Eduardo María)

Catedrático y Director de este Instituto.

Escritor de gran erudicion y galano estilo, publicó varios discursos leidos en solemnidades literarias.

En Junio de 1877 fué nombrado Presidente de la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo.

Falleció el dia 30 de Julio de 1877, casi repentinamente y pocas horas despues de un incidente ocurrido en la sesion en que la Sociedad de «Admiradores de Cervantes» conmemoraba el aniversario de su creacion, incidente que le afectó y le hizo suspender el acto que presidia.

Jerez Perchet (Augusto)

Aunque nació en Cadiz, casi siempre ha residido en Málaga, donde contrajo matrimonio.

Dirigió y redactó «El Correo de Andalucía» y redactó «El Avisador Malagueño», «Las Noticias», y «La Lealtad» (Granada) y en la actualidad forma parte de la redaccion de «La Union Mercantil».

Ha probado fortuna en el Teatro y en la novela, con buen éxito.

Logró premios en varios Certámenes, entre otros en los de Granada y Málaga.

Su caracter afable, su modestia y su actividad asombrosa le han conquistado vivas simpatias.

El diario trabajo del periódico, no le quita su aficion á escribir artículos literarios, poesias muy bellas, y curiosos libros de viajes.

Sus primeras poesias se publicaron en Málaga, en el semanario «La Caridad», en 1862.

Fué concejal en Granada.
Tiene la encomienda de Isabel la Católica.

Le retrata la siguiente semblanza:

No es «Cesar» pero es Augusto;
tiene la barba corrida
y canas no de la edad,
sino legítimas hijas
de trabajos periodísticos
y literarias fatigas.
Escribe con donosura,
volando llena cuartillas
y viaja casi siempre
en trenes ó en fantasía.

Obras de D. Augusto Jerez Perchet.

«Debora ó el pueblo libre».—Drama.
«El laurel de la Reina».—Monólogo.
«A caza de inglesas».—Novela, 1873.
«Crónica del viaje de S. M. el Rey Alfonso XII á Andalucía».
«Las dos rubias».—(Comedia).
«El Mediterráneo».—(Viajes) (3 ediciones).
«Recuerdos de Suiza».
«Impresiones de viaje-Andalucía-el Riff-Valencia-Mallorca».—1871.
«El primer viaje».—1891.
«El angel de las nieves».—(Novela), 1891.
«Dinamita».—(Novela), 1891.
«Josefina».—(Novela).
«La luna de hielo».—(Novela).
«Cantares».

«Poco y malo».—(2 ediciones).
«El libro del alma».—(3 ediciones).
«Artículos económicos».
«Cuentos y novelas».—(2 ediciones).
«Proverbios bíblicos».
«El Tributo de sangre».—(Drama).
«Alemania».
«Páginas de oro».
«Málaga contemporánea».
«El poema de Evangelio».
«Higiene infantil».
«La mujer de su casa».
«Pruebas Pintorescas».
«¿Poeta ó marqués?» (Monólogo).
«Poemas de la Mitología»
Páginas marinas».—(3 ediciones).

Jesús María (Fray Alonso de)

Poeta que concurrió con una «quintilla» y un «Romance» al Certámen celebrado en Málaga en 1715.

No obtuvo premio, apesar de ser sus trabajos muy correctos é inspirados.

Jesús María (Fray Manuel de)

Poeta que concurrió al solemne Certámen celebrado en Málaga en Septiembre de 1715.

Fué Ministro de los P. P. Trinitarios Descalzos de Sevilla.

Jimenez (Antonio)

Periodista activo y correcto.

Formó parte de la redaccion de «Las Noticias» en 1887.

Pasó despues á Sevilla donde redactó «El Noticiero Sevillano».

Escribió y publicó una novela.

Jimenez de Enciso y Cobos Padilla (Salvador).

Nació en Málaga y fué bautizado en la parroquia de San Juan el 6 de Diciembre de 1765.

Ardiente patriota exaltó á los malagueños con sus arengas al objeto de combatir á los franceses que en 1808 invadieron á España.

Fué canónigo de Córdoba y Málaga y en 21 de Junio de 1816 se le consagró Obispo de Papayan.

Logró la borla de Doctor en Teología, Cánones y Leyes.

En las sublevaciones de Amèrica consiguió respeto y sumision para el Pontificado. En el pulpito, y en el libro luchó con las exaltaciones de algunos revolucionarios y animó á los prelados indiferentes.

Como escritor fué bueno, muy castizo y elegante. Su estilo le calificaron de algo desigual.

Murió hácia el año 1842 en su diócesis.

Obras de D. Salvador Jimenez de Enciso.

«Meditaciones piadosas sobre las causas que motivaron las Angustias de María Santísima en la dolorosa muerte de su amado hijo».—Potosí, 1801.

«Sermon y Réplica al Diario Mercantil de Cádiz».—Cádiz, 1812.

«Contestacion á las doce preguntas del Diputado Vidavra».—Lima, 1834. Es un tratado admirable de la Supremacía Pontificia.

Jimenez Espinel y Adornó (Jacinto).

Vicente Espinel, en un testamento otorgado 1.° de Febrero de 1624, ante Juan Serrano, instituyó por heredero de todos su bienes á su sobrino Jacinto Jimenez Espinel, que tambien había heredado su inspiracion.

Nació en Vizcaya, pero la mayor parte de su vida la pasó en Ronda.

Ingresó en la Orden de los Dominicos, enseñó filosofía en varios conventos de su orden y solicitó formar parte de las misiones del Mar del Sur. Se aceptó su deseo y marchó á Manila en 1625.

Estudió la lengua japonesa y se traladó á Formosa donde convirtió muchos indígenas.

Acababan de ser expulsados del Japon los Misioneros y el P. Jimenez Espinel quizo volver allí, embarcándose con un fraile de la Orden de Menores, fiados en la palabra del pa-

tren, pero á la vista de la costa de Nifen, el capitan puso presos á los religiosos, los metió en un saco, que hizo coser y los arrojó al mar. Esto ocurrió en 1635.

Fué sentido y fácil en sus composiciones, de las cuales se conserva escasa parte de las muchas que escribió.

Obras de D. Jacinto Jimenez Espinel.

«El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja».—1620

«Vocabulario Japonés y Español para uso de los Misiones».—Manila, 1630.

«Vocabulario de la lengua de los Indios de Tan-Chuy (Isla Formosa) y traduccion á esta lengua de todas Doctrina cristiana».—Obra postuma, Manila, 1691.

Jimenez y Guzmán (Antonio A.)

Nació en Coin.

Fué persona de gran erudicion y talento.

Escribió una Historia de la ilustre villa de Coin, la cual hace algunos años se conservaba manuscrita en los archivos de la iglesia de San Juan.

Jimenez Lomas (Francisco)

Catedrático de Latin en este Instituto Provincial y hoy su Director.

Escribió varias importantes obras, que en

su mayoría fueron declaradas de texto por el Consejo de Instruccion Pública.

Jimenez Luque (B.)

Publicó en 1893 un tomito de trabajos literarios, con el modesto título de «Chirigotas», al cual puso prólogo el festivo poeta Miguel Lebron.

Jimenez María (José)

Poeta que residió en Málaga en 1865 y tomaba parte en las veladas del Círculo científico de Lope de Vega.

Jimenez de Mendoza (Francisco)

Arquitecto militar é Ingeniero de Andalucía.

En 1661 escribió una relacion, que fué impresa, referente á las fundaciones de Málaga y sus remedios.

Jimenez Mérida (Miguel)

Poeta malagueño, cuya actual residencia ignoramos.

Publicó muy sentidas composiciones hácia el año 1891.

Jimenez Muñoz (Salvador)

En 1866 publicó en Málaga, en la Imprenta

del Sr. Gil de Montes, un libro en 8.° que tituló: «Tratado oracional completo, dividido en dos partes, para uso de los Colegios de segunda Enseñanza y clases de Latinidad».

Jimenez Pajarasero y Topete (José)

Fué oficial del arma de infantería.

Residió en Málaga desde 1875 y en esta época se dió á conocer como poeta inspirado.

Su inspiracion se revelé en todos los géneros, ya cantando la Patria ó la Ciencia, ya ensalzando la fé cristiana, ya vertiendo tiernas estrofas hijas de amorosa pasion ó haciendo reir con el chispeante epígrama ó la intencionada sátira.

Habia nacido en Ronda.

Murió muy joven y ausente de su país.

Colaboró en los «Ecos del Guadalevia» de Ronda, «El Museo» y «El Folletin» de Málaga.

Jimenez Plaza (José María)

Poeta malagueño, gloria de su patria.

La historia brillante de la «Academia de Ciencias del Liceo» vá unida al nombre de Jimenez Plaza.

En casi todos sus Certámenes conquistó los primeros premios y entre otros en el de 1861 por la «Oda á los Mártires de Siria» en el de 1872 por su poesía «A los adelantos del Siglo XIX»,

en el de 1873 por una oda «A la Justicia» y un canto «Al heroísmo de Astapa» y en el 1876 por una composicion «A la Paz». Tambien fué prémiado en Córdoba.

Fué modesto, retraido en su vida particular y entusiasta de la buena escuela literaria.

Un padecimiento cruel le hizo perder el oído y sufrir mucho en sus últimos años pues se afectó del cerebro.

Falleció en Junio de 1888.

Jimenez Savariego (Juan)

Hijo de Ronda, donde nació en 1568.

Fué uno de los más renombrados médicos Españoles del Siglo XVI.

Alternó la ciencia de curar con sus aficiones literarias. Publicó en 1602, en Antequera, un «Tratado sobre la peste, sus causas, preservacion y cura» y más tarde otros sobre la «Curacion de las enfermedades de los niños y sobre las viruelas».

Fué médico titular de Antequera, donde residió varios años.

Después logró un puesto de próto-médico de las Galeras de España y estuvo al lado del Adelantado Mayor de Castilla D. Martin de Padilla, quien le protegió mucho y al cual, agradecido Jimenez, dedicó su obra sobre la peste.

Esta es curiosísima é instructiva en extremo, pues no solo dá grandes noticias históricas de la epidemia de 1599 y siguiente, sino que trae

máximas excelentes de higiene, mezcladas con puerilidades y supersticiones de la época.

Se ha supuesto á este escritor hijo de Antequera, sin duda por haber residido allí, imprimiendo en dicha ciudad sus obras, pero Fernandez Morejon en su «Historia bibliográfica de la Medicina Española», comprueba que es Rondeño.

Impugnó á sus coetáneos Sanchez de Oropesa y Saavedra.

Se le considera tambien autor del «Comento de la filosofía de las Armas de Gerónimo de Carranza».

Juarez y Quenn (B.)

Colaboró en «El Guadalhorce» (1839).

Jurado de Parra (José)

Por los años de 1876 á 1877, hizo este poeta, que creemos natural de Baeza, sus primeros ensayos literarios en los periodicos de Málaga.

Residia y reside en Madrid, donde ha obtenido laureles en el Ateneo por sus poesias y aplausos en el Teatro de la Comedia por su obra «Sinceridad» (1896).

En Málaga fué en 1894 Jurado del importante Certámen literario que convocó el Ayuntamiento.

KASIM BEN YAHYA BEN MOHAMMED ABUL KASIM

Le llamaban «Aben Dirhem.

Cursó sus estudios en Ceuta y Vèlez Málaga.

Era muy conocedor de los interpretes del Koran y de palabra fácil y convincente.

Murió en Málaga; victima de la epidemia de 1349.

LA CHICA (SALVADOR DE)

Virtuoso sacerdote, que fué Rector del Seminario y Dignidad de la Catedral.

Al inaugurarse el «Liceo» en 1843, se dió á conocer como buen poeta.

Publicó varios opusculos y sermones.

Ladron de Guevara (Andrés)

Escribió sobre materias canónicas.

Nació en Velez Málaga.

Fué estudiante del Colegio de San Miguel de Granada.

Ocupó el Provisorato de Guadix.

Lafuente Palacios (Joaquin)

Nació en Archidona hácia el año 1860.

Estudió en los Escolapios de aquella villa y más tarde en el Seminario de Málaga.

Terminó en Granada la carrera de Derecho.

Colaboró en «La Enciclopedia Forense (1885) y despues de esta fecha figuró como Director del «Avisador Malagueño» y del «Liberal de Málaga».

Tiene publicados muchos artículos jurídicos, filosóficos y literarios.

Lafuente (Romualdo)

En los acontecimientos de que fué Teatro Málaga por los años 1862 á 1873, tomó parte el periodista Romualdo Lafuente.

Dirigió en Málaga varios periódicos de ideas avanzadas y sostuvo graves polémicas.

Abandonó esta ciudad por la Córte.

Escribió algunas producciones dramáticas entre otras la comedia en un acto «Dificultades», y «Borrascas de una bodega», estrenada en este Teatro Principal, á beneficio del señor Cala, el 15 de Agosto de 1852.

En 21 de Septiembre de 1868 se celebró en el Consulado la vista de un proceso que se siguió al Sr. Lafuente por revolucionario.

Fué absuelto y se acordó proceder contra el Comisario de Policía delator.

En 1868 era Comandante del Batallon de Nacionales Cazadores de la Libertad y el 28 de Diciembre se le nombró Comandante General de la Milicia.

Tomó parte en los sucesos del 1.º de Enero de 1869.

Lafuente Alcántara (Emilio)

Hijo ilustre de Archidona y notable arabista.

Fué discípulo de Moreno Nieto.

Hizo la campaña de Africa en 1859 y 1860, como agregado al cuartel General.

Entró en el cuerpo de archiveros y bibliotecarios, en cuya formacion figuró bastante. En 1863 fué nombrado Académico de la Historia.

Víctima de cruel dolencia, falleció el 3 de Junio de 1868, á los treinta y siete años de edad.

Obras de Emilio Lafuente Alcántara,

«Inscripciones árabes de la Alhambra».—1860.

«Catálogo de los libros arábigos adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S. M.»

«Cancionero popular».—1863.

«Coleccion de tradiciones».—Fué traduccion de un manuscrito de la Biblioteca Imperial de Paris.

«Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del Reino de Granada».

«Comentarios al libro de las aves de caza».

«Historia de la Edad Media».—M. S. sin concluir.

Además escribió una comedia, una zarzuela y varias composiciones en verso.

Lafuente Alcàntara (José)

Nació en Archidona.

Desempeño elevados puestos en la administracion.

Fué Gobernador Civil de varias Provincias.

Escribió, entre otras obras, un estudio de «Derecho Administrativo».

Lafuente Alcàntara (Miguel)

Nació en Archidona el 10 de Julio de 1817.

Estudió latin con los Escolapios y Jurisprudencia en Granada, junto á su tío D. José Alcántara.

Primero fué poeta, cantó á la naturaleza y espresó sus pasiones tiernas y sencillas en inspiradas estrofas.

En 1843 imprimió un libro «El Viagero en Granada», que fué reimpreso en 1849.

A los veinte y tres años ideó escribir una obra que compendiase la Historia del Territorio de los Reyes Nasritas.

La idea tomó cuerpo y en 1843 comenzó á publicarla, con el nombre de «Historia del Reino de Granada». Se concluyó en 1848 y en ella aparecieron multitud de nuevas noticias referentes á las Provincias de Málaga, Almería, Jaen y Granada.

España premió su magnífica obra con la encomienda de Cárlos III, la Academia de la Historia le dió sitial en ella y la Sociedad Oriental de París le hizo su corresponsal.

Fué Diputado á Córtes varias veces por el distrito de Archidona, por dos veces Secretario del Congreso, y Fiscal de la Superintendencia General de Hacienda.

Murió prematuramente en la Habana el 26 de Agosto de 1850.

Dejó escrito un curioso libro que se titulaba «Investigaciones sobre la Montería y los ejercicios del cazador», una edicion comentada de la «Crónica de los Reyes Católicos» y en proyecto una «Historia de D. Juan de Austria», otra de «D. Fernando Valenzuela» y «Memorias de Archidona».

Lafuente Ruiz (Antonio)

Nació en la Alameda el 15 de Mayo de 1846.

Procedió de humilde cuna pero la suerte supo elevarle rápidamente.

Fué discípulo de los profesores Torres y Orellana.

Reveses de fortuna obligaron á su familia á abandonar los atrios lares y á fijar su residencia en Málaga. El eminente estadista Cánovas del Castillo, al conocerlo, le protegió y le confió cargos importantes.

Fué Secretario particular de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Se hizo abogado y fué Lafuente gran protector de su paisanos, que le respetan y estiman.

Es escritor correcto y elegante.

Al faltarle la proteccion del Sr. Cánovas, según vemos en la biografía que nos sirve de norma, el Sr. Lafuente solicitó un Registro y obtuvo el de Getafe.

Lahittete Ricard (Pedro)

Abogado malagueño.

En 1861 publicó en Granada una «Coleccion de Poesias Orientales», traducidas directamente del árabe.

Fué catedrático sustituto de esta lengua en la Universidad Granadina.

Murió en Málaga.

Lara Valle (Diego)

Nació en Cuevas Bajas.

Fué Catedrático de Retórica de este Seminario Conciliar de San Sebastian.

Ocupó una dignidad de esta Santa Iglesia y más tarde fué Magistral de Valladolid y Toledo.

Escribió algunos libros de teología y materia piadosa.

Es un gran orador sagrado.

Larripa de Rodriguez (Catalina)

Esta poetisa residia en Málaga, hácia el año 1851.

Era actriz y trabajó en el antiguo Teatro Circo de la Merced.

Escribió varias obras dramáticas, entre ellas «La peña de los Enamorados», que existe impresa y «Las lágrimas de un padre», manuscrito que obra en poder del Sr. García Tabacadela.

Falleció en Málaga, en una casa de la calle Ancha de Madre de Dios.

Fué madre de la aplaudida actriz del Teatro de Lara D.ª Matilde Rodríguez de Rubio.

Lasso de la Vega (Francisco de P.)

Escritor, que se considera hijo de Vélez-Málaga.

Escribió un drama en 8 cuadros, que se tituló «Matilde ó las Cruzadas» y se imprimió en Vélez en 1841.

Leal (Enrique)

Poeta malagueño, que comienza á darse á conocer.

Lebron (Miguel)

Escritor malagueño, nacido en 1862.

Sobresale en el estilo festivo, donde tiene muy poco que envidiar á los notables en el género.

Ha sido redactor de «La Izquierda Liberal»,

«El País de la Olla», «El Correo», y otros varios periódicos locales, colaborando en el «Madrid Cómico», «Gran Vía» y varias buenas revistas de la Corte.

Fué premiado en un Certámen de Leon.

Se le eligió en 1882 Secretario de la Asociacion de la Prensa Malagueña.

Lengo (Horacio)

Nació en Torremolinos el año 1836, pero muy niño fué traido á Málaga.

Adquirió gran nombre como pintor, á cuyo arte no se dedicó hasta 1871.

Escribió varios artículos y poesías humorísticas.

Marchó á Madrid donde obtuvo la proteccion Real.

Murió víctima de fatal accidente en su estudio de pintura de la Córte.

Leon (Luis de)

Le creemos hijo de Coin.

Fué Redactor del diario madrileño «El Resúmen».

En 1894 escribió un libro de 58 páginas titulado: «Málaga estacion de invierno», que dedicó al ilustrado médico Sr. Gomez Diaz.

Leon (Manuel)

Fué alumno del Colegio de Clérigos de San Felipe Neri.

Se hizo sacerdote.

Desempeñó el cargo de Cura del Real Colegio de San Telmo de Málaga.

En 1799 imprimió el elogio que del Obispo de Málaga D. Manuel Ferrer Figueredo pronunció en las exequias celebradas el 21 de Agosto de dicho año por la Congregacion de Presbíteros Seculares del Oratorio de San Felipe, al cual pertenecia D. Manuel Leon.

Leon y Cárdena (Fray Martin)

Escritor religioso.

Nació en Archidona.

Fué Obispo de Puzol y más tarde Arzobispo de Palermo y Virey de Sicilia.

Leon y Serralvo (Eduardo)

Vino á Málaga como individuo del cuerpo de tepógrafos hácia el año 1889.

Habia colaborado en los periódicos de Ciudad Real y de otras Provincias, revelando ya grandes dotes de periodista.

En Málaga dirigió el periódico «El Manati» y fué alma del «Diario de Málaga», haciendo grandes y difíciles campañas. Fundó más tarde, con la ayuda de los conservadores, «El Cronista».

Tan modesto como ilustrado trata con levantado criterio cuantas cuestiones políticas, lite-

rarias ó sociales necesitan el esfuerzo de su pluma.

Inició la «Asociacion de la Prensa», en 1894, de la cual fué Secretario.

Escribió una novela titulada: «Lo de siempre» (1891).

Leon y Roman (Ricardo)

Joven poeta, que comienza en forma que pueden envidiar algunos veteranos de las letras.

Los lectores asiduos de «La Union Mercantil» tienen ocasion de recrearse frecuentemente en las bellas poesías del novel literato.

Es tan modesto como inspirado.

Lerin del Olmo (Manuel)

Nació en Granada en 1862.

Ocupo puesto de trabajo y dificultades en la prensa de Málaga.

Redactó el «Diario de Málaga» en 1896 y antes en esta ciudad, «El Correo de Andalucía» y «Las Noticias».

Los primeros trabajos los publicó en «El Album Literario», de Granada. Redactó en aquella ciudad «La Lealtad», «La Tribuna», «El Defensor», «La Opinion», «La Pulga» y «La Reforma»; dirigió en Jaen «El Diario de la Tarde» y «El Defensor» y fué corresponsal de «La

Correspondencia de España», «El Liberal» y «El Heraldo de Madrid».

Es un buen escritor.

Leyba y Ramirez de Arellano (D. Francisco).

Fué bautizado en la parroquia de Santiago de Málaga el 14 de Junio de 1630, siendo hijo de D. Antonio de Leyba y D.ª Catalina Ramirez de Arellano.

Leyba debió nacer, ó al menos vivió los primeros años de su vida, en una de las casas que existen en la calle de Dos Aceras, entre la de Xinetes y la plaza de Montaño.

Tuvo vocacion á la carrera eclesiástica, figurando entre los Clérigos de Menores.

Falleció en 18 de Febrero de 1676 en una casa de la calle de Santo Domingo y se le dió sepultura en el Convento de la Merced.

Con razon se le considera como uno de los mejores autores dramáticos Españoles del siglo XVII. En las comedias de figuron tuvo pocos rivales y alguna de ellas debió inspirar á Moliere escenas de «La Escuela de los Maridos», segun la opinion de Ochoa.

En 1893 la Junta de Festejos de la Victoria acordó colocar una lápida, en honor de Leyba, en la fachada de la Iglesia de la Merced.

Tenemos nuevos datos sobre este eminente autor que proyectamos dar á conocer en un estudio separado.

Obras dramáticas de D. Francisco de Leyba.

«No hay contra lealtad cautela».
«Amadis y Niquea».
«Amor, astucia y valor».
«Cueva y Castillo de amor».
«Cuando no se aguarda y Príncipe Tonto».
«El honor es lo primero».
«Los hijos del dolor y Albania tiranizada».
«La dama presidente».
«La constancia de Scévola».
«La Restauracion de Málaga ó Nuestra Señora de la Victoria».
«No hay contra un padre razon».
«La infeliz Aurora y fineza acreditada».
«El socorro de los mantos».
«No hay contra piedad cautela».
«El negro del cuerpo blanco y el esclavo de su honra».

Licardo (Fray Juan)

Escritor correcto.

Perteneció al Orden de Ermitaños Calzados de San Agustin.

Fué Prior de los Conventos de Málaga, Granada y Antequera y Provincial de Andalucía en 1742, en cuya época residia en Málaga.

Limendoux (Félix)

Autor dramático.

Es natural de Málaga è hijo del conocido jurisconsulto D. Juan Limendoux que falleció en 1897.

Era un niño y ya publicaba poesías ó escribía críticas teatrales en «Las Noticias».

Con el título de «Versos», daba á luz un folleto en 1885.

Ambicionó luchar en Madrid y sin vacilaciones, ni temor á los obstáculos, se trasladó á la corte.

Tras no pocas peripecias y recursos de ingenio consiguió que el Maestro Viaña pusiese música á su juguete lírico. «Hay ascensor» y que se representára en el Teatro de Apolo, el 3 de Mayo de 1887.

Alentado por el éxito y estimado por actrices y actores, que simpatizaban con aquel joven, con cuerpo y cara de niño, vió poco á poco deshacerse dificultades.

Colaboró con Celso Lucio y dieron á la escena una de las obras que más dinero han dado á autores y editores, dentro del género chico Esta obra fué «El gorro frigio», estrenado en el Teatro Eslava la noche del 17 de Octubre de 1888. Desde entonces el camino lo encontró espedito y todos las años daba á conocer alguna obra llena de chistes y situaciones cómicas.

Fué redactor de «El País» y entusiasta de los ideales republicanos escribió enérgicos artículos que le propercionaron procesos, destierros y graves condenas.

Redactó un periódico en Cádiz.

Hoy figura entre nuestros primeros autores cómicos y dirige el periódico «La España Artística».

Muchas son sus obras dramáticas, entre ellas figuran

«Hay ascensor».—Zarzuela en 1 acto.

«El gorro frigio».—Zarzuela en 1 acto.

«Boulanger».—Zarzuela en 1 acto.

«La niña de la bola».

«El espanta pájaros».—Zarzuela en 1 acto.

«El Mochuelo».—Zarzuela en 1 acto.

«La casa de la tiple».—Zarzuela 1 acto.

«Madrid, castillo famoso».—Zarzuela 1 acto. Estrenada en el Teatro Romea 1897.

«Los Caracoles».

Linares (Luis de)

Inspirado poeta rondeño.

Escribió un poema en verso relativo á la vida del Eremita San Pablo, que se imprimió en 1527 en Toledo.

Además compuso:

«Discurso apologético sobre el poema épico».

«Excelencias del Telemaco».

Lirio (Juan)

Escritor que residía en Málaga en 1844.

Llamas y Rivas (Fray Juan)

Nació en Antequera, y segun los manuscritos Sr. Visconti, á los que estos datos debemos, se le bautizó en la primitiva iglesia de San Isidro el 1.° de Julio de 1654, siendo hijo de don Sebastian Llamas y de doña Catalina Rivas.

Ingresó en el órden de Carmelitas Calzadas.

Fué nombrado Obispo de Panamá, consagrándose en el Convento de su religion de Córdoba, en Octubre de 1714.

Se embarcó para América en 4 de Noviembre siguiente.

Más tarde obtuvo el título de Virrey.

Escribió varias obras importantes.

Llana (Ldo. Juan de la)

Poeta antequerano que floreció en el siglo XVI.

Al frente de la obra «Flores de Poetas ilustres», de Espinosa, puede verse una poesía laudatoria de este escritor, en verso latino.

Llera (Manuel María)

Presidió la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo en 1858.

Pronunció en dicho Centro eruditos discursos.

Fué Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral

y Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y de Cárlos III.

Gozó fama de notable orador sagrado.

Llinas de Casas (E.)

Colaborador de los «Ecos del Guadalevin». Residía en Gaucin en Enero de 1875.

Loayza (Bartolomé de)

Hijo de Antequera.

Orador sagrado de gran mérito.

Perteneció á la orden Carmelitana.

Falleció en el primer tercio del Siglo XVII.

Obras de Bartolomé de Loayza.

«Los triunfos de la Reina de los Angeles».—1616, 4.° por Gabriel Bexarano, Sevilla.

«Sermon de Santa Teresa en la fiesta de su Beatificacion».—1615, Madrid.

Lodeiro Artesero (Constantino)

Por el año 1874 se dió á conocer en Málaga, formando parte de la «Juventud Católica» y colaborando en periódicos de aquella fecha.

Se hizo sacerdote é ingresó más tarde en el Cuerpo Eclesiástico del Ejército.

En cuantos Regimientos estuvo destinado fué muy querido de oficiales y soldados, por su bondad, su inteligencia y sus costumbres dignas del hábito que vestia.

Cuando los sucesos de Melilla, en Octubre de 1893, fué á aquella plaza con el Regimiento de Borbon y se halló en reñido combate donde prestó grandes servicios.

Buen escritor, son muchos los periódicos donde su firma ha aparecido, al pié de trabajos literarios, filosóficos y místicos.

Como predicador era elocuente.

Fué premiado en públicos Certámenes, entre otros en el del periódico «El Ateneo» (Agosto de 1888) y en el de la «Junta Poética Malacitana» (1885).

Al empezar la campaña de Cuba en 1895, Ledeiro fue á la isla con su Regimiento y á poco sucumbió víctima del vómito.

Lemeña García (Victoriano)

Nació en Málaga el año 1871.

Se dió á conocer en las columnas de la «Union Mercantil», con artículos muy oportunos. Entre otros recordamos el publicado en 1891, en el número 2052 de dicho periódico, cuyo trabajo abogaba por la elevacion de monumentos á los malagueños ilustres y llevó la iniciativa en la idea de levantar una estátua al laborioso Marqués de Larios.

En 1893 fué redactor único del periódico «La Opinion». Dos años despues formaba parte de la redaccion de «El Progreso Andaluz».

Ingresó en la política conservadora y su carta sobre la situacion de Cuba, galantemente

contestada por el Sr. Silvela, fué reproducida por los más importantes periódicos de la corte.

Ha escrito algunas poesias y gran número de artículos literarios.

Lominati (D. Juan de)

Se le apellidó tambien «Luminati».

Asistió al Certámen celebrado en Málaga por los P. P. Trinitarios Descalzos el años 1715, obteniendo premio por unas quintillas.

El Secretario Sr. Villafuerte aludió al poeta en los siguientes términos:

«Tuvo el primer lugar el señor don Juan de Luminati, caballero de Motril.

Es muy discreto y suave en su conversacion, porque tiene un ingenio de cañas. Se le ha notado que siempre se acompaña con «catites», pero aunque habla con ellos en forma, todo cuanto les dice es de «pilen» y no le pueden apartar esta compañía, porque tiene hecha costra, gusta mucho de conversacion larga y para ellas trata siempre con «porrones». Iba una mañana á sus hazas de cañas y llevaba delante más de treinta muchachas de la maestra con sus almohadillas.

Preguntóle un amigo donde iba con aquellas niñas y respondió:—Las llevo á la heredad, porque ya es tiempo de labores.

Estudió con grande aplicacion la Teología Moral, diciendo que no podia mantener lo que Dios le ha dado sin Beneficio.»

Al entregarle el premio, que eran unos pañuelos, improvisó el Secretario esta seguidilla:

Como eres tan cansado
cuando haces versos,
porque te sobra tela
te dán pañuelos,
si ya no ha sido
porque sea sonado
lo que has escrito.

Lopez Arjona (Cayetano)

Presidió la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo en 1861.

Era abogado notable, orador elocuente, político de talento y buen literato.

Falleció desde el año 1892.

Lopez (Salvador)

Nació en Antequera y residia en Málaga.

Poeta notable, lo demostró al inaugurarse en 1843 el Liceo de Málaga.

Fué Canónigo de esta Catedral.

Escribió y publicó en 1852 una novela titulada: «Las flores é los artistas».

Lopez Barroso (Ricardo)

Escritor.

Cursó la carrera de Jurisprudencia.

Colaboró en varios periódicos de la localidad (1895) á 1898).

Lopez Bustamante (Guillermo)

Escribió en 1799 un «Exámen de las medadallas antiguas de Munda», impreso en Madrid.

Lopez Dieguez (Rafael)

Fué catedrático de Retórica en este Instituto por los años 1871 á 1875.

Formó parte del Jurado en los Certámenes del «Liceo» de 1872 y 1873.

Fué trasladado á Córdoba.

Lopez Dominguez (José)

Nació en Málaga este ilustre General, Ministro que fué de la Guerra y Jefe de partido.

En 1878 escribió el libro:

«Cartagena.—(Memoria y comentarios sobre el sitio de Cartagena)».

Lopez de Gamarra (Salud)

Poetisa Antequerana.

Nació en 1858.

Se nos ha elogiado muchó la ternura de sus composiciones, las cuales nos son desconocidas.

Lopez Guijarro (José)

Fué tan buen letrado como escritor.

Redactó en 1889 el semanario malagueño «El Gimnasio».

Falleció muy joven.

Lopez Guijarro (Salvador)

Nació en Málaga.

Desde muy joven demostró sus aptitudes para el cultivo de la literatura.

Hácia 1868 marchó á Madrid en cuya prensa política militó.

Desempeñó elevados puestos administrativos y diplomáticos.

En América fué Representante de España.

Escribió notables poesías.

Lopez Hidalgo (Mateo)

Este célebre impresor malagueño se dió á conocer tambien como escritor.

Vivió á mediados del siglo XVII y en el discurso apologético de Andrés Sanchez, en 1657, aparece un soneto suyo.

Lopez Marín (José)

Publicista malagueño.

Ha colaborado en «La Union Mercantil», «La Izquierda Liberal», «Las Noticias», «El Co-

rreo de Andalucía» y «El Expreso» de Málaga.

«El Accitano» de Guadix», «El Ave María» de Sevilla, «El Fomento del Magisterio» de Santander, «El Cántabro» de Bilbao, «La Gaceta de Instruccion Pública», «La Educacion» y «El Criterio de Madrid».

En sus artículos se notan los caracteres, de de un estilo puro y correcto, y el tacto y discrecion con que defiende ó ataca lo que cree justo, sin contemplacion alguna.

Fué premiado el año 1888 en el Certámen de «Religion y Literatura».

Es profesor por oposicion y en propiedad de Málaga.

Posée los títulos de Maestro Normal, de Perito Mercantil, de Bachiller en Artes y tiene aprobadas la Metaphisica y la Teología con la nota de «Meritissimus» en el Seminario Conciliar de Málaga.

Lopez Reina (José)

Se distinguió como poeta.

Hace varios años, que dedicado al destino que ejercía en la Diputacion Provincial, olvidó sus aficiones literarias.

Su último trabajo fué un original espediente en verso, en el cual colaboraron los señores Ancos, Relosillas David Santiago y el autor de estos apuntes.

Lopez Rosales (Alejandro)

Ha publicado varios periódicos de índole administrativa.

Dirigió hácia el ano 1883 el «Diario de Málaga».

Creemos nació en Tolóx.

Lopez Serrano (Juan)

Escritor religioso malagueño del Siglo XVI.

Fué alumno de la Universidad de Salamanca, en cuya ciudad publicó una notable traduccion de cierta obra mistica de Martin de Alpizcueta en 1538.

Residió algun tiempo en Granada.

Lopez de Teruel (Blàs Torcuato)

Practicó la medicina en la ciudad de Vèlez Málaga, aunque se le cree hijo de Guadix.

Fué familiar del Santo Oficio en dicha poblacion de Vélez.

En 1630 imprimió un folleto sobre la fiebre punticular epidemial, que dedicó á D. Iñigo Briceño Capitan General de la costa del Reino de Granada.

Lopez de Uralde (Eduardo)

Amante de las letras y su cultivador entu-

siasta, pero es tanta su modestia que se ha negado siempre á ver impresos sus trabajos.

Amigo íntimo de los literatos y artistas que descollaron en Málaga, desde 1845 en adelante, debemos á su bondad valiosos datos.

Desde este lugar enviamos al señor Lopez de Uralde el testimonio de nuestra gratitud.

Lopez Ramos (Salvador)

Poeta.

Nació en Málaga.

Tenía gran ilustracion y sus versos eran correctos.

Murió hácia el año 1878.

Lopez de Villalobos (Ruy)

Hijo ilustre de Málaga, cuyo nombre no debiera existir tan en olvido como se halla, pues se le debe el descubrimiento de parte de las Islas Filipinas.

Se dedicó en su juventud al estudio de las letras y del Derecho.

Escribió en prosa y verso, aunque sus trabajos no llegaron á coleccionarse.

Emprendió la vida del mar llevado de la ilusion de conquistar nuevas tierras y en 1.° de Noviembre de 1542, abandonó á España mandando una escuadra de cinco galeras.

El literato jurisconsulto, convertido en general de mar y tierra, fué tan feliz en los comien-

zos de su empresa como desgraciado en su remate, segun nos dice Jimenez de la Romera en el Capítulo V. página 30 de su obra «Cuba. Puerto Rico y Filipinas». Descubrió primero sobre el Archipiélago de San Lázaro, las Islas de los Jardines y más tarde las de los Arrecifes, hoy Carolinas.

A las tierras descubiertas dió el nombre de Filipinas en honor de Felipe II, entonces príncipe de Asturias.

Sufrió grandes tempestades, las inclemencias del clima que le diezmaron la tripulacion y las agresiones de los indios á los cuales tuvo que combatir varias veces.

Murió de pesar y de tristeza hácia el año de 1549, fecha en que los restos de su escuadra regresaron á España.

Lorenzana (Federico de)

Residió en Málaga en 1874 y 1875.

Era notable poeta y tomó parte en veladas del «Liceo» y de los «Teatros» de esta ciudad.

Dedicó entusiastas versos á D. Alfonso XII.

Habia escrito muchos trabajos en italiano, su idioma patrio.

Lozano (Ignacio)

Obrero de la Fábrica de Tegidos «Industria Malagueña», escribió en 1872 una novela titu-

lada «Un criado modelo», que se publicó en la Imprenta del «Correo de Andalucía».

Luna (Juana)

Nació en Marbella.

Escribió bellas poesías y cantares, algunos de los cuales vieron la luz en el «Ateneo» (1890).

Luna (Miguel de)

Este nombrado Cronista, vecino de Granada, en su obra «Historia verdadera del Rey D. Rodrigo», se ocupa de Málaga, por cierto con notorio error, suponiendo entre otras cosas que en ella se suicidó Florinda la Cava y que de esta tradicion viene el nombre de Málaga. (Libro I. Cap. XVIII).

Luna y Quartin (Nicolás)

Tenía trece años cuando ya escribía versos que eran aplaudidos en el Círculo literario y científico de Lope de Vega.

Su primera poesía se publicó en 1865 y se tituló: «Un consejo aceptable».

Luque Martin (Cristobal)

Sacerdote, ordenado de misa en 1860.

Era Cura de Churriana y durante varios años Capellan de la Concepcion de esta Ciudad. Fué nombrado Capellan Real de Granada.

En 1876 obtuvo un primer premio, en la Academia Mariana de Lérida, su trabajo en prosa relativo á Nuestra Señora de la Victoria».

Escribió en 1887 una detallada reseña de las fiestas del IV Centenario de la Conquista de Málaga.

Fué orador sagrado, elocuente y florido.

Se dió á conocer como escritor el año 1874 en el semanario malagueño «El Folletin», publicando un artículo titulado: «Confidencias de un curioso», que reprodujo Guerola en «La Voz de la Caridad».

Desempeñó tambien los cargos de Capellan del Colegio de San Manuel y Cura del Spíritu Santo de Ronda.

Falleció en la ciudad de la Alhambra en Julio de 1898.

Luque Aicardy (Eduardo)

Escritor, que colaboró asiduamente en los periódicos malagueños y escribió sus poesias en esta ciudad.

Luque Miston (Eduardo)

Poeta malagueño, cuyos inspirados versos hemos leido en numerosos periódicos, ya en la «Aurora Benéfica» (1853), ya en el «Lope de Vega» (1864), ya en otros más modernos.

Falleció hácia el año 1894.

Luque Gutierrez (Vicente)

Poeta de sentimiento, cuyas rimas han sido con justicia elogiadas.

Ha escrito dos volúmenes de poesías que merecieron escelentes artículos críticos.

Su aficion le llevó á escribir para la escena y tiene en cartera varias obras, entre ellas un drama en tres actos.

En 1898 se estrenó en el Teatro de Cervantes su juguete cómico. «La del segundo», que obtuvo un gran éxito.

Obras de Vicente Luque Gutierrez.

«Hojas perdidas».—Poesías, Málaga 1885, (Prólogo de N. Muñoz Cerisola).

«Medias tintas».—(Poesías).

«La del segundo».—Juguete cómico en un acto.

Lustonó (Eduardo)

Tenemos idea de que es malagueño.

Como poeta festivo es notable.

Sus epigramas se citan como modelos.

Obtuvo un primer premio en la Sociedad Colombina Onubense.

Fué redactor del «Diario Mercantil» de Málaga, y residió en nuestra ciudad grandes temporadas.

Como autor dramático fué muy aplaudido y dió al Teatro bastantes producciones.

Obras dramáticas de D. Eduardo Lustonó.

«El hijo de mi mujer».—Juguete cómico 1 acto.

«El libro azul».—Comedia en prosa 1 id.

«En busca de mi cartera».—Juguete cómico 1 id.

«La consecuencia política».—id. id. 1 id.

«La viuda de Rodriguez».—Comedia 1 id.

«Por un agujero».—1 id.

«¿Silba ó aplauso?».—Juguete en verso 1 id.

«Un hombre de bronce».—1 id.

«La mision sagrada».—1 id.

«Los invalidos».—2 id.

«Belenes».—Comedia en verso 3 id.

«El Extrangulado».—Comedia en verso 3 id.

«La comico-mania».—Comedia 3 id.

«No más ciegos»,—Zarzuela 1 id.

«Santiago... y á ellas».—id. 1 id.

«Un sarao y una soireé».—id. 2 id.

«Sustos y enredos».—id. 1 id.

«Manzanos y guindos».—id. 1 id.

«El hombre feliz».—Comedia 1 id.

«El marido».—id. 1 id.

«En el puño de la espada».—Parodia 1 id.

«La mujer del Escribano».—Comedia 1 id.

«Mercedes».—id. 1 id.

«Mi mujer me engaña».—id. 1 id.

«Los padres nuestros».—id. 2 id.

Luzon (Francisco de)

Existió en el Siglo XVI.

Nació en Ronda.

Siguió la carrera de las armas.

Fué nombrado Gobernador del Castillo de Fuentes de Vitelina.

Escribió atinadas obras militares, que han sido muy elogiadas, entre ellas «Orden de formar escuadrones».

Se distinguió en los hechos de armas de Amniens y Berceli.

Murió en el citado castillo de Fuentes.

Luzón (Juan de)

Escritor Rondeño del siglo XVI.

Lo cita y elogia Espinel en su obra «El Escudero Marcos de Obregon», en los Descansos XIV y XX.

Luzon (Mateo)

Escritor rondeño del siglo XVI.

Fué consumando jurisconsulto y sacerdote.

Ostento el título de Vizconde de la Torre de Luzon.

Dejó varias obras entre otras «De Gavelas» y «Explicacion de los Privilegios», segun Medina Conde en su carta á D. Juan M.ª Rivera y supone fueron las mismas que luego se apropió Garci Perez de Gironda.

Debió morir antes de 1594.

MACIÁS MONTOSA (MANUEL)

Escribió en 1869 «Cuatro novios en una hora», que se estrenó en Málaga, donde el autor residía y de cuya ciudad le creemos hijo.

Madolell Perea (Joaquín)

Dirigió y fundó el diario «La Izquierda Liberal» y el semanario literario «El Ateneo».

Orador elocuente, ha demostrado muchas veces el interés que los asuntos de Málaga le inspiran.

Fué Regidor de este Ayuntamiento y Diputado Provincial por Gaucín.

Publicó un folleto filosófico sobre «La vida».

Maesso Campos (Eduardo)

Estudió en el Seminario de esta ciudad en Unión del P. Miguel Sanchez y de otros notables sacerdotes.

Fué Párroco de San Pedro.

Escribió sus primeros trabajos literarios en 1854.

Macsso Campos es digno de mayor nombre que el obtenido.

Gran teólogo y escelente polemista, fué admirado por cuantos conocian sus escritos.

En 1879 publicó sus «Obras compiladas».

Falleció hácia el año 1884.

Era asiduo colaborador del «Avisador Malagueño».

Magariños Cervantes (Alejandro)

Este ilustre escritor americano, residia en Málaga en Febrero de 1849.

En la «Revista Pintoresca», vemos hermosas poesias suyas.

Fué muy elogiado por Estevanez Calderon y su obra «Brisas del Plata» obtuvo gran acogida.

Maleo ben Abderraman ben Alí ben Abderrahman ben Alfarao ben Azrak ben Monaid ben Selam ben Alfarao Abuhaquen.

Se le conocia entre sus coetáneos por «Aben Almorhal».

Era oriunda su familia de Santa María de Algarbe y él nació en Málaga en 1207.

Fué literato, orador y poeta inspirado

Vivió algunos en Ceuta.

Aben Aljathib reproduce varios de sus versos.

El Sultan Mohammed I, le distinguió y nombró Gobernador de las Alpujarras.

Edificó la villa de Excuriantes.

Escribió muchas obras las cuales no todas son conocidas.

Murió en 1299 á 1300.

Obras de Aben Almorhal.

«Excepta».—(Obra de filología y literatura).

«Arte Retórica».—(Criba de oro).

«Ejercicios Retóricos».

«Poema de arte poética».

«Veintenario».—(Vida de Mahoma). Se conserva en el Escorial.

«Decenario».—(Existe en la Real Biblioteca del Escorial).

Maloo ben Abuzeid ben Almorohel

Malagueño citado por Casiri.

Escribió y se conserva en la Real Biblioteca del Escorial, una obra que tituló «Veintenario», en la cual se relata y comenta la vida de Mahoma, libro que se terminó en 1341.

Era buen poeta.

Mantuano (Pedro)

No faltó quien le considerase hijo de Ma-

drid, pero Tamayo de Vargas y otros ilustres escritores afirman que fué malagueño y el Marqués de Valdeflores vió un manuscrito donde el mismo Mantuano se decía natural de Málaga.

Desde muy jóven se dedicó al estudio de las bellas letras.

Su memoria se hizo notar y así lo afirma Espínel en su «Escudero Marcos de Obregon» (Descanso XIV).

Le protegió mucho el Gran Condestable de Castilla D. Juan de Velazco, del cual fué Secretario y Bibliotecario.

Los escritores de su época lo estimaron mucho, citándolo con respeto.

Murió en Madrid en 1656.

Obras de Pedro Mantuano.

«Advertencias á la historia del P. Juan de Mariana».—Milan, 1611.

«Casamiento de España y Francia y viaje del Duque de Lerma».—Madrid, 1618.

«Seguro de Tordesillas por el buen Conde de Haro y su vida y origen de los Velascos».—Milan, 1611.

«Sucesos políticos de Europa en 1585.—M. S.

Mantuano (Pedro)

Escritor malagueño del siglo XVIII, citado por Rodrigue de Berlanga.

Escribió una «novena á San Felipe Neri», impresa en Córdoba, en 1785 y las «Constitu-

ciones para el régimen y gobierno de la Congregacion del Sagrado Corazon de Jesus, fundada en la Iglesia de San Juan de Málaga», que se publicaron en 1744.

Mañer (Salvador)

En 1729 publicó en Madrid una obra titulada: «La pasion crítica de Cristo». En ella trató de probar la legitimidad de la Santa Faz, que existe en Antequera.

Maraver y Pineda (Diego)

No falta quien le suponga hijo de Ronda.

Rivera en sus «Diálogos» asegura se ocupó de dicha ciudad (pág. 39).

Marcolain San Juan (Pedro)

Catedrático del Instituto Provincial, hasta Julio de 1898.

Fué premiado en el Certámen que en 1887 celebró el Centro Militar por una magnífica memoria sobre el «Clima y la Higiene de Málaga».

Mármol Carvajal (Luis del)

Este ilustre escritor debió residir en Málaga, pues su célebre «Historia de la rebelión y castigo de los Moriscos del Reino de Granada», la imprimió en esta ciudad Juan René el año 1600.

Segun Rivera en sus «Diálogos» (pág. 39), fué natural de Antequera y estuvo residiendo en Ronda como Administrador de las Haciendas de los Moriscos. Lafuente le cree hijo de Granada.

En union de Diego Perez y Gerónimo Franco hizo estudios de lengua árabe.

Estuvo cautivo en Berberia. Fué proveedor del Ejército de D. Juan de Austria, quien le consideró mucho.

Había publicado en 1573 la «Descripcion General de Africa».

Marquez de Cabrera (Juan)

Notable escritor malagueño, citado por Marzo.

Escribió «El espejo en que debe mirarse un buen soldado».

Marquez Calvente (Antonio)

Licenciado en Ciencias.

Escribió varias obras profesionales.

Fué Catedrático de este Instituto de 2.ª Enseñanza.

Dirigió en 1889 el semanario político literario «El Mundo».

Martin (Antonio)

Nació en 27 de Abril de 1843.

Poeta de originalidad é inspiracion.

Fué premiado en Málaga en el Certámen de la Victoria en Septiembre de 1895, por una poesia «A la tierra».

Se ordenó de Sacerdote en 1870. Fuè párroco castrense, cura economo de Zafarraya y en la actualidad es párroco de Macharaviaya.

Estudió en el Instituto de Málaga el Bachillerato y en el Seminario Teologia.

Sus actos de abnegacion realizados, cuando los Terremotos de 1884, en el pueblo de Zafarraya, merecieron que el Gobierno le diera las gracias oficialmente.

Martin Gil (Ramon)

Nació en Málaga el 8 de Junio de 1853.

Obtuvo en Granada el grado de licenciado en Medicina y Cirugía y más tarde el de Doctor, en Madrid.

Ganó por oposicion una plaza de médico de la Armada en 1876.

Fué nombrado Director del Hospital Noble, cuyo cargo desempeña.

Se le deben inventos importantes para las prácticas de la ciencia mèdica, entre ellos el nuevo sillon cama para reconocimientos ginecológicos y operaciones quirúrgicas en general, por el cual se le concedió primera medalla en la Exposicion Regional del Liceo de Malaga en 1893.

Fué laureado por la Real Academia de Me-

dicina de Madrid, en el concurso al premio Alvarez Alcalá, en 1894.

Trató impotantes cuestiones médicas en las columnas de la «Gaceta Médica Catalana», «Anales de Obstetricia Ginecología y pediatría», «The Lancet» (Lóndres), «Medical Record» (Nueva York), «La Prensa Médica» (Granada), «Las Noticias», «La Union Mercantil», «El Correo» y en otros periódicos.

Asistió en 1898 al Congreso de Higiene de Madrid, en el cual dió lectura á notable trabajo.

Obras de D. Ramon Martin Gil.

«Rotura de la uretra por estrechez absceso urinario y gangrena del escroto etc.»—1893.

«El Arte de embalsamar», con un prólogo del Dr. Rodriguez Mendez.—Tip. de Fauto Muñoz, Málaga 1894.

«Nota Clínica. Cálculo Biliar».—1890.

«Dos nuevos camps para las operaciones del Abdomen».—1893.

«Tratado práctico de electricidad en ginecología por los Dres. Grandin y Gunning».—Traduccion, 1892.

«Tratamiento de las enfermedades infecciosas que tienen su origen en el tubo digestivo antisepsis intestinal».—1893.

«Intervencion de la cirugía en el tratamiento de las obstrucciones intestinales».

«Frases latinas usadas en castellano con

aplicacion especialmente á las ciencias médicas etc».—M. S.

«El Electrométro».—1895.

«Discos de Marfil descalcificado para las anastomosis y reunion de extremo con extremo del intestino».—M. S.

Martin Liñan (José)

Sacerdote, hijo de Monda en esta Provincia.

Desempeña el Curato de Arahez.

Colaboró en «El Expreso».

Escribió una obra de filosofía y otra de «Hermenéutica».

Martin Osorio (José)

Profesor de una Escuela Pública de esta ciudad.

Ha publicado una «Aritmética» y nos dicen tiene escritas algunas otras obras pedagógicas.

Martin Velandia (José)

Escritor correcto y orador elocuente.

De gran iniciativa y actividad, se dió á conocer, muy jóven, en Ateneos y periódicos.

Buscó en Madrid nuevos horizontes á sus aspiraciones y allí formó parte de la Redaccion del «Nacional».

Publicó «Recuerdos de un viaje á Huelva (1892).

«Totum revolutum».—(1895).

«El amor y la mujer».—(1894).

En Málaga ejerce su carrera de abogado, y en el breve tiempo que lleva de ejercio en ella, ha obtenido señalados triunfos.

Martín de la Plaza (Luis)

Ilustre poeta antequerano.

Fué sacerdote y desempeñó cargos eclesiásticos en aquella Colegiata.

Sus poesías merecieron figurar en las «Flores de ilustres poetas de España», de Pedro de Espinosa.

Murió el 17 Julio de 1635.

Fué bautizado el día 9 de Febrero de 1577, en la parroquia del Salvador. Era hijo de García Martín de la Plaza y de Inés Gutierrez.

Se ordenó en 1598 y su espediente, donde hemos visto su autógrafo existe en el número 71, del Leg. 1, de este Archivo Episcopal.

En dicho espediente declaró el escritor Diego de Escaño.

Tiene madrigales bellísimos como el que se cita en el Tomo IV del Parnaso Español.

Martínez de Aguilar (Francisco)

Escritor malagueño de principios del siglo XIX.

Fué gran amante de las letras

En su imprenta vieron la luz gran número de obras de autores malagueños de su época.

Obras de D. Francisco Martinez de Aguilar.

«Libro de Efemérides».

«Breve descripcion cronológica de la fundacion de la ciudad de Málaga, antiguedad de su cristiandad, su restauracion del poder de los moros y sus más señaladas calamidades».—Málaga, 1829.

«Tabla cronológica de los sucesos memorables, inventos y hombres más ilustres hasta el año 1820».—Málaga, 1820.

Martinez de Aguilar y Moyano (José)

Nació en Málaga el 12 de Octubre de 1815.

Publicó varias obras inéditas de autores locales.

Fundó el «Avisador Malagueño» y la «Revista Pintoresca».

Es muy bella su leyenda: «Zayda» y tiene entre sus poesías algunas que no desdeñarian firmar notables escritores.

Murió en Málaga, el 3 de Junio de 1892, en la casa número 12 de la calle del Marqués, la la cual lleva hoy su nombre.

Martinez Aguirre (Cesareo)

Catedrático del Instituto Provincial.

Ha publicado varias obras didácticas, entre

ellas los «Nuevos elementos de Historia Natural».

En 1885 editó su estudio «Los Temblores de Tierra», impreso en Málaga.

Martínez Barrionuevo (Manuel)

Novelista, poeta y autor dramático, es un testimonio de asombrosa fecundidad.

Nació en 1857, hijo de padres humildes que le procuraron un oficio. Hemos oido á Barrionuevo relatar, con franqueza que le honra, aquellos episodios de su vida en medio de los cuales se despertaba su vocacion, en tanto que daba formas al hierro candente ó preparaba las duras herramientas del mecánico.

Sus primeros pasos en la existencia literaria fueron entre espinas, verdad es que las primeras poesias de Barrionuevo no anunciaban ningun génio.

Del taller salió un dia decidido á ser escritor y lo ha sido llegando á una altura envidiable, que acaso no soñaria... La hoja literaria del «Correo de Andalucia» insertó su primera composicion y el «Diluvio», que Cuesta dirigia, le tuvo como redactor. Despues le fué de la «Bandera Liberal», «Diario de Málaga», «Diario Mercantil» y «Correo».

«Rasgos y pinceladas» fué su primer libro de poesias, «El sepulturero de Aldoba» su pri-

mera novela y «Este es mi novio» su primera produccion dramática.

Desde entonces hasta hoy ha escrito mucho y bueno.

Principalmente en la novela ha logrado sus mayores triunfos.

Martinez Barrionuevo fué á la Córte en 1885. Nuñez de Arce lo protegió y lo colocó en «El Progreso».

Vivió mucho tiempo en Madrid y vivió bien, pero anheló viajar, quiso más horizonte y fué á Barcelona. Allí los editores se disputaron sus obras y le confirieron encargos importantes.

Casi siempre de poblacion en poblacion, halagado por todos y por todos querido, Barrionuevo pasa su vida, durmiendo sobre sus laureles con grandes trabajos conquistados.

Fué premiado en el Certámen de Málaga (Julio 1884) su romance «La féria del Cármen en 1830».

Novelas de Martinez Barrionuevo.

«El sepulturero de Aldoba».—Málaga. 1883.
«Adriana».
«Adela».
«Divina».
«La Duquesita».
«La Generala».
«La Quintañones».
«Sres. de Zaldivar».

«El Padre Eterno».

«Los grandes criminales».

«La Virgen».

»Isabel Hoffman».

«El Decálogo».—(Coleccion de 10 novelas).—Barcelona, 1888-89-90.

«La Condesita».

«Comica y Martir».

«Amapola».—(En publicacion), de gran lujo.

«Juanela».

«De pura sangre».

«¡Misericordia!»

Obras dramáticas de Barrionuevo.

«La nueva raza».—drama.

«Este es mi novio».—Estrenada en el Teatro de Variedades de Málaga en 1883.—(En colaboracion).

«Los Carvajales».—T. Principal de Málaga, 1884.

«Etre bastidores.—Monólogo, Estrenado en el Teatro Principal de Málaga el 12 de Marzo 1884.

«¡Pobre madre!»—1 acto.—(En colaboracion).

«Luchar por los hijos».—drama 3 actos. Estrenado en el Teatro Español de Madrid.

«Calvario y Redencion».—drama 3 actos. T. Principal de Málaga, 1887.

«A la luna de Valencia».—juguete cómico. T. Principal de Málaga, 1887.

«Cain».—Drama. Estrenado en el Teatro Novedades de Barcelona en 16 Abril 1892. (Se representó en Málaga el 3 de Diciembre).

«Los Escuderos».—Sainete 1896.

«El gran escándalo».—Sainete.

«Lo que no muere».—Drama en tres actos, Estrenado en Madrid por Mario.

Además ha escrito

«Rasgos y pinceladas».—Poesias, 1880.

«Romances y cabos sueltos».—Poesias, 1882.

«Pasatiempos».—Poesias, 1885 Málaga.

«La Adultera».—Poema.

«La Profesa».—Poema.

«Andalucia».—Tipos, costumbres, paisages. (Obra de gran lujo).

«Un libro funesto».—(12 ediciones).

Martinez Bueso y Ortiz (Manuel)

Periodista rondeño.

Había nacido en Granada. Joven aun, se estableció en Ronda, ejerciendo allí la medicina.

En 1830 redactó el articulo «Ronda» en el «Diccionario Geográfico» publicado dicho año en Barcelona.

Fué asiduo concurrente de las tertulias literarias de Rios Rosas.

Escribió notables poesias, entre otras una oda de gran mérito á Nuestra Señora de las Angustias. En 1839 se representó su drama en cinco actos Anticco.

Dejó inéditos varios notables trabajos de medicina.

Mostró escelentes actitudes para el profesorado y dirigió el Colegio de San Agustin.

Falleció en Ronda en Febrero de 1875.

Martinez Montes (Vicente)

Escritor malagueño.

Fué distinguido médico y uno de los fundadores del «Instituto Médico Málagueño», en 1845, del cual se le nombró Secretario.

Escribió notables discursos científicos, una obra sobre su viaje á París, una «Topografía Médica de la ciudad de Málaga» y un «Opúsculo sobre las cajas de ahorros escolares» (1880).

Fué Secretario de la Sociedad «El Liceo de Málaga, al inaugurarse esta en 1843.

Martinez Pedrosa (Fernando)

Aplaudido autor dramático.

Residía en Málaga en 1865 y colaboró en el «Lope de Vega».

Escribió bellas poesías á esta ciudad.

Martinez Pinetta (Manuel)

En 1877 dirigió el semanario «Ecos de la Juventud».

Colaboró despues y redactó distintos periódicos administrativos.

En 1896 perteneció á las redacciones del «Diario de Málaga» y «Las Noticias».

Martínez de la Parra (Francisco)

Debemos á la amabilidad del Sr. Gutierrez Jimenez, noticias de la existencia de este escritor rondeño.

Fué beneficiado de la Iglesia Mayor de aquella ciudad.

Martino (Felipe)

Colaboró en los periódicos locales.

Como aficionado dramático dió vida á las veladas del «Liceo» y de la Sociedad dramática «La Caridad».

Falleció hácia el año 1883.

Martino y Díaz Martín (Luis)

Abogado y periodista.

Dirigió los diarios locales «El Avisador Malagueño» y «El Correo de Andalucía», donde hizo brillante campaña en defensa del partido conservador.

Fué Concejal y Síndico de este Ayuntamiento en 1875 y antes Secretario General de la Junta de Beneficencia.

Publicó varios artículos profesionales en «La Enciclopedia Forense» (1885).

Marujan y Contreras (Juan Pedro)

Poeta malagueño del siglo XVIII.

Existen versos suyos manuscritos en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Marzo Sanchez (Ildefonso)

Nació en Alhaurin el Grande el 14 de Noviembre de 1794.

Pertenecía á una de las más distinguidas familias de aquel pueblo.

Fué Capitan de Guardias de Cerps y más tarde ejerció en su villa natal la profesion de Notario.

Redactó en Málaga el «Guadalhorce», en los años 1839 y 1840.

En el Liceo se leyeron sus mejores poesías por los años 1843 á 1852.

Su obra mejor, la que le ha dado nombre, fué la «Histórla de Málaga y la Provincia», que no llegó á concluirse y se editó en 1850 por don José del Rosal.

Escribió un erudito «estudio de una medalla de Neron hallada en Cártama».

Publicó en 1853 un curioso trabajo relativo á «Munda Bética».

Como poeta no pasó de mediano. Era notable arqueólogo.

Falleció en Alhaurin el 14 de Julio de 1856.

Mateos Gago (Francisco)

Escribió este ilustre escritor, una «Mono-

grafía acerca de las Monedas de Málaca» 1871), incluida en las obras de D. Antonio Delgado.

Matienzo (Valentin)

Nació hácia el año 1850.

Publicó artículos literarios en los diarios malagueños.

Se dedicó á escribir para el Teatro, admirando su fecundidad.

Murió en Almería.

Maury Castañeda (Juan María)

Nació en Málaga el año 1772 y fueron sus padres el opulento comerciante D. Juan Bautista Maury y D.ª María Benitez de Castañeda, granadina.

Estudió en Francia, completó sus estudios en Inglaterra y residió frecuentemente en París.

Perteneció á la Academia Española y fué Caballero de Cárlos III.

A consecuencia de ser Diputado de las Córtes de Bayona, y afectó á José Bonaparte, tuvo que vivir espatriado apesar de sus deseos de regresar á España.

En París se complacía en el trato con los Españoles, siendo sus mejores amigos el artista Bor, y los escritores Martinez de la Rosa, Salvá, Saavedra, Alcalá Galiano y Burgos.

En 1845 estuvo Maury en la corte intentan-

do hacer una edicion completa de sus obras. La fortuna de Maury había mermado notablemente y solicitó un destino de Martinez de la Rosa. Concedióle este el Consulado de Ruan, de nueva creacion.

Antes de posesionarse falleció en París el 2 de Octubre de 1845.

En el idioma francés llegó á escribir tan correctamente como en el patrio, mereciendo se le elogiara por los literatos franceses.

Obras de D. Juan María Maury.

«Esvero y Almedora».—París, 1840. Fué un poema muy celebrado.

«Eloisa y Abelardo».—(Epístola heróica). París 1810.

«L'Espagne Poétique».—Coleccion de poesías Españolas de los mejores literatos). París 1826.

«El generis pagano».

«Escritos filológicos».

«Agresion Británica».—1806. Madrid.

Maynoldi (Francisco)

Fué redactor del diario «El Expreso» y en la actualidad pertenece á la redaccion del «Cronista».

Es un activo periodista y sus artículos son correctos é interesantes.

Mayoral Oliver (Concepcion)

Allá por los años de 1874 al 75, cuando ape-

nas tenía quince años, dió á conocer su inspiracion poética en las columnas de varios periódicos de Málaga y Valencia, firmando sus trabajos con el pseudónimo de «Aurea».

Modesta hasta la exageracion, no ha querido más tarde publicar sus bellos trabajos llenos de ternura y correccion.

Mayoral Oliver (Fernando)

Nació en Málaga y estudió en Madrid la carrera de Derecho siendo Doctor á los veinte y dos años.

La prosa y el verso le han sido igualmente fáciles.

Obtuvo premios en públicos Certámenes en Toulouse, Avila, Vélez-Rubio, y Málaga, por sus poesías y en el «Círculo de Obreros Católicos», «Círculo de la Union» y «Academia del Liceo» por trabajos en prosa.

Pertenece al Gran Senado de los Arcades de Roma y á otras muchas Academias literarias y científicas.

Mayoral Oliver (Juan)

Malagueño.

Fué premiado en un Certámen de Avila.

Medina (Francisco)

Poeta que residía en Málaga en 1724.

Dedicó un soneto, que hemos visto impreso, al elocuente orador D. José Cornejo.

Medina y Aguayo (José)

Fué director del famoso semanario «El Guadalhorce», que empezó á publicarse en Málaga el 10 de Marzo de 1839.

Medina y Campion (Antonio Luis)

Famoso médico y autor de obras profesionales.

Hemos visto, impresa en 1787 en Madrid, la que se titula:

«Triunfo de la mejor doctrina, carta apologética contra la disertacion que con título de la Real Sociedad de Sevilla ha dado al público D. Marcelo Iglesias sobre la nutricion del humano cuerpo».

Medina Conde (Cristobal)

La historia de Málaga mereció especial estudio á este escritor que residió muchos años en nuestra ciudad.

Nació en Granada en 15 de Marzo de 1726. Logró, y por cierto utilizando medios que no merecen aplausos, ser nombrado familiar del Santo Oficio.

Consiguió más tarde ser elegido Canónigo de la Catedral de Málaga.

Complicado en una célebre causa por falsedad de cierto hallazgo que se suponía ocurrido en Granada, relativo á huesos de mártires, aras, sellos, anillos, pedestales, inscripciones etc., Medina Conde fué condenado á cuatro años de reclusion en un convento.

El Cabildo Catedral quiso tambien espulsarle de su seno, pero Medina tuvo grandes influencias, sosteniendo su puesto, apesar de espedientes, desaires y protestas.

Algunas de sus obras, entre ellas las célebres «Conversaciones Malagueña», ostentaron el nombre de su sobrino Cecilio García de la Leña, pues el Rey prohibió á Medina Conde, en castigo de sus falsedades, publicar libro alguno.

Murió en 12 de Junio de 1798 y fué enterrado en la capilla de Nuestra Señora de los Reyes.

El verdadero nombre de Medina Conde era Gabriel Francisco Solano, segun consta en la Sentencia, de la causa que se le siguió por falsificador.

Obras de D. Cristobal de Medina Conde.

«El Enterrador del Albaicin»,—Málaga, 1756.

«Cartas seudónicas del Sacristan de Pinos».—Granada, 1761.

«El fingido Dextro»,— Málaga, 1772.

«Apología de los monumentos de la Alcazaba, en respuesta al Dr. Perez Bayer».

«Apéndice de algunos monumentos citados en la Apología».

«Dedicatoria á Nuestra Señora de la Concepcion».

«Respuestas á las desconfianzas críticas de D. Tomas Andrés Guseme».—M. S.

«Carta en orden á las dificultades que propuso D. José Carbonell, maestro de Guardias Marinas de Cádiz».—M. S.

«Diario sucesivo de las escavaciones».

«Conversaciones históricas malagueñas».—Málaga, 1789, 4 tomos.

«Diccionario Geográfico Malacitano con su Suplemento».—M. S. de la Biblioteca Episcopal de Málaga.

«La antigua Munda reducida á la villa de Monda del Obispado de Málga».—M. S.

«Descripcion de la Santa Iglesia Catedral de Málaga desde 1487 hasta 1785».

«Antigüedades y edificios suntuosos de la ciudad y Obispado de Málaga».—M. S. de la Biblioteca del Duque de Osuna.

«Disertacion en recomendacion y defensa del famoso vino malagueño Pedro Ximen».—Málaga, 1792.

Medina Isasi (Rafael de)

Nació en Málaga, según vemos comprobado en sus mismas obras.

Su juventud la pasó en esta ciudad, y en los

periódicos locales, desde 1849 á 1850, encontramos trabajos suyos, especialmente en la «Revista pintoresca del Aviador Malagueño».

Era médico y perteneció al cuerpo de Sanidad de la Armada.

Publicó algunos libros. Sus versos eran fáciles y sentidos.

Fué uno de los primeros poetas que en España cultivó el género de los «Cantares», donde luego se distinguieron Ruiz Aguilera, Ferrán y Palau.

En 1866 publicó en Cádiz, en la Imprenta de la «Revista Médica», un libro de 186 páginas, que tituló «Cantares» y contenían 519 de estos, algunos muy bellos. Lo dedicó al poeta malagueño Eduardo Luque.

Contrajo matrimonio con una gaditana y fijó su residencia en la indicada ciudad de Cádiz.

Mellado (Andrés)

Para honra de Málaga nació en su seno, en una casa que aun subsiste en la calle de Atarazanas frente á la Puerta árabe del Mercado de Alfonso XII.

En Málaga estudió, en ella tuvo sus primeras amistades y en ella escribió sus primeros ensayos literarios.

Anhelando mayor horizonte, marchó á Madrid y redactó periódicos democráticos que se

hicieron muy populares durante la época revolucionaria.

Al separarse del «Imparcial» Fernandez Flores, Araus, Pelaez y otros, que fundaron «El Liberal», se encargó de aquel periódico Mellado y logró mantener el tradicional crédito del popular diario.

Adicto á la política del Sr. Sagasta, intimo de Moret y simpatizo aun á los adversarios, Mellado ocupó puestos importantes.

Alcalde de Madrid en 1889, su gestion fué honrada é inteligente. Organizó notables festejos, normalizó el discutido presupuesto municipal y procuró trás largo Calvario, cortar de raiz graves abusos que habian tomado carta de naturaleza en el Municipio de la villa y corte.

Varias veces ha sido elegido Diputado por el distrito de Gaucin.

En el Parlamento libró famosas batallas y presidió la Comision de Presupuestos.

Más de una vez su nombre figuró en candidatura para Ministro.

Dirigió varios años «La Correspondencia de España», que se transformó ventajosamente al recibir las inspiraciones del eminente periodista.

El diario noticiero se convirtió en modelo de informacion política y valer literario.

Ha escrito varias obras, entre ellas «Los Idus de Abril» y «El natalicio de D. Lope». Tiene otras en preparacion y tal vez al publi-

carse estos renglones pueda ya saborearse una de ellas, editada en Barcelona.

Es crítico de primera fila.

Sus cartas dirigidas al «Diario de la Marina» es lástima no existan coleccionadas en un volúmen.

Mellado vale como político y es probable que en plazo breve ocupe elevado puesto, más su valer como literato es superior y ya ha conseguido figurar al frente de nuestros periodistas y entre los que manejan admirablemente el idioma de Cervantes.

Mena (José de)

Ilustre sacerdote malagueño del Siglo XVII.

Fué nombrado Canónigo de Granada. A la muerte de Cárlos II, escribió un notable libro contestando al Almirante de Castilla que en un manifiesto había sostenido los derechos del Archiduque de Austria.

Falleció pocos años despues.

El Marqués de Valdeflores le dá como segundo apellido el de Medrano, lo cual hace suponer fué hermano del célebre escultor.

Añade que fué hombre de raro talento y perspicacia, poeta Español consumado, erudito, anticuario y crítico de primer orden, de sublime compresion y enérgico, siendo esto más raro en un hombre que de nada tuvo maestro.

Corre impreso un romance suyo, en endeca-

silabe, inserto en la «Academia Real al feliz nacimiento del Sr. D. Luis Fernando, Principe de Asturias» y una «Historia del Colegio de Santa Cruz de Granada».

Menacho (Esteban Lorenzo)

Fué Cura párrroo de Algatocin.

Escribió un tratado sobre «Los Santos de Rotillas», que existe manuscrito en la Biblioteca del Palacio Episcopal y lleva fecha de 1759.

Mendez de Sotomayor (José)

Escritor malagueño citado por Guillen Robles.

Mendieta Villoslada (Lorenzo)

Residió en Málaga donde escribió varias obras.

Figuró su nombre en la Justa literaria de 1715 y en la corona fúnebre de D.ª Agustina Rizo.

Mendiluce (Jacinto Casanova)

Joven escritor que comienza su carrera bajo brillantes auspicios.

El Sr. Casanova es Corresponsal del «Popular» de Granada.

Colaboró frecuentemente en los diarios malagueños.

Mendoza (Domingo)

Actor aplaudido, que tambien fué escritor.

Estaba casado con la notable actriz malagueña doña Silveria del Castillo.

En 21 de Junio de 1838 se representó en el Teatro Principal de esta ciudad un monólogo titulado: «Florencia», original del Sr. Mendoza.

Fué profesor y fundador de la Academia de Declamacion.

Mendoza (José)

Escribió en 1834 una «Memoria política-médica sobre la enfermedad sufrida en la ciudad de Málaga en 1833», en la cual colaboró D. Mariano Carrillo.

Era en esta época Subdelegado de Medicina en Málaga.

Mendoza de Vives (María)

Nació en Ardales el 19 de Diciembre de 1821 y residió en Málaga algun tiempo.

Muy joven se dió á conocer como poetisa en los periódicos de Málaga y Granada.

En 1841 casó con el Abogado D. Ramon Vives, funcionario de la carrera judicial.

Establecido su esposo en Barcelona, siguió la señora Mendoza dando muestras de su talento. Allí publicó «Brígida» y «El Conde Te-

ba», la leyenda bíblica «Jepthe», «El amor de los amores», «Las barras de plata» y otras varias novelas ó poesías.

En 1875 la Asociacion de «literatos de Gerona» concedió la amapola de oro á uno de sus preciosos romances. En los Juegos Florales de Madrid de 1878 se premió su poesía «Una página de gloria».

Publicó posteriormente

«Flores de otoño».—(Leyendas) 1879.

«Las serpientes del Rey».—(id.) 1881.

«La pubilla Farrasó».—1887.

Menendez (A.)

En 1840 se estrenó en el Teatro de Málaga, la comedia de este autor «La division de partidos ó las elecciones», que se imprimió despues.

En periódicos de aquellos años hemos leido poesías del mismo.

Nos aseguran que fué actor y vivió algun tiempo en Málaga.

Mercier (Angel)

En 1866 redactó y publicó con D. Emilio de la Cerda, una «Guia de Málaga y su Provincia».

Mérida y Piret (Victoria)

Nació en Málaga.

En 1849 publicó en colaboracion con D. Diego

Rapela un Devocionario en verso que titularon «Antorchas de la fé».

Fué autora tambien del libro «Ecos del alma ó cantos de la primavera.»

Merino (Julio)

Fué autor de varias obras pedagógicas.

Vino á Málaga á ocupar una plaza de Magistrado de la Audiencia de lo Criminal en Enero de 1887.

Víctima de una afeccion cardiaca falleció en esta ciudad y en ella quedó sepultado.

Mesa (Juan Bautista de)

Poeta antequerano del siglo XVII.

Se conocen varias de sus poesías por haberlas dado á conocer el P. Cabrera en su «História de Antequera» y Espinosa en sus «Flores de Poetas ilustres».

Vivió en Sevilla donde contrajo matrimonio en 3 de Agosto de 1620 con D.ª Ana de Guzman; siendo testigo el célebre poeta D. Juan de Arguijo.

Hizo una escelente traduccion del «Libro de la Constancia» de Justo Lipsio, impreso en Sevilla en 1616.

Mesa Leompart (José)

Escritor malagueño que desde hace muchos años reside en París.

Ha sido redactor de «La Ilustracion Española y Americana», de «La Moda Elegante» y de otros periódicos de Madrid y Paris.

Publicó una escogida traduccion del «Judio Errante» y una «Historia General de las Inquisiciones.

Colabora asiduamente en periódicos franceses. En «El Avisador Malagueño», hemos visto varios trabajos suyos.

Casó en Francia.

En 1890 estuvo una larga temporada en su país natal.

Mesa Leompart (Pedro A.)

Nació en el Peñon de Véles de la Gomera, pero vivió en Málaga la mayor parte de su vida.

Fué capitan de la Marina Mercante.

Escribió en su juventud inspiradas poesias y en sus últimos años profundos trabajos de ciencia.

Fué Presidente de la Institucion de la Enseñanza de la Mujer y del Comité Republicano Histórico, cooperó activamente á la vida de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales y formó parte del Jurado que en 1891 falló los trabajos presentados al Certámen del Centro Militar.

Murió en la madrugada del 1.º de Mayo de 1894.

Mesa Mena (Rafael)

Se dió á conocer como escritor en las veladas de la Sociedad Admiradores de Cervantes en 1876.

Ingresó en el cuerpo de Empleados del Banco, siendo en la actualidad Director de una Sucursal.

Ha sido Diputado á Córtes.

Milla y Suaxe (Agustin de)

Nació en Oran.

Fué fraile dominico.

Tuvo gran aficion á los estudios históricos y se cree dejó inéditas varias obras, cuyo paradero se ignora.

Falleció en 3 de Diciembre de 1741, pasando sus apuntes á poder del Marqués de Valdeflores y otros al de Fr. Pedro Salinas que se propuso coleccionarlos.

Murió con fama de santidad y fué fundador del Convento de las Monjas Catalinas.

Escribió una «Historia de Málaga».

Mines de Sotomayor (Juan)

Poeta malagueño que vivió en el siglo XVII.

En 1649 escribió con Hidalgo Bourman el «Ejemplar de castigos y piedades».

Creemos que es el mismo Nuñez de Sotomayor, al cual en su lugar nos referimos.

Miracles Sotomayor (Francisco)

Autor dramático.

Se le considera andaluz y aun malagueño.

Es cierto que en Málaga existieron varones de este apellido en el siglo XVII, entre ellos aquel ilustrado D. Onofre Miracles, Lectoral de su Santa Iglesia Catedral.

Consta que al escribir la «Elegía» que dedicó en 1636 á la muerte de Lope de Vega, debía residir en Andalucía, pues en ella exclama:

Desde estos montes que del mar vecinos
de España, ofensa son del Africano,
si á su clima «andaluz», Nortes benignos etc.

Montalbán dice:

«Don Francisco Miracles ha dado muchas comedias al Teatro, con mucho crédito de su lucido ingenio».

Mitjana y Ardison (Rafael)

Publicó en Málaga en 1847, una «Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de Antequera».

Mitjana y Doblas (Rafael)

Poeta malagueño de tanta inspiracion como sentimiento.

Era notable arquitecto.

Publicó en el «Semanario Pintoresco» una traduccion del «Fausto».

Fundó en 1840 en Madrid, en union de Campoamor, Valera y Satorres el periódico «El Arpa del creyente».

Murió en Málaga víctima del tifus.

Mitjana y Gordon (Rafael)

Nacido en Málaga.

Se viene dedicando con preferencia á la crítica musical, colaborando en los mejores periódicos.

Reside en Madrid donde desempeña un puesto en el Ministerio de Estado.

Sus investigaciones á fin de demostrar que Juan del Encina fué Arcediano de Málaga, son dignas de elogio.

Escribió un folleto titulado «Sobre Juan del Encina Músico y Poeta», impreso en esta ciudad en 1895. En el mismo dá escelentes noticias biográficas sobre los músicos Juan de Leon y Diego Hernandez, cantor y maestro de capilla respectivamente de esta Santa Iglesia.

Es notable su «Estudio crítico de Los maestros cantores de Nuremberg», de Vagner.

Tiene en preparacion «Siluetas de Músicos Españoles», «El Maestro Rodriguez de Ledesma» y sus «Lamentaciones de Semana Santa» y unos ensayos de crítica musical que titulará: «Impresiones y Sensaciones».

Mohamad Alcatib

Jurisconsulto y poeta.

Murió víctima de una de las epidemias que asolaron á Málaga.

Mohamad Alkamani

Jurisconsulto, filósofo y muy perito en antigüedades arábigas que fué muy amigo de los cristianos y hablaba con gran propiedad la lengua de estos.

Dejó al Colegio de Málaga su escogida Biblioteca.

Mohamad Alsahali

Le vemos citado por Vilá, aunque hemos creido se refiere á Mohammed ben Ahmed ben Abderrahmad.

Fué descendiente de familia ilustre y cuando joven era un modelo de piedad y de virtudes. En edad provecta un monstruo de disolucion y de impiedad.

Publicó muchas obras de gran profundidad.

Mohamad ben Phatis

Escritor correcto, médico insigne y humanista malagueño.

Murió en el Reino de Murcia.

Mohammed ben Abdallah Abubequen

Este escritor lo cita como malagueño Hachi Jalfa.

Escribió entre otras obras:

«Oro nativo derretido».—(Poema de los califas y Reyes).

«Virtudes peculiares del Koran».

Falleció en 1349.

Mohammed Abdallah Algiaxi

Historiador árabe malagueño, del siglo XIV.

Publicó una crónica de los Reyes Nazaritas malagueños con el título del «Deleite del lector.

Mohammed ben Abdallah

Originario de Valencia.

Desde Málaga se trasladó á aquella ciudad donde se hizo notable profesor.

El poeta Amrú ben Selam lo celebró en sus estrofas.

Mohammed ben Abdallah ben Ahmed ben Mohammed ben Abdelaziz el Hamiri.

Pertenecía á una familia oriunda de Ecija, que emigró á Málaga, donde este literato nació.

Estudió en esta ciudad y en Córdoba.

Fué predicador de la Mezquita Mayor de Málaga é intérprete del «Zahib del Bojari», libro de la mayor importancia sagrada despues del Koran.

Marchó á Granada donde falleció el año 688 de la Hegira (1240 á 1241 de J. C.)

Mohammed ben Abdallah ben Alhach Abu Abdallah.

Nació en Málaga.

Aben Aljatib nos ha dado á conocer inspirados versos de este poeta.

Murió hácia el año 1300.

Mohammed ben Abdallah ben Azbag ben Ahmed ben Abulabbas Abu Abdallah.

Nació en Málaga.

Estudió con los mejores maestros de la ciudad y pronto logró fama de poeta y notable jurisconsulto.

Huyendo de las revueltas políticas de Málaga, se fué á Sevilla, de donde regresó algún tiempo despues.

Murió en esta ciudad y fué enterrado en la «Mezquita de la Palma», que se hallaba extramuros.

Mohammed ben Abdallah ben Fartun el Anzasi Abulhasan.

Nació en 1274.

Fué conocido por Almohanna.

De escepcional saber y noble estirpe,

Ejerció un cargo importante en la córte de los Reyes de Granada.

Fué perseguido por Yusuf I.

Pereció en Málaga en la peste de 1349.

Mohammed ben Abdallah ben Fothais

Debió nacer en Elvira.

Desde allí vino á Málaga, en donde fijó su residencia.

Era protegido de los Beni Hassum.

Ejerció la medicina.

Era notable poeta y correcto prosista.

Vivió en el Siglo XII.

Mohammed ben Abdallah ben Mohammed ben Mokatil Abulkasim el Azdí.

Su familia perteneció á la aristocracia sevillana.

Era escritor correcto.

Su trato agradable y sus bondades le granjearon grandes simpatías.

Desempeñó en Málaga el puesto de Inspector de Rentas Reales.

Dejó de existir en 1388.

Mohammed ben Abdallah ben Semeo Abu Abdallah el Amali.

Se distinguió en Málaga como jurisconsulto.

Enemigo de los Beni Hassum huyó á Granada y desde allí pasó á Africa.

Al ser asesinado Abulhaquen ben Hassum por los almohades, Mohammed ben Abdallah volvió á Málaga, siendo nombrado Kadhi de ella.

Más tarde lo fué de Granada.

Murió despues del año 1160.

Mohammed ben Abdallah ben Soleiman ben Daud ben Abderrahman ben Soleiman ben Omar ben Hautallah, Abulkasem el Anzari.

Se llamó el Harexí.

Aprendió su ciencia en Málaga con notables profesores y en Granada con Abu Zakaría.

Escribió trabajos históricos.

Ejerció autoridad en Murcia y Córdoba.

Murió por el año 1210 á 1211 de J. C.

Mohammed ben Abderraman ben Abrahim Lakhamit Dulvazratin abu Abdallah.

Nació en Ronda y perteneció á noble familia sevillana.

En su niñez sobrepujaba en ciencia á todos sus condiscípulos y á veces á sus propios maestros.

Su memoria era verdaderamente prodigiosa.

Gastó grandes sumas en proteger las ciencias y las letras y á los que á ellas se dedicaban.

Fué gran militar, mereciendo que Mohammed II, Rey de Granada le pusiera al frente del ejército que sitió á Quesada, tomándola.

Escribió varias obras, sobresaliendo su «Historia de España», tan elogiada que los muslimes decian que despues de leido el libro de «Dulvazratin» no había necesidad de consultar otros escritos.

Luchó contra poderosos enemigos, que envidiaban su talento y su fortuna, siendo asesinado á los 48 años de edad, en 1309.

Mohammed ben Abderrahmen ben Mohammed ben Abderrahman abu Abdallah el Kinemi.

Paisano de la poetisa Hafiya, y nacido en Raya ó en la misma ciudad de Málaga, á la cual se dió alguna vez este nombre.

Fué maestro del célebre gramático «Ganim».

Vivia Mohammend hácia el año 1017.

Mohammed ben Abdelsalam ben Ali ben Motamí ben Ibrahim ben Omar ben Ibrahim el Amuy Abu Abdallah.

Literato célebre nacido en Málaga.

Fué muy justo y generoso.

Era gran conocedor de la Ciencia del Derecho.

Murió el año 561 de la Hegira.

Mohammed ben Abdirrabihi el Tochibi Abu Omar.

Escritor malagueño notable por su ciencia, por sus viajes y por los puestos que ocupó.

Fué inspector de Rentas Públicas en Granada y en otras poblaciones.

Viajó por Oriente y residió en Alejandría.

Escribió bellas poesías.

Compendió el «Qaitab Alagani ó Gran libro de canciones» de Abulfarach el de Ispahan.

Escribió un libro refutando las obras de Aben García y defendiendo la raza árabe.

Murió en 1205 ó 1206 de J. C.

Mohammed ben Abulhasan ben Zabir ben Mohammed ben Zabir Abu Abdallah el Kaisi.

Estudió en España este literato malagueño, bajo la dirección de muchos notables profesores. Después fué á Oriente, deteniéndose en la Meca y Alejandría.

De retorno á España se dedicó al profesorado.

Mohammed ben Adelmelic ben Bono ben Soaid ben Azam Abu Abdallah.

Hijo de otro notable escritor malagueño.

Se le conoció por «Aben Albzithar», como el famoso escritor del siguiente, pero este nació en 1112.

Estudió en Málaga y Córdoba.
Murió á la edad de 86 años.

Mohammed ben Ahmed Abu Abdallah

Escritor malagueño.
Se le conoció por Aben Meswara.
Fué ciego este literato y tuvo notables discípulos.

Mohammed ben Ahmed abu Abdallah

Según Casiri fué conocido por Alcathan.
Hijo de Málaga, donde muy joven empezó á mostrar las escepcionales cualidades que le hicieron el superior de los sufitas malagueños.

Tuvo muchos y notables discípulos.
Murió el año 750 de la Egira y fué enterrado al pié de Gibralfaro, ante una puerta que se denominaba Fontanella y sobre su huesa erigieron una Ermita.

Mohammed ben Ahmed ben Abdelmelic Abubequer el Anzari.

Malagueño.
Se le conoció por «Aben Alawar», el hijo del tejedor de seda.
Su diploma de enseñanza se lo otorgaron eminencias literarias.
Fué notable en caligrafía,

Mohammed ben Ahmed ben Abderrahman.

Sus compatriotas los malagueños le conocieron con el nombre de Alsahelí.

Virtudes y letras llevaron á este menge á [illegible] ante los Reyes de Granada.

Fué muy querido y respetado por sus coetáneos.

Escribió un libro titulado:

«Reglas de la peregrinacion á la Meca».

Murió el año 1334 de la Era Cristiana.

Mohammed ben Ahmed ben Dau abu Abdallah.

Nació este escritor en la ciudad de Vélez-Málaga.

Fué conocido con el sobrenombre de «Alkhamad».

Escribió sobre teología y sanones, logrando gran fama.

Su libro «Suficiente» fué muy celebrado.

Murió en 1312 de la Era Cristiana, á los 74 años de edad y se le sepultó en Vélez.

Mohammed ben Ahmed ben Hosain ben Yahya ben Alhosain ben Mohammed ben Ahmed Aben Safuan Abu Thaher.

Fué predicador de la Mezquita del arrabal de Málaga.

Era muy erudito y piadoso.

Escribió unas «Constituciones» para los monges zufíes, algunes discursos místicos y hermosas poesías.

Residió en Granada y Vélez.

Murió en Málaga en 1348.

Mohammed ben Ahmed bén Ibrahim ben Abdallah.

Nació en Málaga.

En 1113 comentó un poema titulado: «Consuelo del pesar y del infortunio», de Ahmed Annacausi, poeta persa de Tebriz.

Mohammed ben Ahmed ben Jalifa Abu Abdallah el Anzari.

Celebrado lector del Koran.

Según Aben Alabbar (f.° 29) murió en 1201.

Mohammed ben Ahmed ben Mohammed ben Alí el Casani.

Célebre jurisconsulto que enseñó en nuestra ciudad primero Gramática y despues Jurisprudencia.

Entre sus obras figura una titulada:

«Leyes de la Religion Mahometana ó Instituciones jurídicas».

Murió en Tarifa en 1331.

No falta quien supone falleció en fecha menos remota, pero es de presumir existieron con igual nombre dos escritores malagueños, uno

el que citamos y otro que falleció en 1384 de regreso de la Meca.

Mohammed ben Ahmed ben Mohammed ben Athiya el Kaisi Abu Abdallah.

Literato insigne, sábio jurisconsulto y varon justo.

Viajó por Oriente.

Fué Kadhi de Málaga.

Según Aljathib falleció en un pueblo llamado «Octaba», al Occidente de Málaga.

No hay conformidad en el año de su fallecimiento, pues mientras unos autores fijan el 1250 de J. C., otros citan 1248 y aun 1230.

Mohammed ben Ahmed ben Mothamí abu Abdallah el Amuí.

Escritor malagueño citado por Aben Zarkun.

Mohammed ben Aisa ben Halel Abu Addallah Arrahní.

Literato malagueño, discípulo de Aben Zahib Azzala.

Le encontramos citado en los manuscritos de Aben Alabbar.

Murió el año 1255 de J. C.

Mohammed ben Alhasan ben Alhasan ben Ahmed ben Yahya ben Abdallah Abulhatab el Anzarí.

Literato malagueño,

Fué este escritor hermano del Maestro Aben Alkortobi

Mohammed ben Alhasan ben Alí ben Jaleh ben Salón Abulhesam el Hamdani.

Escritor malagueño.

Compuso varios tratados acerca del modo de cumplir con los deberes de la peregrinacion á la Meca.

Fué muy respetado.

Mohammed ben Alhasan ben Ceman Abu Abdallah el Hiznarami.

Se le conoció por «Aben Alfajar».

Perteneció á la aristocracia malagueña y era enemigo de los Beni Hassum.

Se distingeió en bellas letras y en la ciencia del Derecho.

Murió en 1144.

Mohammed ben Alhasan ben Mohammed ben Alhasan el Charámi Abu Abdallah.

Estuvo mezclado en los acontecimintes políticos de su época en Málaga.

Fué poeta inspirado, caligrafo, y jurisconsulto notable.

Fué Kadhi de Málaga, nombrado por Aben Hud, á quien prestó grandes servicios, destru-

yendo una conspiracion tramada contra la vida de aquel Príncipe.

Mohammed fué más tarde preso en Granada.

Mohammed ben Alí ben Ahmed ben Mohammed ben Galib Abu Abdallah el Hodramí.

Escritor malagueño citado por Guillen Robles.

Mohammed ben Alí ben Alhasan ben Mohammed ben Abdelathim Abu Abdallah el Amuí.

Estudió en Córdoba.

Huyendo del poder de los Beni Hassum huyó á Sevilla.

Perdonado por estos regresó á Málaga, donde desempeñó buena posicion, dedicándose á sus trabajos literarios.

Murió en 1145.

Mohammed ben Alí ben Alphakar abu Beor al Arcoschí.

Aunque este insigne literato árabe nació en Arcos, en Málaga vivió muchos años y enseñó teología y jurisprudencia.

Sus obras le hicieron célebre entre los muzlitas.

Murió en Málaga el año 1328 de la Era Cristiana.

Mohammed ben Cassim Alcarsohi

Nació en Málaga.

Si como poeta fué notable no lo fué menos como orador y como médico.

Ejerció esta profesion en Fez.

Murió en los primeros años del siglo XIV.

Era habilísimo en la caligrafía y en el juego del ajedrez, pero de carácter iracundo é insociable, segun Vilá.

Se le apellidó el «Kazragita».

Mohammed ben Cassin ben Ahmed Alhansarí.

Nació en Málaga en el siglo XIV.

Fué administrador de las Rentas Públicas.

Escribió hermosos versos y no fué menos célebre como músico.

Suponemos que es mismo citado en la «Málaga Musulmana», como «Abderraman ben Kasim».

Mohamed Ben Ali ben Jusef Alamni

Citado por Vilá.

Vivió por los años 552 de la hegira, 1151 de J. C.

Escribió unos «Anales de Málaga».

Mohammed ben Ali ben Mohammed Abu Abdallah el Anzari.

Literato malagueño.

Estudió en Alejandría con un maestro Español llamado «Abulabbas el Zaragozano».

Viajó por Oriente.

Mohammed ben Alí ben Mohammed ben Ibrahim el Anzari Abu Abdallah.

Fué literato muy conocedor del Korán.

Era habilísimo en los estudio lexicos arábigos.

Compuso una obra acerca de la «Gramática de Siwabeihi».

Falleció en Málaga el año 660 de la Hegira (1261 á 1262 de J. C.)

Mohammed ben Alí ben Mohammed el Abderi Abu Abdallah.

Se le llamó «Aliathim».

Es citado por Aben Aljathib, como orador elocuente, poeta y varon modestísimo.

Fué predicador de una Mezquita que había en la Alcázaba y después de la Mayor malagueña.

Se conservan versos suyos.

Pereció en la peste de 1349.

Mohammed ben Alí ben Obaidallah ben Abjadhin ben Harum al Gasani Abu Abdallah.

Generalmente se le conoce por Aben Askar.

Su familia era oriunda de una pequeña poblacion situada al Oriente de Málaga.

Nació en nuestra ciudad en 1188.

Era tan notable prosista como poeta y profesor eminente.

Interpretó sabiamente las leyes y era elocuente en sus discursos.

Segun Guillen Robles, á sus grándes condiciones de ingenio y ciencia, unia escelente carácter, pues sus contemporáneos decian de él que era extremado en la generosidad, respetado de la corte y del pueblo, sumamente tratable, servicial, perdonador de injurias y favorecedor hasta de sus enemigos.

Fué Kadhi de Málaga en dos ocasiones y en una de ellas trató de renunciar á todo trance el honor, pero no se le admitió la renuncia.

Sus biografías de notables musulmanes malagueños son dignas de elogio.

Firmó algunos libros con el nombre de «Abulabbas ben Abulabbas».

Falleció en Málaga en 1238, aunque no falta quien supone murió en Coin.

Obras de Aben Askar.

«Complemento y perfeccion de la obra titulada Apendice de la informacion acerca de las bellas cualidades de la gente de Málaga». Esta obra llevó tambien el siguiente título: «El Oriente de las luces ó el recreo de los ojos, acerca de lo que abarcó Málaga de varones insig-

nes, principales y buenos y anotacion de sus bellas cualidades y recuerdos».

«Historia de Málaga».—La cita Hachi Jalfa.

«Expositor copioso acerca de las adiciones que reguiere el libro de los términos difíciles, oscuros ó raros del Koran».

«Libro de los cuarenta hadices».

«Tratado compendioso acerca del consuelo por la pérdida de la vista».—Fué esta obra dedicada al predicador Abu Mohammed ben Abujoraz, el ciego.

«Recreo del espectador, acerca de las altas cualidades de Ammar ben Gasir».

«El tesoro de la paciencia sobre el parangon del alcazar y del sepulcro.»

Mohammed ben Ali ben Yusuf el Amui Abubequer.

Nació en Málaga en 1175.

Estudió con notables profesores hácia el año 1191 á 1192 de la Era cristiana.

Durante algun tiempo estuvo al frente del Zoco ó mercado de Málaga.

Gozó de gran fama y tuvo bastantes discípulos este literato, el cual murió en Coin el año 1238 á 1239.

Mohammed ben Baorun Abu Abdallah

Descendia de aristocrática familia.

Estudió en Granada y Málaga.

Predicó en las Mezquitas de esta ciudad.

Era tan modesto y afable como buen literato.

Mohammed ben Fotuh ben Alí ben Walid ben Mohammed ben Ali Abu Abdallah el Anzarí.

Era natural de Talavera.

Estudió con maestros eminentes.

Presidió á los Kadhies de Granada y Málaga.

Murió este escritor en Málaga el año 1104, segun Aben Bexcual.

Mohammed ben Habíd ben Mohammed ben Ahmed ó Mohammed Abubeken.

Personage notable de Málaga, predicador en su Mezquita Mayor y renombrado lector del Koran.

Mohammed ben Hasan ben Mohammed ben Abdallah ben Jalaf ben Yusuf abu Abdallah.

Nació en Málaga.

Fué jurisconsulto, tradicionista y teólogo ilustre.

Estudió en Málaga y Granada con los mejores maestros de Andalucía.

En 1184 emprendió la peregrinacion á la Me-

ca, ampliando sus estudios en Alejandría, Bugía y Fez.

Se dedicó á la enseñanza en Málaga y fué maestro de muchos sábios.

Se le conocía por Aben Alhac y Aben Zahib Azala.

Pereció en la famosa batalla de las Navas, el año 609 de la Hegira (1212 á 1213 de J. C.)

Mohammed ben Hasan

Insigne gramático malagueño, que cita Hachi Jalfa.

Escribió un «Compendio de Derecho»

Murió en 1369.

Mohammed ben Hasan ben Mohammed el Amuy Abu Abdallah.

Escritor malagueño.

Notable en la lectura del Koran y en lexicografía.

Fué maestro de Mohammed Ibhraim ben Jalaf.

Mohammed ben Ibrahim ben Abdallah ben Galib ben Yala Abu Abdallah.

Nació en Málaga en 1176.

Se le apellidó «Aben Horaira».

Procedía su familia de Berbería, desde donde vino á establecerse á Málaga.

Fué á la Meca y se detuvo á estudiar en Egipto y Alejandría.

El gran poeta Oriental Mokaderi fué su maestro.

Residió algun tiempo en Málaga, más volvió á sus escursiones, muriéndo en el Sus (Marruecos) despues del año 1287.

Mohammed ben Ibrahim ben Alí el Anzari Abulhasan.

Poeta y jurisconsulto malagueño.

Estudió en Málaga, Granada y Africa.

Fué Rector de la Universidad de Salé.

Regresó á Málaga donde desempeñó el cargo de Kadhi de la Axarquía, ó sea de la parte oriental de la Provincia.

Mohammed ben Ibrahim ben Jalaf ben Ahmed Abu Abdallah el Anzari.

Malagueño.

Nació en 1117.

Era gran literato, lexicografo, jurisconsulto é historiador.

Murió en Africa en 1195.

Mohammed ben Jalid Abu Abdallah

Se le conoció por «Aben Zaminiro».

Nació en Granada, pero ejerció cargos públicos en Málaga.

Como historiador y jurisconsulto fué celebrado.

Murió en Málaga el año 1202.

Mohammed ben Kasim ben Abubacquer el Koraxi.

Notable poeta malagueño que nació en 1304.

Ejerció la medicina.

Residió en Granada y fué Director del Hospital de Fez.

Su carácter brusco le hizo aborrecible de sus contemporáneos.

Murió en 1356.

Mohammed ben Kasim ben Dahman Abu Abdallah.

Escritor malagueño citado por Aben Bono.

Mohammed ben Kasim Ibrahim el Anzari Abu Abdallah.

Se le apellidó «Aben Xedid».

Su familia procedía de Jaen.

Nació en Málaga en 1310.

Residió en Granada y fué predilecto de uno de sus Reyes.

En Málaga fué fiel de pesas y medidas.

Estuvo en Ceuta y Fez.

Murió hacia el año 1355.

Mohammed ben Kasim el Ami Abu Abdallah.

El vulgo le apellidó «Aben Alkathan».

Era tan buen literato como piadoso.

Fué víctima de la peste de 1349 y sus paisanos elevaron una capilla sobre su tumba, la cual estuvo fuera del arrabal de Fontanela, cerca del sepulcro del predicador y Kadhi Abu Abdallah el Tanchali.

Mohammed ben Mohammed Alaxi Abu Abdallah.

Literato y jurisconsulto malagueño.

Fué Secretario del Sultan de Granada Abulhachach.

Mohammed ben Mohammed abu Beor

Se le conoció por el sobrenombre de Alsangiali.

Era gran teólogo y enseñó su ciencia en la Universidad malacitana.

Murió el año 783 de la Egira.

Mohammed ben Mohammed Alansari

Vivió este poeta en Málaga en la primera mitad del siglo XIV.

Escribió obras de teología, derecho y arte que le dieron buen nombre.

Fué en extremo virtuoso.

Era músico y poeta y fué protegido del Rey de Granada.

Mohammed ben Mohammed Albalexi ben Ali.

Natural de Vélez y vivió en la primera mitad del siglo XIV.

Fué escelente escritor que manejaba el estilo sério como el cómico y prueba de ello lo dió en su libro «Diálogos sabrosos é instructivos sobre profesores de varias Artes», que existia en la Biblioteca del Escorial.

Mohammed ben Mohammed ben Abdallah el Quineni Abu Abdallah.

Ilustre malagueño que vivió en los primeros años del siglo XIV.

Tenía grandes conocimientos de Histôria, Filosofía, Matemática y Literatura.

Residió algún tiempo en Granada.

Al morir legó á la Mezquita Mayor de Málaga su casa, sus bienes y su Biblioteca.

Mohammed ben Mohammed ben Ahmed ben Ali el Anzari Abu Abdallah.

El pueblo le conoció por Alcoral ó Alcarral.

Estudió en Granada.

Tanto en esta ciudad, como ón Málaga, enseñó Gramática.

Su caracter era extremadamente afable.
Murió en 1349.

Mohammed ben Mohammed ben Ahmed ben Yusuf ben Omar el Haxemí Abubequer el Tanohalí.

Literato malagueño notable.
Era tan entendido en ciencias como en letras.

Fué predicador elocuente de la Mezquita Mayor malagueña y por su virtud era muy respetado.

Falleció en 1322, á los 59 años de edad.

Mohammed ben Mohammed ben Alí Almadhagí.

Nació en Vélez Málaga el año 1339 (668 de la Egira).

En su juventud fué poeta y en su edad madura escritor científico.

Tuvo nombre su biblioteca, gastándose en libros su cuantioso caudal.

Vivió 46 años y murió en 1395, segun dice Casiri.

Mohammed ben Mohammed ben Axedid Abu Abdallah.

Poeta malagueño.
Segun Aben Aljathib era notable poeta y razonador hábil.

Hizo muy joven la peregrinacion á la Meca y permaneció varios años en Oriente.

Se conservan algunos de sus versos.

Mohammed ben Mohammed ben Dzimaun.

Se le conoció por «Almalagui» ó el malagueño.

Fué inspirado vate.

Se cita por Simonet un poema de este autor, titulado: «El aroma del almizcle fragante», en loor de Almanzor Almudhafar.

Murió en Málaga en 1052.

Mohammed ben Mohammed ben Ibrahim ben Aisa ben Daud el Himyari Abu Abdallah.

Retórico, pendolista y notable literato malagueño.

Viajó por Marruecos.

Murió en el desierto de Sichilmesa.

Mohammed ben Mohammed ben Ibrahim ben Isa Abu Abdallah.

Poeta y orador malagueño del siglo XIV.

Administró los tributos de Málaga.

Mohammed ben Mohammed ben Mohrib Abu Abdallah.

Se le nombró tambien «Aben Abulchaix».

Su familia se refugió en Málaga procedente del castillo de «Laitur».

Escribió unos «Comentarios del Derecho».

Era muy entendido en genealogías y gramática.

Explicó la ciencia jurídica en la Universidad de Granada en 1339.

Fué tambien profesor en Málaga y predicador de una de las Mezquitas de sus arrabales.

Era piadoso y caritativo.

Murió víctima de la epidemia de 1349.

Mohammed ben Mohammed Zabir ben Bandar el Kairi Abuchafar Dhiaeddin.

Se le tiene por malagueño y se sabe que estudió en Andalucía y perfeccionó sus conocimientos en el Cairo y Damasco.

Falleció, joven aun, este literato, el año 662 de la Hegira (1263 á 1264 de la Era cristiana).

Mohammed ben Mohammed el Anzeri

Citado este escritor malagueño por Hachi Jalfa.

Escribió, ó al menos se le atribuye, una obra denominada «Olor abasídico», hoy perdida.

Murió en 1353.

Mohammed ben Obada

Se llamó tambien «Aben Jalaf ben Mohammed ben Saeid el Beini».

Jurisconsulto notable, citado por Guillen.

Mohammed ben Obaidallah ben Hosain ben Aisa Abu Abdallah.

Fué uno de los hombres de ciencia más notables del siglo XII.

Estudió jurisprudencia con maestros de Málaga.

En 1121 marchó á Granada y logró en ella el puesto de Kadhi, cargo que ejerció cuatro años.

En 1125 enfermó y regresó á Málaga, donde falleció el mismo año.

Mohammed ben Omar Abu Abdallah el Katib.

Nació el año 523 de la Egira, segun Casiri.

Fué cronista del Rey de Málaga.

Era gran literato y buen historiador.

Murió en Fez en 1199.

Mohammed ben Soaid ben Mohammed ben Soaid ben Ahmet ben Mohammed ben Modred ben Abdelazis el Gasani Abu Andalla y Abu Bequer.

Fué historiador notable, caligrafo renombrado y orador.

Su biblioteca se hizo famosa.

Floreció en Málaga en el siglo XII.

Fué discípulo de Aben Ojt Ganim,

Mohammed ben Soleiman Abulhosain

Poeta malagueño.
Murió en 1133.

Mohammed ben Soleiman ben Jalifa ben Abdelwahid abu Abdallah.

Nació en 1026.
Notable escritor de jurisprudencia y elegido tradicionalista.
Fué Kadhi de Málaga.
Murió en 1105 ó 1106, segun Guillen Robles.

Mohammed ben Soleiman ben Mohammed ben Abdallah ben Arsabai Abu Abdallah.

Generalmente se le apellidaba Aben Atherawa.
Notable escritor malagueño.
Se supone sea el mismo citado por un ilustre biografo árabe, como autor de un «Epitome ó introduccion á la gramática de Siwabeihi».
En este caso el literato de que nos ocupamos, falleció en 1133.

Mohammed ben Taleb

Escritor y poeta, citado como malagueño por Aben Alabbar.

Mohammed ben Yahya ben Mohammed ben Yahya ben Abmed ben Mohamed ben Baquer el Axari Abu Addallah.

Generalmente conocido por «Aben Bequer».

Era sábio distinguido, sencillo y piadoso.

Versado en historia, lexicografía, literatura, tradiciones y jurisprudencia.

Desempeñó puestos en la Administracion pública.

Fué Kadhí de Málaga, Predicador de Granada y Secretario de dos Sultanes.

Murió el año 1340, segun Aben Aljathib.

Mohammed ben Zaleh el Anxari Abu Abdallah.

Célebre literato malagueño.

Visitó el Egipto y estudió en Alejandría bellas letras.

Aun se conservan trabajos suyos en los Códices arábigos.

Mohedano (Antonio)

Nació en Antequera en 1561.

Si bien su verdadera fama la obtuvo como pintor, discípulo de Pablo de Céspedes, logró tambien algun nombre como poeta.

Pedro Espinosa lo estimó mucho, dedicándole uno de sus mejores sonetos.

En la coleccion de poesías que este publicó con el título de «Flores de Poetas ilustres», fi-

gura una hermosa poesía de Antonio Mohedano.

Falleció en Lucena el año 1625.

Moja Bolivar (Federico)

Nació en Santander el 3 de Junio de 1842.

Estudió la segunda enseñanza en el Instituto Provincial y la Filosofía Escolástica, con varias asignaturas de Teología, en el Seminario de Cerhan, donde estuvo de alumno interno.

En 1862 hizo sus primeros ensayos literarios, en «La Abeja Montañesa», de la capital en donde el ilustre Pereda publicaba sus críticas y cuadros de costumbres. Trasladado á Madrid el 64, despues de breve permanencia en Valladolid, dedicóse á las letras y al periodismo preferentemente, fundando el semanario satírico «Juan Claridades» y colaborando en «Las Novedades» y «Gil Blás». Desde aquel tiempo hasta la Restauracion, fué redactor de «El Otro», «La voz del Siglo», «La Reforma», «La República Ibérica», «El Jaque Mate», que dirigió en la segunda época, y «El Orden».

El año 1870 dirigió el semanario político «El Resúmen», (fundado por Moja y Nakens) que despues se trasformó en satírico con el título de «Fierabrás».

Desde 1876 al 80 redactó «El Solfeo», «El Globo», «El Pueblo Español», «La Union», «El Figaro», «El Buñuelo» y «El Resúmen» (segunda del mismo título). Fundó «El Serpis» de Al-

coy, correspondiendo á la excitación amistosa de los propietarios residentes en aquella ciudad.

Aparte de sus trabajos obligados de redacción, colaboró en «La Enciclopedia Republicana», «El Telegrama», «Madrid Cómico», «El Imparcial», «Skating Rink», «Revista Europea», «La Ilustración Española y Americana», «La Academia», «El Liberal», «La América», «El Día» y «El Heraldo».

También dedicó sus tareas al libro, como lo prueban, «Alegrías» (1868), «El Club de los Solteros», (1882), «La cama de matrimonio», (1873), «Notas de Viaje», (1878), «El Duo Eterno», (1880), «Tipos y tipejos» (1885) y «Algo sobre el naturalismo literario», (1895).

El año 1880 vino á Málaga á ponerse al frente de «Las Noticias», órgano del partido republicano progresista, cargo que renunció en Julio del 91, sin perjuicio de haber colaborado en dicha publicación con trabajos políticos literarios hasta fecha más reciente. En dicho año 1891 fué redactor en Jefe del «Correo de Andalucía», convertido en republicano independiente, el 94 colaborador de «La Actividad» y el 96 Director literario del «Heraldo de Málaga», sin perjuicio de ampañar la corresponsalía de algunos periódicos, entre ellos la del «El Liberal».

En Málaga puede decirse que ha colaborado en casi todas las revistas literarias que se han publicado desde el 80 así

En Noviembre del 94 fué nombrado por el Ayuntamiento Cronista de la ciudad y en Febrero del 95 fué elegido Presidente de la Asociacion de la Prensa, cargo para el cual había sido tambien designado en Diciembre del 81.

Obtuvo un primer premio en el Certámen que en 1894, convocó el Ayuntamiento de Málaga.

Escribió algunas poesías. Entre otras hemos leido una en el «Album poético» que se dedicó á la memoria de D.ª Julia Heredia de Loring.

Formó parte del Jurado en distintos Certámenes y Juegos Florales.

Por su inteligencia, su inspiracion, su honradez y su trato, logró el Sr. Mejía Bolivar ser querido y respetado de cuantos en Málaga escribian.

Modesto sin exageraciones, enérgico sin descortesías, concienzudo y observador, obtuvo una justa reputacion, que solo un envidioso ó un obcecado pudo poner en duda.

Falleció pobre, en la sala número 35 del Corralon de la Playa (Calle de Morejon, en el Palo), á las tres de la tarde del 26 de Marzo de 1897.

Su entierro fué una verdadera manifestacion de duelo.

Hemos leido la siguiente semblanza de Meja, publicada años antes de su muerte:

Periodista distinguido,
ingenioso y caballero,
pudo hacer todo el dinero
que noblemante ha perdido,
pues no permitió jamás
vender pluma ni opinion;
ganando así con razon
lo que vale mucho más.
De un ingenio no común,
dá patente testimonio
«la cama de matrimonio»
la cual no ha estrenado aún.
Y este es un rasgo sincero
de la libertad que siente.
¡Para ser independiente
en todo, vive soltero!

Melfino (Santiago Carlos)

Desempeñó una cátedra de este Instituto.
Entre otras obras profesionales, publicó una «Gramática Francesa».
Murió en Málaga.

Molina (Blás)

Escribió en Ronda.
En 1855 fundó el periódico «El Ramillete».
Dió varias obras al Teatro.

Molina (Francisco)

Jurisconsulto malagueño.

Se instruyó en la famosa Universidad de Santiago, distinguiéndose en sus Academias jurídicas.

Aunque alguna de sus obras se publicó anónima, el inspirador de la «Hispania restaurata», designó al malagueño Molina como autor de ella.

Según Castillo de Bobadilla en su «Política» (Libro 1 Cap. VIII núm. 15) Molina fué sano. Refiere dicho Castillo que en un acto público en Galicia causó gran admiración á todos por su talento y ciencia.

Francisco de Molina escribió:

«Tractatum diferentiarum interjus communne et regium tam in ultimis voluntatibus quam in contractibus et delictis».

Molina (Francisco)

Natural de Málaga.

Fué canónigo de Mondoñedo.

Escribió en verso una «descripcion del Reino de Galicia y de las cosas notables de él, con las armas y blasones de los linages de donde proceden señaladas casas en Castilla».

Se acabó esta obra de imprimir en Mondoñedo, casa de Agustin de Paz, el 2 de Agosto de 1550.

Existen otras ediciones hechas en Madrid en 1650 y 1675 por Roque Rico.

Me falta quien suponga que Molina el jurisconsulto y el Canónigo de Mondoñedo son uno mismo.

Molina (José Antonio)

Fué arcipreste de la Iglesia de Antequera.

Continuó hasta 1713 el «Tratado de la Nobleza y Antigüedad de Antequera», que escribió Alonso García de Yegros y se conserva en Sevilla.

Molina (Juan de)

Ilustre jurisconsulto malagueño del siglo XVI, citado por Nicolás Antonio.

Debe existir una confusión en el nombre y ser el Francisco Molina, de que aparte nos ocupamos, pues la obra de que se le supone autor es una de las citadas como del dicho Francisco Molina.

Molina Avalos (María)

Poetisa malagueña anterior al Siglo XIX.

Figuran versos suyos en el «Ejemplar de Castigos y piedades», impreso en 1656.

Molina Lario (José)

Este esclarecido Obispo de Málaga, era también excelente escritor.

Nació en Camañas (Teruel), el 5 de Marzo de 1722.

Falleció en Málaga el 4 de Agosto de 1789.

Sus discursos y pastorales son modelos de correccion.

Molina Morales (Luis de)

Nació en la villa de Archidona, siendo hijo del Corregidor de la misma D. Luis de Molina y de D.ª Cecilia de Morales, hermana del ilustre Ambrosio de Morales.

Siguió la carrera de Derecho con gran adelanto, siendo ejemplo de estudiantes en las aulas Salmantinas.

Obtuvo título de Consejero Real.

Comentador de obras jurídicas, logró verdadera reputacion, que el tiempo no ha hecho desmerecer.

Contrajo matrimonio con doña Susana de Ovalle.

Obras de Luis de Molina.

«De Hispanorum Progeniis».—Compluti, 1573 2 volúmenes.

De esta obra se han hecho repetidas ediciones.

«Pro successione regni Portugalliae Allegationem».—M. S.

Molina Saez (José)

Nació en Madrid el 16 de Marzo de 1869.

Estudió el Bachillerato, Filosofía Letras y Derecho en Madrid.

A los 16 años ingresó en la Redaccion de «La Publicidad» y dos años más tarde en «La Union Republicana», firmando muchos de sus trabajos con el pseudónimo de «Montemolin».

Sus obras teatrales fueron representadas en los Teatros de Maravillas, Romea y Eslava de la corte y en otros de Provincias.

En 1891 vino á Málaga, entrando á formar parte de la redaccion de «Las Noticias». Fundó el semanario «El Economista». Representándolo fué á Melilla y en union de un Redactor del «Imparcial» estuvo á punto de ser fusilado por el hallazgo de unos papeles en el campo fronterizo.

A su regreso fundó el periódico de batalla «Verán Ustedes», que le proporcionó procesos, desengaños y amarguras.

Varió de rumbo literario y dirigió «La Discusion», periódico liberal.

Obras de J. Molina Saez.

Dramáticas.

«Empeños de mi mujer».

«El primer pasante».

«El proceso de la gran via».

«A caza de título».

«La fuerza del interés».—(Boceto dramático).

No dramáticas.

«Tres novelas».—(Bocetos).

«Apuntes sobre la historia de Málaga».—1894.

Molini (Luis)

En 1879 se hallaba en Málaga como Ingeniero de la provincia.

Colaboró en los diarios locales y en los salones de la Academia de Bellas Artes dió notables conferencias.

Contrajo matrimonio con una bella hija de esta ciudad.

Mollina (P. Francisco L. de Rojas de)

Desearíamos que este libro pudiera ser de mayor estension, al objeto de detallar la biografía de este ilustrado sacerdote, gloria de nuestra provincia.

Nació en Mollina el 27 de 1852, siendo hijo de G. de Rojas y de María Josefa de Molina.

Hizo sus estudios en el Colegio de San Luis Gonzaga y más tarde en el de San Alberto de Sevilla y en el Seminario de San Isidoro.

Emprendió la carrera de las armas por consejo de su padrino el Marqués de Fuente. Una vocacion íntima le hizo dejar la milicia por vestir en Bayona el traje de Misionero Franciscano.

Francia, España y América oyeron con admiracion sus sermones. En España predicó, en 34 ciudades, 546 sermones y administró el sacramento de la Eucaristía á 30.000 fieles.

Visitó á Jerusalem y recibió el título de Caballero Gran Cruz del Santo Sepúlcro.

Regresó á Madrid á los tres meses y publicó «El viaje á la Tierra Santa» y la «Historia de la Traslación de la Santa Casa de Loreto», «El portento del Monte de Alvernia» y «Manera pronta y fácil para practicar la virtud». Todos estos libros fueron muy elogiados y de algunos se hicieron varias ediciones.

Es tan humilde el P. Rojas que cuando se le ofreció la mitra la rehusó con verdadera insistencia, rogando al gobierno presidido por el Sr. Cánovas, que no le propusiera para tan alto cargo. Con este motivo, el académico correspondiente de la Historia, Sr. Guzmán el Bueno y Padilla, escribió el siguiente cuarteto:

«En cargos y peligros el primero
mientras más encumbrado más se humilla,
que huyó de los honores de una silla
como apostol y asceta verdadero».

Vuelto á Roma, precisamente cuando se celebraba el centenario de Giordano Bruno, escribió notables opúsculos y artículos llenos de sábia doctrina en defensa de la iglesia y del Papado, y contra el liberalismo revolucionario y el gobierno que dejó cometer tal iniquidad á los italianos degenerados, sectarios de tan pervarsas opiniones. Estos trabajos fueron reproducidos con grandes elogios por toda la prensa española.

Durante los cinco años que permaneció en

Roma visitó palmo á palmo la ciudad eterna, sus monumentos y sus grandezas pasadas, regocijándose de ver reinando á Cristo en aquella ciudad que había dominado al mundo.

Escribió un libro demostrando que la cremacion de los cadáveres es impía por toda extremo y no debe por tanto ser adoptada por los gobiernos.

Regresó á España y visitó á Málaga, capital de la provincia en que tuvo lugar su nacimiento. En dicha ciudad llevó á cabo una série de notables conferencias, en las cuales trató de modo admirable la cuestion social, elogiándole todas las personas cultas y la prensa periódica. Estas conferencias fueron publicadas más tarde y leidas con verdadero entusiasmo.

Posteriormente predicó en Madrid diferentes sermones que le valieron calurosos elogios; pero la modestia de su Ilustrísima es tan grande y bien probada, que para librarse de las abrumadoras oraciones de la corte prefiere vivir lejos de esta, si bien ocupado siempre en difundir la luz del Cristianismo.

Fundó en Valencia la institucion denominada «Hermanas Franciscanas de la enseñanza y de la caridad» A este objeto levantó de planta un monasterio y en menos de diez años constituyó otro dedicado á la instruccion de niñas y á la asistencia de enfermos, vistiendo el santo hábito Franciscano, en la inauguracion del primer local, muchas jóvenes,

Tambien fundó la congregacion de Franciscanas del Cármen, á cuyas religiosas asignó la regla de la orden tercera de San Francisco. Este hábito se distinguió por la capa blanca del orden carmelitano, vistiéndolo solamente señoritas de buenas familias con título de maestras elementales, ó otros análogos; estando la direccion á cargo de una señora que ha facilitado los fondos para tan benéfica obra.

Llevó así mismo á cabo la fundacion de una congregacion titulada de Misioneros Apostólicos de las siete palabras de Jesucristo.

Visitó América, predicando en los Estados Unidos, Honduras, Salvador, Guatemala, Panamá, Venezuela, Cartagena de Indias, Puerto Rico, Isla de Cuba y Táriba. En esta ciudad el municipio le felicitó por los frutos alcanzados por las misiones del P. Rojas.

Cinco años despues regresó á España escribiendo una importante obra sobre las siete palabras de Jesucristo y publicando la «Historia de las trasleciones milagrosas de la Santa casa de Loreto», «Los portentos del monte Alverna» y «Mi viaje á Tierra Santa».

Montells y Nadal (Jacinto)

Fué Catedrático de Historia Natural de este Instituto.

En 1852, por orden del Gobernador Civil D. Miguel Tenorio, escribió y publicó un fo-

lleto sobre la enfermedad de la vid, que se imprimió en esta ciudad.

Montefrio (P. Diego de)

Nació en Antequera en 1614.

Fué erudito escritor.

Formó parte de la Compañía de Jesús.

Murió el 4 de Agosto de 1680, en la ciudad de Granada.

Escribió una correcta descripcion del trágico suceso que dió nombre á la «Peña de los Enamorados».

Algunos autores suponen que su nombre fué Francisco y su patria Antequera.

Tal vez hubo dos jesuitas de este apellido, que han dado lugar al error.

Montemayor Gonzalez (Juan)

Comandante de Infantería.

Fué Presidente del Centro Militar.

En Agosto de 1891 fué premiada en público Certámen su «Memoria sobre la importancia militar del Puerto y Provincia de Málaga». Por esta obra se recompensó á su autor con la Cruz del Mérito militar pensionada.

Montero (Simon)

Escritor científico que se ocupó detenidamente de las aguas minerales de Carratraca.

Vivió en el Siglo XVIII.

Montero Borondo (Salvador)

Infatigable obrero ocupa sus ocios en escribir versos ó en hilvanar prosa.

Es autor de poesías escelentes, que han reproducido muchos periódicos.

Escribió en 1893 un libro titulado: «Nociones de Mecánica».

Monti (José Genaro)

Residia en Málaga en 1854.

Escribió muchas poesías, la mayoría bellas y sentidas.

Probó fortuna como autor dramático.

Montiel (Fray Antonio)

Vivió en los últimos años del siglo XVIII y se le estima hijo de Málaga.

Perteneció á la Congregacion de Mínimos.

Escribió una comédia titulada «La Coquiada», referente á las aventuras y asesinato del viajero Cook, muerto en la rada de Karacoyoad; una traduccion de «Sydrohio», que se imprimió en Málaga en 1795; un poema á Cárlos III que es una imitacion de las noches lúgubres de Young y un poema de más estension que mérito, denominado «Eustaquio», que dió orígen á vivas discusiones en el «Semanario Erudito Malagueño», en los últimos años del pasado siglo, y á las cartas un tanto agresivas de Cascajares.

Fué el P. Montiel colaborador del yá citado «Semanario Erudito», primer periódico malagueño.

Moñiz (Lorenzo L.)

Redactó varios periódicos de Málaga.

Escribió una «Guia» de esta poblacion en 1877

Fué activo demócrata, tomó parte en los acontecimientos políticos ocurridos en esta ciudad en 1873 y ocupó la Presidencia del Ayuntamiento con aplauso del elemento republicano pacífico.

Moraga Palanca (Antonio)

Abogado y escritor.

Colaboró en el «Renacimiento de Málaga, (1888).

Morales (Fray Juan de)

Este ilustre malagueño era, discípulo del célebre maestro Juan de Valencia.

Fué religioso mínimo, llegando á ser Superior del Convento de Málaga y despues Provincial muy respetado en su orden.

Escribió algunas poesías y como poeta ilustre lo citó Pedro de Espinosa.

Obras de Fray Juan de Morales.

«Epitome de la fundacion de la Provincia de Andalucía de la Orden de los Mínimos de San Francisco».—Málaga, 1619. Imprenta de Juan Rene, 4.°

«Opúsculos».—M. S.—1622.
«Sermones varios».

Morales (Nicolás)

Conocemos de este autor, un «Auto Sacramental en alabanza del Santo Nacimiento de Cristo», impreso en Málaga á fines del siglo pasado.

Morales Cano (Juan)

Nació en Vélez Málaga el 15 de Julio de 1832 pero tiene su residencia en Málaga.

Fecundo poeta, cantó especialmente asuntos místicos.

Es sacerdote.

Ha sido premiado en distintos Certámenes de las Academias Mariana de Lérida y Ment Real de Tenlouse.

Morales Duran (Antonio)

Poeta rondeño.

Colaboró asiduamente en los «Ecos del Guadalevia».—(1884).

Residió en Madrid.

Escribió una novela, cuyo título desconocemos.

Morales de la Rovere (Ramon)

Nació en Ronda hácia 1859.

Fué redactor en Málaga del seminario «Ecos

de la Juventud» en 1877, y más tarde de «Las Noticias».

Hemos visto con su firma un curioso estudio sobre Shakspeare.

Morales Santisteban (José)

Nació en Málaga en 1799.

Se educó en el Seminario de Nobles de Madrid, pero arrancado de aquel establecimiento por la invasion francesa tuvo maestros diversos.

Fué militar pero á poco se retiró del servicio de las armas.

Colaboró con asiduidad en la «Revista de Madrid».

Fué Diputado á Córtes por la Provincia de Córdoba en 1840.

Escribió una obra que tituló:

«Consideraciones sobre la organizacion política y social de España, en los diferentes periodos de su historia».

No es desconocida la fecha de su muerte.

Morales del Valle (Rafael)

Rondeño.

Colaboró en los «Ecos del Guadalen» (1874).

Ejerce la carrera de medicina.

Moratilla (José María)

Operario de una de las mejores imprentas de Málaga, sintió vocaciones de escritor, pro-

bó fortuna y escribió algunos correctos trabajos en prosa y verso.

Firmó muchos de ellos con el modesto pseudónimo de «Un intruso».

En colaboracion con Andrey escribió la zarzuela «La cieguecita».

Hace algunos años vimos en poder de su hijo, aplaudido tenor, varias obras dramáticas inéditas de Moratilla.

Falleció en 1881.

Morejon (P. Pedro)

Solo se sabe que fué hijo de Málaga, que ingresó en la Compañía de Jesús, y que en ella dió lecciones de Retórica, estudio al que fué muy aficionado.

En 1677 comenzó á publicar en nuestra ciudad su Historia, pero solo se imprimieron veinte capítulos, pués poco despues murió el ilustrado autor.

Esta desgracia ocurrió el 18 de Septiembre de 1678.

Obra de Pedro Morejon.

«Historia general de la antigüedad y grandeza de la muy noble y leal ciudad de Málaga», dedicada á su Ayuntamiento, el cual le concedió licencia para publicar la obra en 10 de Enero de 1677.

Moreno (Agustin)

Profesor de Instruccion primaria.

Escribió varias obras didácticas que fueron impresas en esta ciudad.

Moreno (Bruno)

Poeta, cuya firma aparece en el «Album» que los escritores de Málaga, dedicaron en 1862 á S. M. la Reina Isabel II.

Moreno (Modesto)

Poeta contemporáneo hijo de Archidona.

En esta villa contribuyó á crear una revista literaria.

Colaboró en periódicos de Málaga y Granada y escribió un libro de poesías.

En el «Ateneo» (Málaga 1891) publicó artículos de historia.

Moreno Aguera (Bernardo)

En el Certámen que celebró el «Liceo» en 1878, fué premiada una Oda de este poeta, dedicada «A la Justicia», que aparece firmada en Málaga.

Moreno Burgos (José)

Nació en Antequera.

Fué escritor elegante y castizo, jurisconsulto notable, habiendo sido propagandista incansable de la industria lanera y de los adelantos agrícolas.

Escribió varias obras literarias y entre ellas el libro titulado: «El nacimiento de la villa».

Moreno del Cid (Joaquin)

Poeta malagueño, que publicó sus versos desde 1858 á 1870.

Colaboró en la Corona poètica dedicada á D.ª Isabel II, en 1862.

Falleció el 6 de Diciembre de 1882.

Moreno Fabre de Escalante (Spíritu)

Poetisa rondeña.

La cita Criado en su libro «Literatas Españolas del Siglo XIX», página 129.

Moreno Fernandez de Rodas (José)

Poeta antequerano.

Su modestia es tanta como su inspiracion.

Tomó parte en la velada que el 10 de Enero de 1897 se celebró en Antequera, destinándose los productos al socorro de los heridos de Cuba.

Moreno y Galindo (Guillermo)

Era Presbitero, residió en Málaga y le creemos de origen americano ó al menos en América debió vivir algunos años.

En 1837 publicó en nuestra ciudad un folleto, que hemos leido, y era de interés para los agricultores.

Moreno y Gonzalez del Pino (Cármen)

Escritora antequerana.

Nació el 1.° de Junio de 1837.

Se conocen algunas de sus composiciones, habiendo sido esta poetisa tan modesta como virtuosa. La caridad la encontró siempre dispuesta á su servicio.

Murió en Granada.

Moreno Guillen (Juan Bautista)

Nació en una hacienda próxima á Málaga, hácia el año 1856.

Fué profesor de primeras letras en Manilva, Fuengirola y otros pueblos.

Escribió varias obras de pedagogía.

Dirijió un periódico en Manilva y redactó varios en Málaga.

Obras de Juan Bautista Moreno Guillen.

«Juguete gramatical».—(Lecturas escolares) 1884.

«Aritmética teórico práctica».

«Reglas de Urbanidad».—(1856).

«La lectura en catorce lecciones».

«Método razonado de gramática y ortografía».—1888.

«El Perezozo».—Comedia para niños.

«El Agricultor infantil».

«Oracion Dominical».—(Lecturas).

Moreno Morales (Eduardo)

Aparece su firma en el «Álbum» dedicado á la Reina al visitar á Málaga en 1862.

Moreno Rey (Santiago)

Reside en esta ciudad desde que fué nombrado Catedrático de Matemáticas del Instituto.

Ha publicado varias obras de texto.

En 1895 fué elegido Director del mismo, con aplauso unánime de los malagueños que estiman su rectitud, ilustracion y honradez.

Más con general sorpresa y protesta de los conocedores de sus condiciones, en días en que su hermano político defendía heróicamente la plaza de Manila, el Sr. Moreno Rey fué relevado del cargo.

En este puesto había prestado servicios importantes normalizando la marcha del Instituto, corrigiendo abusos y procurando la mayor armonía entre todos sus compañeros.

Moreno Rodriguez (Agustin)

Historiador veleño.

En 1865 publicó su libro titulado «Reseña histórica y geográfica de Vélez Málaga y su partido», la cual es digna de ser consultada.

El Sr. Moreno Rodriguez escribió algunos otros trabajos de igual índole.

Moreti Juan (José)

Nació en Jaen en 7 de Mayo de 1815. Su padre era Piamontes.

A los doce años vino á Ronda, donde su padre estableció una Imprenta en la cual era ayudado por su hijo, hasta que este en 1833 sentó plaza de soldado.

Estuvo Moreti en la defensa de Bilbao (1835) y en 1836 cayó prisionero de los carlistas en Lequeitio. Cangeado despues ingresó en las fuerzas del General Leon y estuvo en las acciones de Belascoain, Carrascal y otras, siendo condecorado.

Se retiró á Granada en 1841, pero muerto su padre tuvé que volver á Ronda.

Allí estableció una «Sala de lectura» y publicó una «Biblioteca de recreo».

Fundó en 1845 el periódico «El Guadalevin», en 1849 «El Serrano», y más tarde «El Popular», «El Avisador Rondeño», «El Observador Rondeño» y «El Ramillete».

Desde 1860 á 1872 confeccionó Moreti «El Anuario Concordante».

Escribió la «Historia de Ronda» que ha popularizado su nombre entre los aficionados á las letras.

Su última obra fué un «Método para enseñar á leer en breve tiempo» del cual se hicieron 24 ediciones.

Falleció en Ronda el 12 de Agosto de 1880.

Morote (Fray Ginés)

Poeta laureado en el Certámen que se celebró en Málaga el año 1715.

Era conventual del Convento de San Pascual Baylon, de la ciudad de Alhama de Granada.

Morquecho y de Adriaensens (Dionisio)

Residió varios años en Málaga, siendo redactor de algunos diarios locales (1892) y colaborador de todos.

Perteneció al cuerpo de Carabineros.

En Diciembre de 1896 se encontraba en Dimas (Cuba).

En Málaga publicó en 1893 su coleccion de artículos «Cuentos y Cuentecillos».

Escribió una novela titulada: «La Institutriz» y tradujo otra que denominó: «La Bandera», pero creemos que ambas se hallan inéditas.

Morquecho (N.)

Notable jurisconsulto hijo de Alora.

Escribió varias obras de Derecho.

Lo vemos citado en el «Diccionario Geográfico Malacitano».

Moscoso (Juan Arias de)

Era natural de Algete.

En 28 de Julio de 1603 tomó posesion del Deanato de Málaga.

En 1616 publicó, en la imprenta de Juan René, un libro conteniendo los sermones predicados en las honras del Obispo D. Juan Alonso de Moscoso.

Falleció el Sr. Arias de Moscoso en Málaga hácia el año 1632.

Mosé Moreno (Cárlos)

Poeta que ha colaborado, desde 1889, en la mayoría de las revistas literarias que se han publicado en Málaga.

Moya (Francisco)

Protector de las letras malagueñas, editó no pocos libros de autores locales.

Dirigió y fué propietario de una importante librería, que la falta de venta hizo cerrarse hácia el año 1879.

Moya murió pobre y fué enterrado de limosna.

Justo es dedicar en este libro un recuerdo al aficionado literario, que alentó á muchos escritores y fué Mecenas de no pocos.

¡Triste recompensa le destinó la suerte!

Muñoz (Atenodoro)

Se dió á conocer este Joven autor malague-

ño en los años 1875 ó 76, estrenando en el Teatro de Cervantes su juguete cómico «Peripecias».

Despues de ese dia, escribió verso y prosa en los periódicos de Málaga y nuevas obras para la escena.

Afiliado al partido democrático, demostró condiciones de elocuencia y fé política entusiasta.

Contrajo matrimonio con la poetisa doña Joaquina Payans.

He aquí la semblanza que Bruna le dedicó en 1883:

Se ocupa de asuntos
y aunque son prosa y prosa estos trabajos,
tiene la fantasía de poeta,
como la flor que crece entre el peñasco.
Cada vez que la faz del humorismo
aroma ya á su pluma, ya á sus labios,
es flecha que entre ramo de violetas,
dispara contra el vicio agudo dardo.
Pero jamás le he visto en sus epigramas
atacar pensamientos elevados,
ni combatir los nobles sentimientos,
ni penetrar en el hogar sagrado.
Quiso exponer las «Plagas Malagueñas»,
al juicio del público sensato.
¿Hizo bien ó hizo mal? Si no tenía
el remedio hizo mal, pues presentarnos
la llaga y no ofrecer la medicina
es de dolor aumento innecesario.

Obras que de D. Ateneodoro Muñoz.
(Dramáticas):

«Peripecias».—Juguete cómico, 1 acto.

«Las plagas de Málaga».—Comedia 1 acto.

«Mr. Casabel».—(En colaboracion) 1 acto.

Muñoz Arroyo (Pedro)

Fué Magistral de la Colegiata de Antequera.

En 1826 se imprimió su sermon «Cuestion moral religioso política ¿qué es la verdad con relacion á los gobierno?»

Figuró en los disturbios políticos de la época, como liberal activo.

Muñoz Cerisola (José)

Dirigió la revista literaria «La Semana».

En las columnas del «Museo» y de otras revistas locales, hay muchas poesías firmadas por este escritor.

Muñoz Cerisola (Nicolás)

Nació en Málaga en 1849.

Muy joven marchó á Madrid comenzando su vida literaria al lado del popular Inza, de Federico Villalba, Bisso y otros notables escritores.

Partió después para América donde dió á conocer su nombre como literato.

En 1870 formó parte con Juan J. Relosillas, Pepe Crouselles, Antonio Luis Carrion y Antonio Fernandez y Garcia de «El Grito de la re-

volucion» y «La Tribuna», dirijido este último por el célebre presbítero Enrique Romero Gimenez.

En union de estos mismos, y con la cooperacion de los primeros escritores españoles fundó en 1874 «El Museo», revista literaria y artística que alcanzó el mayor auge.

Desde entonces Nicolás Muñoz Cerisola ha cultivado todos los géneros, fundando varios periódicos de los cuales» aún subsiste «La Patria», titulado antes «El Porvenir», que sostiene trás larga lucha y en cuyas columnas ha comentado su reputacion de temible polemista y consumado satírico.

Como poeta su facilidad y su inspiracion le han valido justos aplausos, sobresaliendo en las rimas, de las cuales «La Ilustracion Española y Américana», ha publicado hermosos ejemplares, y en los romances festivos que le han dado á conocer en toda España.

En la coronacion de Zorrilla fué honrado con la representacion de varios gobiernos y centros universitarios, que compartió con el eminente profesor de la Universidad de Granada, Sr. D. Leopoldo Eguilaz y con el Sr. D. Cárlos M. Perier.

Cerisola se ha dedicado tambien á la política y ha figurado siempre entre los más avanzados de la democracia, siendo en varias ocasiones concejal del Ayuntamiento de Málaga y desempeñando otros puestos importantes.

Se halla en posesion de varias condecoraciones nacionales y extrangeras, que no ha usado nunca.

Al regresar de Filipinas el general Lachambre, trás repetidas y memorables victorias sobre los tagalos, Cerisola, su amigo íntimo desde la infancia y su admirador más entusiasta, revolvió Málaga de arriba á abajo, iniciando y realizando la colocacion de una lápida conmemorativa en la casa donde nació el ilustre caudillo, promoviendo festejos en su honor y sentando las bases para la eleccion de éste, como Diputado á Córtes, que luego se llevó á cabo, celebrándose por iniciativa tambien de Cerisola, «meetings» electorales en todos los barrios de la ciudad, en los cuales obtuvo el general Lachambre delirantes acogidas.

En otro país Cerisola hubiera logrado en treinta y cinco años de constante trabajo una buena fortuna: en Málaga solo ha logrado encanecer sus cabellos sin que se cicatricen heridas que le han abierto constantes desengaños, recogidos en la perpétua batalla á que vive sometido; desengaños de los que solo le consuela el apasionado amor que profesa á sus hijas.

Copiamos la siguiente semblanza de Muñoz Cerisola:

Es un moreno cobrizo,
seco como un espadin,
activo como cincuenta
y emprendedor como mil.

Escritor por vocacion
nunca deja de escribir,
hasta «cartas» con «postdata»
que no son grano de anis.
Aburrido del pasado
hizo suyo el «Porvenir»;
un porvenir desastroso
como todo lo es aquí.
Más no por eso se arredra,
y mientras le quede «sprit»
seguirá en pos de su ingenio
de su carrera hasta el fin.
Al frío de la esperiencia
jamás rendirse le ví;
pues el volcan de su mente
por nada cesa de hervir.

He aquí algunas de las obras de Nicolas Muñoz Cerisola:

«Los barrios obreros».—1875.
«Los bancos populares».—1875.
«Las sociedades cooperativas».—1875.
«Las sociedades de produccion».—1876.
«El problema social».—1876.
«Guia de Málaga».—1888.
«Los nihilistas».—1890.
«Los socialistas».—1890.
«Los anarquistas».—1894.
«Rimas».—1875.
«Semblanzas».—1876.
«Romances de ciego».—1897.
«Sátiras de Juvenal».—(En prensa).

Muñoz Estevez (José)

Malagueño.

Se dió á conocer como escritor hácia el año 1869.

Muñoz Herrera (Juan)

A nuestro actual ilustre prelado, tambien debemos contarle en el número de los escritores hijos de esta provincia.

Su correcto estilo, la profundidad de sus pensamientos y lo castizo del lenguaje, le conquistan preferente lugar.

En 1890 imprimió en Granada una obra titulada:

«Sermones, planes y apuntes para las principales Domínicas y festividades del año».

Conocidos son de sus feligreses los datos biográficos del Sr. Muñoz Herrera y no debemos repetirlos.

Sabido es que nació en Antequera, estudió en este Seminario Conciliar de San Sebastian, fué Magistral de la Catedral de Granada, Rector y Catedrático de aquel Colegio eclesiástico, siendo tambien Prelado doméstico de Su Santidad.

Su ilustracion es grande y escepcional el conocimiento que tiene de las Santas Escrituras.

Muñoz Prolongo (Rafael)

Malagueño.

Actor distinguido y autor dramático.

Entre sus obras figuran «Nuevo método de buscar marido», juguete cómico en prosa, en un acto. «Un boticario invisible», juguete arreglado en prosa y «Un casamiento como hay muchos», comedia en 1 acto.

Muñoz Romero (Tomás)

En su Diccionario bibliográfico histórido de España, dedicó preferente atencion á Málaga. Dicha obra se imprimió en 1858.

Muñoz (Fray Francisco)

Lector jubilado de la Regular Observacion de San Francisco de Asis en el Convento de San Luis el Real de Málaga.

En 1768 se imprimió en Granada un folleto suyo de 100 páginas titulado: «Prompituario de las especies que manifiestan la antiguedad del Orden Tercero de Señor San Francisco de Assis y que fué primero que el Orden Tercero de Señor Santo Domingo».

Muñoz Ruiz (Francisco)

Notable periodista, hijo de Málaga.

Fué redactor del «Imparcial» y más tarde del «Liberal».

Colaboró en el semanario «La Caridad» (1862), insertando prosa y verso.

Muñoz Torrecilla (Francisco)

Nació en Málaga.

Estudió en el Colegio de San Miguel de Granada.

En la misma ciudad fué Capellan Real y Racionero de la Santa Iglesia Catedral.

Sus méritos y ciencia le elevaron al puesto de Rector del Colegio de San Miguel en 1708, cargo que desempeñó hasta 1810.

No hemos podido hallar ninguno de sus trabajos literarios.

Murciano Morales (Francisco)

En 1879 colaboró en «El Museo».

Murciano Moreno (José)

Jurisconsulto y escritor.

Obtuvo recompensa en público Certámen, por un trabajo en prosa.

Colaboró en «La Enciclopedia Forense» (1885).

Nació en Málaga el 30 de Mayo de 1864.

Murciano Piñar (Cristino)

Nació en Málaga.

En 1887 escribió un poema titulado: «El drama de la Cruz ó canto descriptivo de la pasion de nuestro Señor Jesucristo», que dedicó al Obispo Sr. Spínola.

En 1862 colaboró en la «Corona» dedicada por Málaga á S. M. la Reina.

Falleció hácia el año 1893.

NAFÉ ABU OTSMEN

Literato malagueño.
Vivia en 1052.
Fué discípulo de Ganim.

Naranjo Barea (Gregorio,

Notable sacerdote de gran virtud, sabiduría y escepcionales conocimientos en materia teológica.

Fuè Canónigo de esta Catedral y es en la actualidad Maestro escuela y Provisor del Obispado.

Su «Discurso sobre la Historia de la Teología en España» (1878), es digno de elogio.

Es buen orador sagrado y Catedrático del Seminario Conciliar.

A su amalidad debemos el haber podido comprobar muchos datos relativos á escritores malagueños anteriores al Siglo XVIII.

Narvaez (Hipolita)

Poetisa antequerana,
Vivió en el siglo XVI.
Pedro Espinosa dió conocer algunas de sus poesías en sus «Flores de poetas ilustres».

Narvaez (Luciana)

Nació en Antequera y fué hermana de otra distinguida poetisa, de doña Hipolita Narvaez.

Rodrigo de Carvajal y Pedro de Espinosa se ocupan de este escritora, que pertenecia á ilustre familia de aquella ciudad.

Nasarre (Blás)

Dedicó en su prólogo á la «Polygrafía» de Rodriguez, gran atencion á varias inscripciones de Málaga,
Murió en 13 de Abril de 1751.

Navarro (Juan S.)

Con este nombre hemos visto publicadas dos novelas impresas en esta ciudad en 1852 y que se titulan:
«Más vale tarde que nunca».
«El Marino en pena».
Acaso este autor sea D. Juan Navarro Sierra, del que nos ocupamos separadamente.

Navarro Beltran (Eduardo J.)

Publicó en 1892 en esta ciudad un libro titulada: «Teluria».

Navarro Perez Valverde (Eduardó J.)

Nació en Málaga.

Fué Diputado Provincial y es Abogado del Ilustre Colegio de esta ciudad.

Fundó la «Liga Electoral», que se inspiró en la pureza del sufragio, pero que duró escaso tiempo.

Dió á luz varios libros y varios artículos de historia y arqueología en cuya ciencia es muy inteligente.

Entre sus obras figuran:

«Garantías electorales».—Málaga 1886.

«Coleccion de cuentos».—(Inéditos).

«Organismo político».—Málaga 1877.

Navarro Reza (Juan)

Se dió á conocer en las columnas del «Folletin», sosteniendo una notable discusion en verso.

En 1879 publicó un libro de poesías titulado: «Atomos», en el cual se destacaban las notas escepticas y filosóficas.

Marchó á Madrid, donde colaboró y redactó periódicos importantes.

Escribió algunas novelas, entre otras «Carne Morena».

Navarro y Sierra (Juan)

Residió largo tiempo en Málaga, y no falta quien nos asegure es hijo de esta ciudad.

Fué poeta fecundo é inspirado.

Publicó en 1841 una coleccion de artículos con un prólogo del general Ros de Olano.

Colaboró en «El Guadalhorce».

Navarro Trugillo (Antonio)

Este notable abogado se dió tambien á conocer como periodista de buena ley y escritor correcto.

Nació en esta Provincia el 11 de Junio de 1858.

A los veinte y dos años se licenció en la Universidad de Granada, en Derecho Civil y Canónico, estudiando el Doctorado en la Córte.

Recordamos con placer el periódico «Quevedo», que Navarro fundó y dirigió en Granada, en Febrero de 1883 y alcanzò varios años la existencia. En esta poblacion escribió su Director mucho y bueno.

Colaboró asiduamente en «El Defensor de Granada».

Los trabajos del bufete hiciéronle olvidar sus aficiones literarias y se dedicó con especialidad á trabajos profesionales, fundando en Málaga el semanario «El Juicio oral y público», que se publicó dos años.

Como jurisconsulto es por todos conocido, desde que defendió en Granada, donde ejercía la carrera, á uno de los famosos reos del Salar.

Rara es la causa importante de esta Audiencia que Navarro no ha defendido. Mientras más difícil el asunto, más entusiasmo sentía por la defensa, sin arredrarle la gravedad de la pena, ni las espinas del proceso.

Durante los años que perteneció al Municipio malagueño, siendo Teniente Alcalde, su iniciativa se demostró repetidas veces y restableció las tradicionales verbenas de nuestros barrios.

En Febrero de 1878 se le nombró Académico Profesor «de la Jurisprudencia» de Granada, en Marzo de 1876 ingresó con igual título en la «Científica Literaria» de dicha ciudad y en Febrero de 1887 mereció ser elegido Académico de honor del «Fomento de las Artes granadino».

Desempeñó el cargo de Fiscal sustituto de esta Audiencia y en la actualidad ocupa el puesto de Magistrado suplente.

Es buen orador y lo evidenció no solo en estrados, sino en reuniones políticas ó de interés local.

Si en este país se lucrara con el trabajo constante de la inteligencia, Navarro Trujillo sería millonario y ya no tendría que defender causas ni dirigir pleitos.

Recientemente ha encontrado un camino que le atraerá la gratitud de Málaga. Ha fundado una «Academia de Derecho y Filosofía y y Letras», que probablemente será la base de una Universidad libre, obtenida por la constancia y el buen éxito. Pasan de cuarenta los alumnos que á ella concurren y su fundador no descansa en sus propósitos y en dotarla de profesorado especial.

La Academia vá logrando en Andalucía tan envidiable popularidad como su Director y ese es el colmo de la popularidad.

Navas Ramirez (José)

Nació en Málaga el 15 de Diciembre de 1863.

Se dió á conocer primero como aficionado á representar comedias y despues á escribirlas.

Navas Ramirez es poeta festivo muy oportuno y prosista correcto.

Dirigió la «Union Republicana», «El Progresista» y otros distintos semanarios y es redactor de la «Union Mercantil».

Sus obras escénicas han sido aplaudidas en los principales Teatros de las Provincias de España.

Obras de José Navas Ramirez.

(Dramáticas).

«Vaquería Suiza ó La ronda de consumos».

Zarzuela, 1 acto. Estrenada en el Teatro de Córdoba en 7 de Septiembre de 1893.

«El Escarabajo de oro».—Comedia, 1 acto. Estrenada en el Teatro Principal.

«El Gurugú».—Juguete cómico. Estrenado en el Teatro de Vélez.

«Antes de la corrida».—Monólogo. Estrenado en el Teatro Lara.

(No dramáticas).

«No la hagas»...—Novela.

«Tonterías».—Versos.

«Vidrios rotos».—Artículos.

Nebot de Padilla (Luis)

El aplaudido autor del drama en verso «Cárlos I», ventajosamente conocido y estimado, murió en Málaga.

Hasta hace pocos años su cadáver se hallaba en el primer patio del Cementerio de San Miguel y en las últimas exhumaciones ha desaparecido su lápida y sus restos.

Nebrija (Antonio de)

Se ha discutido mucho si nació ó no en Antequera, pero el P. Cabrera se inclina á creer que no.

Sí es sabido que en dicha ciudad residió, y en ella contrajo matrimonio en 1572 con doña Beatriz Gomez, otorgándole carta de dote ante el Escribano Francisco de Aguilar.

Escribió variados libros de filosofía, gramática, Poesías, Historia, Medicina y Derecho, siendo muy considerable el número de ellos citados por Nicolás Antonio.

Muchos de ellos se imprimieron en Antequera, entre otros los siguientes:

«Elegancias romanzadas ex Sdéphani Flisci variationibus sive orationis synonymis».—Antequera 1586.

«De profectione Regum ad Compostellam», Antequera 1577.

Escribió un libro relativo á la Peña de los Enamorados.

Nebrija, ó Lebrija pues este aseguran ser su verdadero apellido, fué muy respetado en su siglo.

Negrete (Marcos)

Escritor malagueño del siglo XVIII, del cual se tienen escasas noticias.

Concurrió con una «Glosa» al Certámen de 1715.

Nido Guardon (Matilde)

Esta poetisa es considerada como malagueña y por lo menos en Málaga hizo sus ensayos literarios.

Colaboró desde 1880 á 1885 en casi todos los periódicos de esta ciudad.

Con un prólogo del Sr. Mejía Bolivar, y dedi-

cado á su intima amiga la hija del desgraciado General Villacampa, publicó un tomo de poesias que bautizó con el nombre modesto de «Ensayos Poético». Moja decia refiriéndose á sus versos, «cada estrofa suya representa una lágrima».

Marchó á Melilla donde poco despues contrajo matrimonio.

Nieto (Pedro)

Escritor.

Fué sacerdote y estuvo al frente de la casa de Expósitos.

Escribió un libro sobre los deberes de la sociedad para con los niños expósitos y fomento de esta clase de sociedades en Málaga, el cual lo dedicó al Prior del Consulado de Málaga.

Nogueras (J.)

Fundó y redactó el semanario «El Zurriago», periódico satírico. (1885).

Nogueras falleció en Málaga hácia el año 1888.

Noriega y Leyba (Feliciano)

Nació en Málaga.

Estudió en el Colegio de San Miguel de Granada.

Se graduó en Salamanca.

Fué Rector de la Universidad de aquella

ciudad en 1666 y Oydor de la Audiencia de Sevilla años despues.

Era hombre de gran ciencia y muy correctos sus trabajos.

Noriega (Fernando Luis)

Escritor anterior al Siglo XIX.

Fué beneficiado de la Parroquial de San Juan.

En el «Orfeo» de Ovando aparece un soneto de este autor.

Nuñez Rodriguez (Cármen)

Poetisa Rondeña.

Entre sus mejores poesias citaremos las tituladas «El alamo y el peral», «A una gota de agua», «A la Virgen» y «¡Piedad Señor!»

Colaboró en 1874 en los «Ecos del Guadalevin», donde insertó algunas pequeñas novelas.

Nuñez de Sotomayor (Fray Gregorio)

Escritor malagueño citado por Guillen Robles.

Aparecen versos suyos en la «Descripcion de las fiestas hechas al consagrarse la nueva Catedral de Jaen», que escribió su hermano D. Juan.

Nuñez de Sotomayor (Juan)

Poeta malagueño.

Se conoce como suyo el siguiente libro:

«Descripcion panegírica de las insignes fiestas que la Santa Iglesia Catedral de Jaen celebró con motivo de la traslacion del Stmo. á su nuevo y suntuoso templo».—Impreso en 1661 en Málaga.

Fué Mayordomo del Real Cónvento de Santa Clara.

En 31 de Agosto de 1649 escribió un soneto al hallazgo del Santo Cristo de la Salud, el cual cita Serrano de Vargas en su «Anacardina».

Creemos que es el Juan Mines de Sotomayor á quien nos referimos en otro lugar.

Se conoce como suyo el siguiente libro:

«Descripcion panegírica de las insignes fiestas que la Santa Iglesia Catedral de Jaen celebró con motivo de la traslacion del Stmo. á su nuevo y suntuoso templo».—Impreso en 1661 en Málaga.

Fué Mayordomo del Real Cónvento de Santa Clara.

En 31 de Agosto de 1649 escribió un soneto al hallazgo del Santo Cristo de la Salud, el cual cita Serrano de Vargas en su «Anacardina».

Creemos que es el Juan Mines de Sotomayor á quien nos referimos en otro lugar.

En 1877 escribió y fué leida en el Liceo una curiosa disertacion relativa á tres célebres artistas malagueños, llena de datos biográficos y redactada en estilo galano y fácil.

Ocon Toribio (Eduardo)

Poeta malagueño.

Colaboró en las principales revistas de esta ciudad (1885-1888).

Ocon y Trillo (Juan)

Nació en Antequera y fué hijo de D. Pedro Gonzalez de Ocon y de la ilustre Safo Antequerana D.ª Catalina Trillo.

Fué Colegial en el Imperial de Granada y Catedrático de aquella Universidad.

Ingresó en el Colegio de San Bartolomé el 17 de Agosto de 1571, donde se hizo licenciado en Canones y obtuvo la Cátedra de Decretales.

En 1583 se le nombró Oidor de Valladolid, desde cuya plaza fué promovido al Consejo de las Ordenes con el hábito de Calatrava.

En 1599 se le destinó al Consejo Supremo de Castilla. En el mismo año la designó el Rey para una plaza de la Real Cámara y para otra de la Suprema Inquisicion. Poco tiempo debió disfrutar estos puestos, pues falleció en Madrid á fines de 1599.

Rezabal le dedica grandes elogios en su «Biblioteca de los escritores, que han sido individuos de los seis Colegios Mayores».

Escribió entre otras obras «Commentarius in cap unicum Decretalium de Clericis non residentibus», que en 1588 imprimió en Salamanca Pedro Laso. Dicha obra la dedicó al Obispo D. Gerónimo Manrique.

Olivares (Federico)

Oficial del cuerpo de Topógrafos que residió en Málaga desde 1889.

Colaboró en el «Ateneo» publicando poesías y artículos.

Oliver Asola (José)

Nació en esta Provincia y se dió á conocer en las columnas del «Avisador Malagueño», publicando diversos artículos literarios.

Fué uno de los creadores de la «Sociedad Admiradores de Cervantes», en cuyas sesiones tomó parte activa, leyendo hermosos discursos.

Redactó el semanario «Ecos de la Juventud», en 1876.

Hácia el año 1879 marchó á Madrid y en 2 de Enero de 1897, falleció de repente en la casa núm. 5 del Camino de Carabanchel.

Oliver García (Juan)

Literato y jurisconsulto.

Nació en Málaga en 1776.

Se incorporó al Colegio de Abogados en 17 de Diciembre de 1800.

Durante la invasion francesa residió en Puerto Rico, siendo uno de los fundadores de aquella Sociedad Económica.

Fué liberal entusiasta. Representó á Málaga en varias Córtes y votó el destronamiento de Fernando VII en Sevilla. Logró más tarde huir á la isla de Jersey.

Al morir Fernando VII la Reina Cristina le perdonó y permitió volver á España. Fué Magistrado de Canarias y poco despues de Barcelona.

Cuando en 1820 los individuos del Colegio de Abogados de esta ciudad, juraron la Constitucion, el Licenciado Oliver García leyó un romance suyo titulado: «A la libertad de España», que fué muy aplaudido y se acordó imprimir.

Murió en Barcelona en 1836.

Oliver Hurtado (José)

Hijo de Málaga, recibió en Málaga las primeras enseñanzas y despues completó su carrera de Derecho en Madrid.

Ingresó en el sacerdocio, siendo nombrado Provisor de Granada y despues Obispo de Pamplona.

En union de su hermano D. Manuel escribió las siguientes obras:

«Munda Pompeiana».—1861.

«Iliberis y Granada»,

«La batalla de Vejer».
«Granada y sus monumentos árabes.»
Fué Académico de la Historia.
Falleció hace algunos años.

Oliver Hurtado (Manuel)

Notable arqueólogo, hijo de esta ciudad.

Fué abogado, cuyos estudios hizo en la Universidad de Granada y completó en la de Madrid.

Ingresó en el cuerpo de Bibliotecarios y Archiveros, en el cual prestó especiales servicios.

Fué Académico de la Historia.

Escribió en colaboración con su hermano D. José, las obras «Munda Pompeiana», «Iliberis y Granada», «La batalla de Vejer» y «Granada y sus Monumentos Arabes».

Falleció á consecuencia de un lamentable accidente, segun unos hijo de la casualidad y segun los más impulsado por una razon estraviada.

Este hecho ocurrió en 1888.

Olmo y Ayala (Manuel)

Escritor hijo de Málaga.

Colaboró en «El Guadalhorce», en 1840.

Escribió la letra de varias canciones á las que pusieron música los Maestros Campelo y Reig.

Olona Gaeta (José)

Nació en Málaga, era hijo del célebre Empresario D. Luis y de D.ª Josefa Gaeta y hermano menor del autor de «Los Madgyares».

Fué autor dramático aplaudido y algunos de sus juguetes cómicos se representan todavía.

Siguió la carrera diplomática.

Falleció en Inglaterra, según se nos dice, desempeñando un importante consulado Español.

Publicó un libro de romances que tituló: «Recuerdos de Andalucía».

Obras de José Olona.
(Dramáticas).
«Escenas de Chamberí».—Zarzuela, 1 acto.
«Un hijo natural».—Comedia, 4 id.
«En la cara está la edad».—Comedia, 1 id.
«Tramoya».—Zarzuela, 1 id. (1850).
«Avaricia y despilfarro».—3 id. (1859).
«La casa del diablo».—3 id.
«Secreto del destino».—3 id.
«Alumbre á este caballero».—Zarzuela, 1 id.
«A última hora».—Zarzuela, 1 id.
«El difunto Leonardo».—Comedia, 3 id.
«Un viaje en vapor».—Zarzuela, 3 id. (1856).
«Bonito viaje».—Comedia, 1 id.
«El llanto del cocodrilo».—Comedia, 1 id.
«Juy, que jembra».—Comedia, (1846).
«El raptor y lo cantante».—Comedia, (1840).
«Por un saludo».—(1859).

Olona Gaeta (Luis de)

Se sabe que nació en Málaga, en 1823, que en ella se crió y en ella hizo sus ensayos dramáticos.

Procuró marchar á Madrid donde veía mayor horizonte á sus aficiones. Allí fué Empresario y autor popular.

No hubo Teatro que no codiciara sus obras, ni género escénico que no cultivase.

Modesto hasta la exageracion, y enemigo de adulaciones y servilismos, no logró el nombre que merecía con preferencia á otros que hicieron mucho menos que él.

Llevó á cabo no pocas traducciones.

Publicó un libro titulado «Comentarios del Emperador Cárlos V».

Colaboró en «El Guadalhorce» (1839).

Fué abogado y contrajo matrimonio con la tiple señora Di-franco.

Murió en Sarria (Barcelona) en 12 de Junio de 1863.

Obras de Luis Olona.

(Dramáticas).

«¿Se acabarán los enredos?».—Comedia, en 2 actos. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga.

«Malas tentaciones».—Comedia, 1 acto.

«Las dos carteras».—Comedia, 1 id.

«Un mosquitero de Luis XIII».—Comedia, 2 id.

«La primera escapatoria».—Comedia, 2 id.
«El Doctor negro».—Comedia, 4 id.
«Las diez de la noche».—Comedia, 2 id.
«Gracias á Dios que está puesta la mesa».—Zarzuela. 1 id.
«Buenas noches señor don Simon».—Zarzuela, 1 id.
«La zarzuela».—Zarzuela, 1 id.
«El postillon de la Rioja».—Zarzuela 1 id.
«El duende».—Zarzuela, 2 id.
«La cola del diablo».—Zarzuela, 2 id.
«Entre mi mujer y el negro».—Zarzuela, 2 id.
«Amor y misterio».—Zarzuela, 3 id.
«Catalina».—Zarzuela, 3 id.
«El valle de Andorra».—Zarzuela, 3 id.
«Mis dos mujeres».—Zarzuela, 3 id.
«Los dos Magyares».—Zarzuela, 3 id.
«El Juramento».—Zarzuela, 3 id.
«Los Circasianos».—Zarzuela, 3 id.
«El Sargento Federico».—Zarzuela, 4 id.
«Por seguir á una mujer».—Zarzuela, 1 id.
«El amor y el almuerzo».—Zarzuela, 1 id.
«La cotorra».—Zarzuela, 1 id.
«Casado y soltero».—Zarzuela, 1 id.
«Amar sin conocer».—Zarzuela, 2 id.
«Pablito».—Zarzuela, 1 id.
«Los dos ciegos».—Zarzuela, 1 id.
«La Mensagera».—Zarzuela, 1 id.
«Galanteos en Venecia».—Zarzuela, 3 id.
«El caudillo de Zamora»,

«El primo y el relicario».—Comedia, 2 id.
«Las bodas de Juanita».—1 id.
«El secreto de la Reina».—Zarzuela, 3 id.
«Bruschino».—Zarzuela en 2 id.
«Un día de Reinado».—Zarzuela en 3 id.
«Los misterios de Madrid».—Comedia en 2 id.
«El difunto Fernando».
«Pipo ó el Príncipe de Montecristo».
«El Memorialista».—Comedia, 2 id.

Omar ben Abdelmecnfd Alazdí

Se le conoció vulgarmente por «Arrondí» ó el rondeño.

Nació en 1149 en Ronda.

Fué insigne gramático y notable historiador.

Desempeño el cargo de Cronista regio en Granada.

Escribió una obra titulada: «Biblioteca arábigo-hispana» y un tratado de «Gramática árabe».

Murió en Ronda en 1210, á los 62 años de edad.

Omar ben Abderraman ben Ahmed el Kermans.

Se le designa como hijo de Málaga y debió nacer en 970.

Estudió en Oriente matemáticas y medicina,

trayéndose á su regreso á España, el célebre «Libro de los hermanos de la pureza».

Fué cirujano en Zaragoza.

En dicha ciudad murió el año 1066 de J. C.

Orden (Julian de la)

Maestro Organero de la Catedral de Málaga en 1783, y lo fué antes de Cuenca.

Publicó un curioso folleto titulado:

«Relacion de lo que contienen los órganos de la Santa Iglesia Catedral de Málaga nuevamente construídos».—Málaga 1784.

Dedicó su obra al Obispo Sr. Molina Larío.

Ordoñes y Flores (José)

Poeta malagueño anterior al Siglo XIX.

Aparecen versos suyos en una obra de Andrés Hidalgo.

Orejon y Haro (Antonio)

Era Abogado del Colegio de Málaga en 1795.

En dicho año publicó «Apuntamientos sobre la hidalguía y coleccion de fórmulas para todos los recursos de esta naturaleza», que imprimió Luis Carreras.

Orellana Espejo (Jacobo)

El 27 de Junio de 1833 nació en la villa de la Alameda y fué su padre el notable literato D. José B. Orellana Soriano.

Estudió latín y humanidades con su padre y comenzó el estudio de la Arquitectura, pero circunstancias especiales le impidieron seguir esta carrera.

Aprendió en Granada la ciencia del Magisterio. Allí compartió sus triunfos literarios, en el «Liceo», con Enriqueta Lozano, Rogelia Leon, Salvador de Salvador, Alarcon, Rada y Fernandez y Gonzalez.

En Ecija donde obtuvo una disputada plaza, dió gallardas muestras de su ingenio.

Escribió el prólogo del libro «Brisas del Genil», del malogrado Benito Mas y Prat.

Obtuvo lauros en Juegos Florales, formó parte del Jurado en estas luchas del talento y organizó en Antequera Exposiciones y Fiestas literarias.

Escribió un «Romancero histórico», una obra biográfica titulada: «Treinta muchachos célebres», un drama en cuatro actos que lleva por nombre «Justicia de Dios» y ordenó un «Romancero Bíblico de la Infancia».

Residió en Granada.

A la galantería del Sr. García Paez, vecino del pueblo de la Alameda, debemos una estensa y bien escrita biografía del Sr. Orellana, lamentando que la brevedad que deben tener nuestros apuntes, nos obliguen á estractarla y no podamos insertarla íntegra.

Orellana Soriano (José Bonifacio)

Nació en la villa de la Alameda el dia 5 de

Mayo de 1802, hijo de don Jerónimo y doña Ana.

Estudió la primera enseñanza en su pueblo natal y más tarde latín y humanidades con un sábio sacerdote que supo desarrollar los fecundos gérmenes del privilegiado talento de Orellana.

Continuó cursando medicina en la Universidad de Osuna, hasta que Calomarde suprimió aquel famoso centro de cuanto. Pretendió ser fraile ó ingresó en los Capuchinos de Sevilla, donde permaneció poco tiempo.

Entró después en el Convento de Dominicos de Osuna y allí se dedicó con afán al estudio de las ciencias y de la filosofía, hasta que la revolucion arrojó á los frailes de sus casas.

Se dedicó á la enseñanza y fué durante cincuenta años profesor titular de su villa natal.

Publicó varios opúsculos sobre asuntos pedagógicos y se dió á conocer brillantemente en la prensa profesional.

Fecundo é inspirado poeta, cultivó casi todos los géneros. Citaremos su poema místico «A Santa Teresa» y su trabajo festivo «Viaje á los infiernos».

Para el Teatro escribió «Los pasos de la Pasion», de la cual un ilustrado compañero hace grandes elogios en la estensa biografía del Sr. Orellana que tuvo la bondad de escribir y enviarnos.

Resaltó en él y constituyó carácter literario

su aficion á los clásicos y su severidad en seguir á los preceptistas. Prefirió las décimas á toda otra composicion.

Murió el dia 9 de Junio de 1875, á los 73 años de edad.

Orellana Zambrana (Juan Jerónimo)

Nació en la villa de Alameda el 4 de Octubre de 1841.

Ingresó en la carrera del Magisterio en la Normal de Sevilla. El Doctorado lo obtuvo en Madrid.

Ganó en reñida oposicion una cátedra de Soria, que no ocupó por traslado á Badajoz.

Despues las desempeñó en Zaragoza, Ciudad Real y Córdoba.

Cultivó especialmente las ciencias.

Reunió materiales para publicar un interesante tratado de Ciencias Físico Matemáticas, que no llegó á editarse por haber caido gravemente enfermo.

Murió el Sr. Orellana en Casariche el 8 de Enero de 1878.

Orovio (Baltasar A. de)

Añadió un epílogo de los sucesos ocurridos en Málaga el año 1637, á las «Glosas» que publicó el rondeño Alonso de Alcaudete.

Dicho epílogo se imprimió en Málaga por Juan Serrano de Vargas el dicho año 1637.

Orozco García Ruiz (José)

Nació en Málaga.

Es abogado y caballero del Hábito de Santiago.

Fundió afecciones diferentes, dándose á conocer como literato en 1878.

Hizo una traducción de la obra «El fin de la anarquía».

En 23 de Febrero de 1882 se estrenó en el Teatro de Cervantes su juguete cómico «La Macarena», que aplaudió despues el público madrileño y el de otras muchas poblaciones.

Dió á luz un libro de semblanzas y versos referentes á la Compañía Cereceda.

Marchó á Filipinas á desempeñar un cargo público.

Ortega (José de)

Poeta.

Prebendado de esta Santa Iglesia Catedral.

Al frente del sermon predicado en 1724, en las honras de Luis I, aparecen unas décimas de este autor, bastante regulares.

Ortega (José Joaquin)

Nació en Benaojan.

Publicó en Ronda y Málaga varios folletos políticos y religiosos, entre ellos, «La Dictadura» y «¿El catolicismo es compatible con la libertad?» (1882).

Ortega (Juan de)

Poeta malagueño de principios del Siglo XVIII.

Tuvo gran inspiracion y clarísimo talento, segun sus contemporáneos.

Conocemos unas octavas suyas al «Castigo de David», que son nada más que medianas é insuficientes para juzgarle.

Estas octavas fueron premiadas en el Certámen celebrado en Málaga en 1715 y en dicho concurso el Secretario Villafuerte le aludió en el siguiente vejamen:

«Dióselo el primer lugar al Sr. D. Juan de Ortega, que de pocos dias á esta parte ha dado en la manía de poeta, diciendo que todo lo demás es locura y que se ha de salir con la suya, como el Rey con sus Alcabalas.

Como es Secretario de Millones está muy fuerte en las octavas y octavillas. El otro dia me leyó las que ha escrito para el Certámen y me quedé helado, porque pasma con ellas. Díjole el Alcalde Mayor—Sr. D. Juan, ¿qué entiende V. por autos de cajon?—Y respondió.—Todos cuantos proveen los Alcaldes de Palo. La semana pasada llamó al zapatero y le dijo. —¿Sábe V. m. hacer zapatos para Certámen?—Y le respondió.—Si señor, pero no sé tomar las medidas—¿Pués quien sabe?—Le preguntó, y respondió el zapatero—Ya D. Juan Alonso Villa.—Fuerte se la habrá tomado á V. m.—Y el

Sr. D. Juan dijo entre sí—¡Vive Dios!, que me ha caido á dos cabos.

Ortega Solorzano (Juan de)

Nació en Vélez.

Fué poeta.

Obtuvo una canongía de Málaga, despues de cursar sus estudios en Granada.

Fué Oydor de Sevilla.

Tenemos duda si será el mismo escritor á que nos referimos antes.

Ortega Guerin (Eduardo)

Prosista y poeta.

Colaboró en «La Revista Malacitana», «Religion y Literatura» y otros periódicos.

Ortega Rengel (José)

Fué Regidor Perpétuo.

Era persona muy instruida y proporcionó á Medina Conde los datos referentes al orden político y civil de Málaga para sus «Conversaciones Malagueñas».

Ortigosa (Alonso Iñigo de)

Residió este escritor en Antequera á principios del Siglo XVII.

Se dedicó al estudio de la farmacia.

Fué autor de un libro titulado: Apología y verdadera descripcion de la confocion «al chermes».—Antequera: por M. Botello, 1638 4.°

Ortigosa (Valentín)

Nació en Arriate.

Escribió algunos folletos, de carácter político y religioso.

Fué nombrado Obispo de Málaga, pero los capitulares le hicieron gran oposicion por sus ideas liberales y no llegó á posesionarse del Obispado.

Ortiz Rodriguez (José)

Nació en la Alameda, el 24 de Agosto de 1842.

Era discípulo de D. José Orellana.

Fué su primera obra poética «La barquera del Genil», poema que como dice ilustre biógrafo es «sublime lamento de la fortuna adversa».

Entre sus poesías sobresalen tambien «La felicidad está en Antequera» y «La Mujer».

Su correspondencia con Dominguez y Orellana rebosa ingenio y originalidad.

Se firmó frecuentemente con el pseudónimo de Rodin.

Ortiz y Sanz (José)

En la Academia de la Historia existe un manuscrito de este escritor, fechado en 1805, rebatiendo la opinion de que Munda se hallaba en esta Provincia y sosteniendo existia á media legua de Osuna.

Ortiz de Zarate (Andrès)

Residía en Málaga á principios del siglo actual.

Fué profesor de matemáticas y creó una Academia de enseñanza comercial en el Pasage de Heredia.

Su obra «Cambios por decimales en tres clases de monedas», se la apropió Fray Gerónimo de Villabeltran.

Obras de Andrés Ortiz de Zarate.

«Cambios por decimales en tres clases de monedas, reales vellon, libras valencianas y catalanas».—1808.

«Cambios hechos entre Lóndres y Málaga». —Málaga, 1838.

«Cambios hechos entre Francia y Málaga». —Málaga, 1838.

Orueta Duarte (Domingo)

Hijo de Málaga.

Ingeniero industrial.

Escribió un notable informe sobre los Terremotos acaecidos en esta ciudad en Diciembre de 1884 y Enero de 1885, que imprimio este mismo año.

Oses (Joaquin)

Nació en Málaga.

Dedicado á la industria fotográfica, adqui-

rió celebridad, por sus trabajos, en toda Andalucía.

Desde muy joven cultivó las letras, pero no dió á conocer sus producciones hasta que con gran éxito se estrenó su zarzuela en dos actos «El charran», cuadro de costumbres locales, en el Teatro Principal la noche del 4 de Noviembre de 1892.

Levantó á la falda del Gibralfaro, el Teatro de los Campos Elíseos.

Falleció en esta ciudad.

Osorio (Fernando)

En el «Correo de Andalucía» hemos leido versos de este poeta, entre ellos unos dedicados á las «Mujeres de Málaga».

Residió en Málaga en los veranos de 1857 y 1858.

Osorio y Villegas (Juan de)

Nació en Coin y residió en Málaga.

Ingresó en la Orden de Trinitarios, demostrando desde muy joven gran amor á las letras.

Estudió filosofía en el Convento de Málaga. Obtuvo cátedra en el Colegio de Murcia.

Se le llamaba «El baluarte de la ciencia».

Cuando los soldados del Archiduque intentaron tomar á Murcia, convocó á cien religiosos y algunos afectos á su cátedra y salió en de-

fensa de la ciudad, derrotando al enemigo que se retiró á Orihuela.

Fué gran Teólogo, Predicador insigne, Secretario de Provincia, Visitador General y Ministro de los Conventos de Coín y Málaga.

Murió en 1727.

Ostmen ben Yaha ben Mohammed ben Manthuir el Kaisi Abu Omar.

Poeta y jurisconsulto.

Se le llamó vulgarmente «Aben Manthur, el Maestro» y el «Kadhi».

Enseñó jurisprudencia en Málaga.

Fué Kadhi en Vélez, Comares, Moltemesa y Málaga.

Murió en esta ciudad, y en dicho cargo, el año 1237.

Escribió muchas y buenas obras, entre otras una sobre cuestiones gramaticales, otra sobre medidas y otra sobre herencias.

Ovando Santaren (Antonio)

Escritor hijo de Málaga, hermano del ilustre autor de «Ocios de Castalia».

Ovando (Gaspar de)

Pertenecía á la ilustrada familia malagueña del autor de «Ocios de Castalia». Aparece citado en la Biblioteca de Autores Españoles como hijo de esta ciudad.

Vivió en el Siglo XVII y escribió una comedia que tituló: «Atalanta, poetisa.

Ovando y Santaren (Jorge)

Individuo de la ilustre familia de poetas que citamos, dió tambien muestras de inspiracion y talento.

Fué capitan del Tercio de Nápoles.

Ovando y Santaren Gomez de Losisa (Juan de).

Nació en Málaga y fué bautizado el 18 de Enero de 1624.

Era de ilustre familia, cuyas armas y antecedentes nobiliarios hemos visto en la Genealogía que posee su descendiente actual el Comandante D. Cárlos Carranque.

Fué Caballero del hábito de Calatrava y Capitan de las Milicias de Málaga.

Contrajo matrimonio con doña Rosa María de Negro y Lomelin nacida en Osuna en 2 de Agosto de 1635, ilustre hija de don Cárlos de Negro, Caballero hijodalgo, descendiente de los Duques de Génova.

Estuvo Ovando combatiendo en Nápoles, donde dió muestras de valor escepcional.

Posteriormente casó con doña Agustina Rizo, que falleció prematuramente y á la cual dedicaron los poetas de Málaga una corona fúnebre.

Tuvo don Juan una hija llamada Rosa María Ovando y Negro, que en 1699, casó con don José Carranque Bustillos Aranda, malagueño y Coronel que fué del Ejército Español. De este matrimonio nació don Cárlos Carranque y Ovando, bautizado en Loja en 18 de Febrero de 1703, el cual ocupó brillante puesto en las armas Españolas.

Labró este inspirado poeta la capilla de San Francisco de Paula, en la iglesia de la Victoria, según Escritura de Patronato que la comunidad le otorgó en 1668, en atencion á lo mucho que había gastado en ella y en la imágen.

Escribió Ovando tambien en italiano y latin.

Debió fallecer en los últimos años del siglo XVII y se le supone enterrado en la Victoria.

Obras de D. Juan Ovando.

«Ocios de Castalia».—Dedicados al Almirante Enriquez de Cabrera.—8.° Imprenta de Mateo Lopez, 1663. Málaga.

«Orfeo Militar».—Málaga, 1688, 4.°

«Panegírico de Apolo».—Málaga, 1681, 4.°

«Historia de los Gereones».

«Catálogo Real Genealógico de España y de casas antiguas solariegas y otras hazañas dignas de memoria».

Ovando (Fray Rodrigo de).

Poeta malagueño del Siglo XVII, hermano del insigne autor de Ocios de Castalia.

Publicó una obra titulada «Exequias del Parnaso», en 1665, donde todos los poetas malagueños elogiaban las virtudes de su hermana política doña Agustina Rizo y Portillo.

Oxores (Eduardo)

Poeta asturiano que residió en Málaga en 1877.

Desempeñó un destino en la Administracion de Hacienda de esta ciudad.

Colaboró en «La Campana» y en los «Ecos de la Juventud».

PABLO BLANCO (JOSE DE)

Hijo de esta Provincia.

Publicó un tomo de versos.

Colaboró en la corona fúnebre de doña Ana de Mesa.

Pacheco y de Leon (Juan)

En 1858, pronunció en la Academia de Literatura del Liceo un hermoso discurso sobre el «Hombre y la Sociedad».

Pacheco Ruiz (Francisco)

Escritor malagueño.

Hizo sus estudios consiguiendo las mejores notas, y obteniendo el título de Maestro elemental en 1887, el de Maestro Superior en 1888, el de Bachiller en 1889 y en 1892 el de Abogado.

Ha desempeñado el cargo de Fiscal Municipal y en la enseñanza ha figurado como profe-

sor de las secciones de párvulos y elemental de esta Escuela Normal Superior de Maestros, mereciendo un oficio de gracias de las autoridades.

Explicó las cátedras de Geometría y Geografía en el Fomento de las Artes, corporacion que lo nombró sócio honorario.

La Económica de Málaga lo designó para la comision organizadora de enseñanza de la mujer, confiándole más tarde una cátedra.

Lleva muchos años de pertenecer á la Directiva de la Sociedad Económica de Amigos del País y á la de la Cámara Sindical.

Ha pertenecido á las de otras sociedades tales como el Klubo Speranto para la propaganda de la lengua universal y el Ateneo Científico Literario. Es corresponsal de la Real Económica de Granada.

Fué jurado en el Certamen Escolar con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América.

Como jurisconsulto y orador es muy conocido y estimado.

Ha escrito multitud de artículos, ya sobre literatura, ya sobre derecho, ya sobre hacienda ó administracion, muchos de ellos en la prensa local, ocultando las más veces su nombre.

Puede citarse como excepcion un pensamiento publicado en el Album á la Virgen de la Victoria, de quien Pacheco es muy devoto.

Tiene varias obras inéditas y en la actualidad se prepara á publicar un «Tratado de procedimientos judiciales».

No obstante sus aficiones literarias posee conocimientos nada comunes en Química y Tecnología.

Cuando el problema social se presentó en Málaga fué nombrado Presidente de una sociedad de resistencia denominada de «Industriales Panaderos», en oposicion á la creada con el de «Obreros Panaderos», y desde esto puesto, gracias á sus méritos y habilidad, le debió esta poblacion se resolviese la cuestion de las subsistencias que preocupaba sériamente á la ciudad y á las autoridades.

En política ha figurado siempre entre los amigos más adictos del Sr. Romero Robledo, habiéndoles demostrado sus correligionarios su consideracion y confianza eligiéndolo Secretario del Comitè local de dicho partido.

Padilla (Francisco)

Canónigo de Málaga.

Nació á la mitad del Siglo XVI en Antequera.

Se ordenó de sacerdote y se hizo Doctor de Teología.

Obtuvo un nombramiento de Canónigo de Málaga y más tarde se le nombró Tesorero del Cabildo.

Fué profesor de Teología en Sevilla y capellan de Felipe II en los Reyes Nuevos de la Metropolitana de Toledo.

Murió en 1607, el 15 de Mayo.

Tenía grandísima erudicion y escepcional talento que demostró tambien como orador sagrado.

Obras de Francisco de Padilla.

«Historia Eclesiástica de España».—2 tomos, Málaga, 1605. Imprenta Claudio Bolan.

«Conciliorum Omnium Chronologia».

«Tabulae Septem Eclesiae Sacramentorum». —Madrid, 1587.

«Oratorio Real en que se contienen muchas oraciones».—Madrid, 1592. 8.° Imprenta Petrus Madrigal.

«Instruccion de Curas».—Málaga, 1603.

«Historia de la Santa Casa de Nuestra Señora de Loreto».—Madrid, 1588, 8°.

Padilla (Lorenzo de)

Perteneció á este Cabildo Catedral.

Tuvo la gloria Antequera de ser la patria de este ilustre escritor, uno de los primeros de su siglo.

Fué arcediano de Ronda en Iglesia Catedral de Málaga y orador sagrado de bastante mérito.

Mereció ser nombrado crónista del Rey Cárlos I.

Escribió mucho y bueno.

Murió hácia el año de 1540.

Obras de Lorenzo Padilla.

«Catálogo de los Santos de España».—Toledo, 1588, folio.

«El libro de las antigüedades de España».—Valencia, 1669, 12.°

«Historia General de España».—M. S. de los Dominicos Cordobeses.

«Nobiliario ó linages de España».

«Origen y sucesion de los Príncipes de la Casa de Austria hasta Felipe II».—M. S. de la Biblioteca del Escorial.

«Catálogo de los Arzobispos de Toledo».—M. S. que poseia D. Pedro F. del Pulgar.

«Crónica de la casa de Vizcaya y de las casas ilustres que proceden de ella».

Padron Ruiz (José María)

Ilustrado y jóven literato hijo de Málaga.

Se dió á conocer en los diarios locales con escogidos artículos.

En Noviembre de 1895 publicó su libro titulado «Málaga en nuestros dias».

Fué premiada una memoria histórica que presentó al Certámen literario que convocó la Junta de Festejos de la Victoria en Septiembre de 1896.

Pocos meses despues falleció víctima de la tisis.

Paez y Fuentes (Andrés Jerónimo)

Nació en la villa de Alameda, el dia 18 de Mayo de 1845.

Aprendió la primera enseñanza bajo la direccion de D. Jacobo Orellana y el latin y humanidades con D. José Orellana.

En 1860 ingresó en el Semanario de Málaga y obtuvo las primeras órdenes.

En 1863 desempeño una Cátedra en el Colegio que dirigía en Antequera don Domingo Baró.

Al restablecerse en España la Orden Tercera de Capuchinos, ingresó en ella perteneciendo al Convento del Real Sitio del Pardo.

Dispersa dicha comunidad en Octubre de 1868, el Sr. Paez siguió la suerte de sus compañeros y mas tarde en vez de recibir el sesto de los sacramentos, recibió el sétimo, es decir se casó.

En 1877 su paisano el Sr. Lafuente Ruiz, le empleó en la Intervencion de Hacienda de Málaga y de allí pasó de oficial á Sevilla. Con ascenso se le trasladó á la Seccion de Fomento de Huelva.

En las oposiciones que se celebraron en cumplimiento del R. D. de 2 de Septiembre de 1883, obtuvo el primer lugar.

Fué más tarde Secretario y Juez Municipal de su pueblo natal.

Como escritor fué muy correcto y colaboró en importantes periódicos de la Córte.

La modestia del Sr. Paez, le ha privado tal vez del nombre literario que merecia.

Pagliery (José)

En 1836 creó en Málaga un importante Colegio Mercantil, que estaba situado en la Plazuela de San Juan de Dios y el cual existia muchos años despues aunque ignoramos si en el mismo local.

Escribió el Sr. Pagliery varias obras de enseñanza entre otras una «Géographie de l,Europe exepte l'Espagne», que imprimió en esta ciudad.

Tambien hemos visto impresos varios «Discursos» del mismo autor, pronunciados en las solemnidades de exámenes de su Academia, una «Gramática del Idioma Alemán» (Bremen 1847) y un «Compendio de Geografía Elemental», (Málaga 1849).

Palacio (Eduardo de)

Este ilustre escritor que tanto hermoso trabajo ha dado á luz en la prensa cortesana y cuyo nombre es conocido de todos los aficionados á las letras en España, nació en Málaga.

Su género predilecto es el festivo. Sus artículos de actualidad son escelentes.

Vivió siempre en la Córte y son contadas las personas que saben es malagueño.

Como revistero taurino logró gran fama. Firmaba sus revistas con el seupdónimo de «Sentimientos».

En la época del Liceo «Lope de Vega» tomó parte en sus sesiones y colaboró en el periódico del mismo nombre (1865).

Entre sus obras dramáticas figuran

«La peor enfermedad».—Estrenado en Málaga).

«Callos y caracoles».

«El Sargento de Utrera».

«La moral en accion».

«Los forasteros».

«Buñolería».—(Sainete).

«El grado inmediato».

«En la plaza de Oriente».

«En la Vicaría».

«La fiesta del Santo».

«Los dos calvos».

«Rendirse á discrecion».

Palacios (Camilo)

Fué Escolapio del Colegio de Archidona y maestro de los hermanos Lafuente Alcántara.

Era correcto escritor.

Tradujo al castellano un poema latino de Juan de Vilchez, impreso en Sevilla en 1544, que refería la tradicion de la «Peña de los Enamorados».

Palanca Asensi (Eduardo)

Nació en Málaga en 1836.

En su juventud hizo gala de su talento en las sociedades científicas y literarias.

Escribió versos con fortuna, más despues dedicóse con especialidad al género oratorio, donde dió repetidas muestras de su valía.

Republicano entusiasta, fué jefe del partido en Málaga, concurrió á las Constituyentes de 1868, fué Ministro de Ultramar en 1873 y estuvo designado para presidir la República Española.

Al caer la República bajo el golpe de Estado del General Pavía, Palanca se retirò á Málaga, dedicándose con preferencia á su bufete, sin olvidar sus ideales democráticos.

Una enfermedad que puso en gran peligro su vida le obligó á retirarse del trabajo y anciano y enfermo vive el ilustre y honrado político malagueño.

Palanca (Francisco)

Médico malagueño.

Tomó parte en las veladas literarias del Liceo (1858).

Palomero (Fray Juan José)

Fué Juez del Certámen poético celebrado en esta ciudad el año 1719.

Era Visitador Provincial, Presidente de Capítulo y Ministro del Real Convento de Trinitarios Calzados de Málaga.

Paloma Ruiz (Manuel María)

Distinguido jurisconsulto malagueño y buen literato.

Presidió el Jurado del Certámen que celebró el «Liceo» en 15 de Noviembre de 1873.

Falleció víctima de terrible enfermedad, hácia el año 1881.

Colaboró en la «Revista de Andalucía».

Panares (N.)

Poeta y astrónomo malagueño citado por el Marqués de Valdeflores.

Pancorbo de Ayala y Guerra (Bartolomé)

Notable Estadista del Siglo XVIII, natural de Málaga.

Fué Consejero de Estado de Cárlos Felipe de Neomburg, Elector Palatino.

Profundo investigador, logró fama una de sus obras conocidas, que se imprimió en Madrid en 1745, en dos tomos y se tituló. «La flor del mundo ó sea la Europa en su mayor esplendor, descripcion general de sus gobiernos, sus

pueblos y su comparacion con las otras partes del Universo».

Panecorbo (Juan Bautista)

Poeta citado por Velazquez.

Imprimió en Málaga en 1617 un libro sobre las escelencias de la limosna.

Panecorbo (Manuel)

Escritor que fué Secretario del Círculo científico literario de «Lope de Vega» (1865).

Colaboró en la revista del mismo nombre.

Hizo un curioso estudio sobre «La novela hasta Cervantes» y otro sobre «Los romances».

Panequa Carnegalo (José)

Nació en Antequera.

En Enero de 1897 se estrenó en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid su obra «Españoles á campaña», que le proporcionó un triunfo.

Pardo (Lucas)

En 1841 publicó en Málaga un libro con el título de «Restauracion del poder judicial en España y reforma económica de Tribunales y Administracion».

El Sr. Pardo era licenciado en Derecho Civil, Benemérito de la Patria, Condecorado por el Sitio de Cádiz, Comandante del primer Ba-

tallon de la Milicia Nacional del partido de Torróx, y Juez de 1.ª Instancia cesante del mismo.

Pareja (Ramon)

Nació en Antequera.

Estuvo algun tiempo en las posesiones Ultramarinas Españolas.

Era abogado.

Escribió versos muy correctos.

Párraga García (Ramon)

Escribió varias obras dramáticas, entre otras la comedia en un acto «Tremenda de Villarin».

Residía, y murió en Málaga, hácia el año 1895.

Payans de Muñez (Joaquina)

Poetisa.

Esposa del literato D. Atenodoro Muñoz.

Colaboró en «El Museo», «El Folletin» y en otros semanarios.

Escribió oportunos «Cantares», que adquirían doble vida cantados por su privilegiada garganta.

Paz (Abdon de)

Este conocido escritor y poeta desempeñó

algun tiempo, hácia el año 1874, la Secretaría de este Gobierno Civil.

Pedraza Paez (Pedro José)

Era natural de Antequera (1877) en cuyo Colegio de San Luis Gonzaga hizo sus primeros estudios, terminando las Filosofía que comenzó en el Instituto de Málaga en el Seminario de Gaeta: actualmente cursa la Teología y el Derecho en la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma.

En «El Defensor de Antequera publicó la Traduccion de la Pastoral Colectiva de los Obispos lombardos sobre el masonismo, cuyo trabajo dedicó á D. José de Guzman el Bueno y Padilla.

Ha publicado tambien notables trabajos sobre «El duelo» «El suicidio» «¿Existe Dios?» «La inmortalidad del alma» «Fe y Ciencia» «La autoridad social» y «Monos y toreros» «combatiendo el Darvinismo».

Actualmente escribe en Roma «La Historia de las misiones de Las Siete Palabras» y «Trabajos Apostólicos del R. P. misionero Rojas de Mollina en la América Latina» de la que ha terminado los dos primeros tomos.—Es un jóven muy ilustrado y de vastas aptitudes literarias.

Pelaez Rodriguez (Eduardo)

Periodista

Ha sido redactor del «Porvenir» y de «La Patria».

Peman (Concepcion)

Residió en Velez.

Escribió algunos versos muy correctos é inspirados.

Peman (Juan Bautista)

Nació en los últimos años del Siglo XVIII.

Fué tipógrafo y regentó la imprenta del «Avisador Malagueño», durante muchos años.

Redactó el mismo periódico.

Era hombre de gran ilustracion.

Escribió varios libros de materias diversas, pero muchos de ellos corren impresos sin nombre de autor.

Peña (Fray Juan)

Nació en Ronda y perteneció á la familia del célebre médico Campos Narahjo.

Escribió unos apuntes históricos relativos á Ronda y varios libros místicos, que debieron quedar inéditos.

Perteneció á la religion de San Juan de Mata.

Murió habiendo sido electo Obispo.

Perea (Enrique)

Escritor nacido en Antequera.

Ejerció la medicina.

Perez (Emilio)

Escritor archidonés.

Redactó el periódico de aquella villa «La Humorada» en Mayo de 1890.

Perez (Gregorio)

Redactor del «Centro Pedagógico» (1896).

Es un ilustrado profesor, cuyos escritos literarios merecen elogios.

Perez (Fray Pedro)

Ingresó en la Orden de la Merced, donde logró importantes cargos, entre otros el de Vicario general de la Orden en Italia.

Publicó en Málaga un tomo que tituló: «Sermones in Dominicas post Pentecosten».

Fué notable orador y buen teólogo.

Perez de Acebedo (Luciano)

Escribia en Ronda en 1843.

Fué director del «Diario de la Marina» de la Habana.

Perez y Aguado (Sebastian)

Residió en Málaga en 1865.

Sus artículos literarios son bucólicos y ricos en erudicion.

Colaboró en el «Lope de Vega».

Fué Vice-Presidente del Círculo Científico-Literario de este nombre.

Perez Baylon (Miguel)

Poeta malagueño de inspiracion fácil y fecunda.

Poseemos varios versos suyos con que se adornó la plaza Mayor en 1795 y los que estentó el altar del gremio de cortantes en 1791, en las festividades del Corpus de dichos años.

Al morir en 7 de Mayo de 1812 su hermano D. Andrés, leemos que D. Miguel era ya difunto y había dejado tres hijas.

Perez Cabezas (Rafael)

Fué Redactor de la «Revista Malagueña» (1890).

Se hizo Sacerdote y vive dedicado especialmente á la Enseñanza.

Perez Crespo (Manuel)

Publicó en Málaga, donde residía, en 1893, una coleccion de poesías que tituló «Mosaicos».

Perez Fernandez Ruiz (Francisco)

Nació en Cártama en la casa número 16 de la calle de la Vera Cruz el dia 2 de Julio de 1843.

Siguió la carrera de las armas.

Creó en 1890 una Academia Cívico Militar, que obtuvo justo crédito en la Córte.

Dirigió el periódico «El Consultor de Carreras Especiales».

En 1891 publicó un folleto titulado «Trisección del ángulo y de su arco correspondiente», que vimos elogiado en las columnas del «Imparcial» y el «Heraldo».

Publicó tambien una «Guía de Aspirantes y Alumnos Militares», la cual mereció, en 25 de Mayo de 1892 una Real Orden laudatoria autorizando su uso, que firmó el Ministro Sr. Azcárraga.

El Sr. Fernandez es actualmente Primer Teniente del arma de Infantería, prestando sus servicios en la Seccion de Guerra y Marina del Consejo de Estado.

Perez de Guzman (Juan Nicolás)

Nació en Ronda hácia el año 1844.

Estudió latinidad, y aun no tenía veinte años cuando marchó á Madrid.

Desde su llegada á la córte escribió y colaboró en muchos periódicos políticos y literarios.

Ha sido Secretario particular de Rios Rosas del Conde de Cheste y de Ruiz Zorrilla.

Redactó muchos años el diario «La Epoca».

Durante la revolucion de 1868 se trasladó á Ronda. Allí publicó «El órgano de Móstoles», periódico satírico muy bien hecho.

El «Organo» no se escribía, pues Guzman cogía el componedor, se ponía delante de una caja y hacia su número, sin que ningun operario le ayudase.

Tambien publicó entonces un folleto político que tituló: «La cuestion esencial».

Tiene publicados bastantes libros, entre ellos «Las hadas» (1865), leyenda oriental, «La discusion parlamentaria del tratado con Francia bajo el punto de vista del trabajo y de la riqueza nacional» (Madrid 1882), «El Principado de Asturias» (1880) y «El Cancionero de la Rosa».

Escribió el prólogo del «Madrid Viejo», de Sepúlveda y una curiosa auto-biografía de Vicente Espinel.

Es curiosísima su obra de gran lujo «Cancionero de Príncipes y Señores», del cual solo se hicieron treinta ejemplares, habiéndose adquirido alguno en las Bibliotecas Extrangeras á precios fabulosos.

Su obra maestra, que creemos aun inedita, es «Don Fernando de Valenzuela», estudio biográfico del eminente escritor y político.

Es uno de los más eruditos literatos, modelo de laboriosidad y gran investigador de Archivos y Bibliotecas.

Hace algunos años se halla enfermo, pero no descansa en sus trabajos.

Colaboró en el «Lope de Vega» de Málaga en 1864.

Perez de Guzman (Leonardo)

Escritor, hijo de Ronda.

Fué redactor político y literario del «Avisador Rondeño» en 1862.

Perez de Guzman y Cobos (José)

Escritor rondeño.

Padre del escritor D. Juan.

Perez Jimenez (Mateo)

Sacerdote de este Seminario.

Poeta de admirable estro y escepcional dulzura, según Maesso Campos.

Buen teólogo.

Víctima de una afeccion pulmonar falleció en Alhaurin el Grande, á los veinte y seis años de edad, en 1864.

Perez de Gironda (Garci)

Natural de Ronda.

Fué notable jurisconsulto y Escribano del Cabildo Rondeño.

Ingresó en el estado eclesiástico.

Escribió dos importantes obras que tituló:

«De Gabelis».—Madrid, 1594.

«Explicationes privilegiorum».

Residió en Madrid y ya viejo regresó á Ronda, donde murió, siendo beneficiado de una de sus iglesias.

Perez Lirio (Enrique)

No sabemos con certeza si nació en Málaga ó en Alhaurin el Grande, en cuyo pueblo residió muchos años y reside.

Es gran orador y varias veces le probó en el «Liceo» y en actos políticos, siendo republicano entusiasta.

Fué Secretario del Jurado en el Certámen que celebró el «Liceo» en 19 de Junio de 1876.

Perez de Mesa (Diego)

Nació en Ronda.

Célebre matemático y filósofo.

Existió á fines del Siglo XVI.

Fué profesor en las Universidades de Alcalá y Sevilla.

Se cree que residió algunos años en Roma, desempeñando una comision Real.

También se dió á conocer como historiador y como astrólogo.

Obras de Diego Perez de Mesa.

«Geometria practicam noviter multis auctam».

«Cosmographia seu de Sphera mundi».

«Artem navegandi cum omnibus demonstrationibus geometricis».

«De metodo scribendi et docendi et doctrina Aristotelis contra Geomantian et Sortilegium».

«Compendium physicæ Aristotelis».

«Compendium ejusdem librorum de generationem et Arithmeticam».

«De incertitudine judiciun astrologia».

«Historia General de España desde su fundacion al reinado de Felipe II».—Alcalá 1586.

«De las grandezas de España».—1605.

«De la limosna».—Traduccion de Julio Falconi.

Perez Olmedo (Mariano)

Nació en Segovia el 12 de Octubre de 1845.

Se hizo Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad Central y estudió Teología en Valladolid.

Obtuvo por oposición la cátedra de Psicología, Lógica y Ética del Instituto de Palencia. Después vino al de Málaga donde desempeña esta y anteriormente la de Retórica.

La Academia de la Historia le nombró Académico Correspondiente, perteneciendo á otras menos importantes.

Desde 1883 es Vice-Director de este Instituto, querido de todos sus compañeros y respetado por los alumnos.

Formó parte de Tribunales de oposiciones á Cátedras y de la mayoría de los Jurados de los varios Certámenes celebrados estos últimos años en Málaga.

Estuvo en el Congreso pedagógico Hispano Portugués (1892) y fué Bibliotecario del Instituto de Palencia.

Es autor del aparato original que denomina «Psicóscopo», que viene á llenar un gran vacio y tiende á dirigir el estudio psicológico en su parte experimental por el método de observacion. Este aparato ha merecido grandes elogios.

Obras de Mariano Perez Olmedo.

«Psicologia lógica y Etica».—1.ª Edicion en 1871 y 2.ª en 1895.

«Método de Enseñanza de la asignatura de Lengua hebrea en la Universidad de Granada».—1874.

«Elogio en honor del Príncipe de la escena Española D. Pedro Calderon de la Barca».—Discurso leido en el Instituto de Málaga en 1881.

«Poyecto de reforma de la 2.ª Enseñanza».—(En colaboracion), 1881.

«Retórica y Poética».—M. S.

«Circunscripcion de los estudios históricos en las asignaturas de Facultad».

«Memoria descriptiva del Psicóscopo».

Perez Puerto (Francisco)

En 1881 residia en Málaga como Inspector de 1.ª Enseñanza de esta Provincia.

Escribió varias obras pedagógicas y un «Método racional instuitivo para enseñar á la vez á escribir y leer».

Perez Santiago (Manuel)

Ilustrado profesor del «Colegio Español»,

En las columnas del «Progreso Andaluz», hemos leido trabajos suyos, recordando un soneto titulado: «Anomalia».

Peyret y Bosque (José)

Poeta, que vivió en esta ciudad en 1844, aunque le consideramos valenciano.

Colaboró en «La Revista Semanal de Málaga» (1844) y en «La Joven Málaga».

Escribió un drama titulado «Elisa».

Pezzi Gutierrez (Rafael)

Nació en Málaga.

Oficial del Cuerpo Administrativo del Ejército.

Escribió una obra titulada:

«Los presidios menores de Africa y las influencias Españolas en el Riff».—Málaga, 1893.

Fué muy elogiada por la prensa de Madrid.

Tomó parte en 1876 en las sesiones de la Sociedad Admiradores de Cervantes.

Pinedo y Miranda (Gerónimo)

Era Racionero de la Santa Iglesia de Málaga.

Escribió «Relacion de todo lo sucedido en el discurso de peste padecida en la ciudad de Málaga, este año de 1637».—Imprenta de Juan Serrano de Vargas, Málaga, 1637.

Había nacido en Málaga y se le bautizó en

la parroquia de Santiago el 1.º de Abril de 1582, siendo hijo de Francisco Rodríguez de Miranda y de Beatriz de Pinedo, naturales de Gibraltar.

Se ordenó al Sr. Pinedo en 1600 y su autógrafo existe en el espediente de órdenes (Leg. número 2 de este Archivo).

Pino Moreno (Pablo del)

Hemos visto una pieza andaluza, en verso, de este autor, impresa en Málaga en 1855, con el título de «Escenas nocturnas».

Piñon y Silva (José)

Escritor, hijo de Málaga.

Abogado y político.

Fué Diputado Provincial y Magistrado Suplente de la Audiencia.

Pronunció aplaudido discurso en el Certámen literario que en 1851 (15 de Febrero), llevó á cabo la Academia Dramático-Literaria.

En 27 de Diciembre del mismo año fué premiada por la Academia Artístico literaria su memoria «Juicio imparcial de Felipe II».

Fué Presidente de los Juegos Florales del Liceo en Junio de 1872 y en 5 de Noviembre de 1873. Con motivo de ser Presidente de la Academia de Ciencias y Literatura de dicho Centro, pronunció un elocuente discurso que fué muy celebrado. En dicha Academia desarrolló eruditas conferencias sobre la historia del Derecho Penal Español.

Dirigió hácia el año 1865 el diario «El Avisador Malagueño».

En 1881, formó parte, con los Sres. Ivañez y Mója y Bolivar, del Jurado que falló los trabajos en honor á Calderon, presentados al Certámen de la revista «Andalucía».

Piñon (Diego María)

Literato malagueño.

Fué médico notable.

Su trabajo sobre el «Sudor de los cadáveres», escrito en 1845, mereció gran acogida.

Pizarro y Despital (Joaquin)

Fué comisionado por el Municipio para registrar el archivo, en union del Sr. Ortega Rengel y entregar al Sr. Medina Conde, los datos necesarios para sus célebres «Conversaciones Malagueñas».

Ponce (Agustin)

Nació en Málaga el 19 de Febrero de 1860.

Casi todas sus obras dramáticas las ha escrito en colaboracion con el Sr. Urbano.

En los Juegos Florales de Málaga en Agosto de 1894, se le premió una comedia.

Fué aficionado dramático, cosechando aplausos en los papeles de actor de carácter.

Obras dramáticas de Agustin Ponce.

«Blanco y Negro».—(En colaboracion), 1 ac-

to. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid, en 10 de Marzo de 1893.

«El Paraguas».—(En colaboracion), zarzuela, 1 acto. Estrenada en Eslava de Madrid el 95.

«El padre Gedeon».—(En colaboracion), zarzuela, 1 acto.

«El serrallo del Sultan».—(En colaboracion), zarzuela, 1 acto.

Ponce de Leon (Maria de los Dolores)

En Málaga, de donde nos dicen era natural, dirigía un Establecimiento de Enseñanza que se cita como modelo.

En 1869 imprimió en la Imprenta de Carreras de esta ciudad, un folleto titulado «Discurso sobre la necesidad de la buena educacion de la mujer», el cual revela gran erudicion y talento.

Ponz (Antonio)

Este ilustre escritor, Secretario de la Corona, dedicó preferente atencion á Málaga, cuya ciudad visitó, en su célebre «Viaje por España».

Porras Mendez (Geronimo de)

Antequerano.

Fueron sus padres D. Bartolomé de Porras Ruiz Conejo y D.ª María Mendez Bilbao.

Se bautizó en la parroquia de San Sebastian el 10 de Mayo de 1608.

Fué sacerdote, de notable ingenio y poeta inspiradísimo. Su nombre obtuvo gran popularidad.

Murió en su patria el 30 de Diciembre de 1643.

Obras de Gerónimo de Porras ó Porres.

«La Pharsalia de Lucano».—En octavas reales.

«Rimas Varias».—1639 8.°

Porras Villalon (Pedro de)

Médico antequerano.

Hizo sus estudios en la Universidad de Osuna.

En union de Nicolás Gutierrez escribió un libro titulado:

«Célebres mediæ disquititiones super satis jam enodatum questionem, tan apus veteres, quam apud juniores medicos: an scilicet dentur propia signa vanenis asumpti, nec ne».—Impreso en Lisboa, por Bernardo Orsebesh.—4.°, 1687.

Porredon Ros de Eroles (Antonio)

Residía en Málaga, donde dirigió y redactó varios periódicos políticos y satíricos, entre otros «La Avispa» (1867) y «El Zurriago».

Publicó en el mismo año un folleto titulado: «Reseña histórica de los acontecimientos de Málaga en los dias 29, 30, 31 de Diciembre de 1868 y 1 y 2 de Enero de 1869».

Republicano entusiasta fué muy perseguido y tomó parte activa en los sucesos revolucionarios de 1868 á 1874.

Murió hácia el año 1889.

Perreño (Baltasar)

Escribió una «Díptica de los Obispos de Málaga», que existe manuscrita en la Biblioteca de la villa de Bejar, vendida al Duque de Fernan Nuñez.

Vivía en 1748 fecha que tiene la impresion de su obra «Dichos y hechos del Rey Felipe II».

Perteneció al Cabildo de la Catedral de Cuenca.

Algunos le apellidan Párreño.

Portal y Porta (Juan)

Nació en esta ciudad en 1846.

Colaborador de los periódicos malagueños, tanto en sus trabajos en prosa como en verso, evidencia que no son escasos sus conocimientos de las bellas letras y tiene inspiracion nada vulgar.

Postigo Acejo (José)

Autor dramático.

Nació en Málaga hácia el año 1860.

Se dió á conocer antes que por sus aficiones literarias por su vocacion artística.

Dirigió el periódico «El Caballero de Gracia».

Obtuvo premios en públicos Certámenes.

Escribió buen número de obras dramáticas.

Falleció el 26 de Enero de 1889.

Obras de José Postigo Acejo.

(Dramáticas).

«Lo que no vé la opulencia».—Drama en 1 acto y en prosa.

«Un negocio á cara y cruz».—Comedia en 1 acto y en verso.

«¡Pobre madre!».—Drama en 1 acto (En colaboracion con Barrionuevo).

«Los liberales».—Parodia en 1 acto.

«Abandonada».—Monólogo. Estrenado en el Teatro Principal el 26 de Febrero de 1888.

«Mr. Cañafiel».—Juguete cómico en 1 acto (En colaboracion).

«La barberia de Paco ó el Congresillo».—Sainete. Estrenado en el Principal en 26 Diciembre 1888.

«Se aguó el viaje».—Zarzuela en 1 acto.

«La lucha por la existencia».—Drama en 3 actos y en verso.

«No cabiamos en casa».—Juguete cómico en 1 acto.

«Un drama al gusto del dia».—Parodia en 1 acto y en prosa.

Povea (Salvador)

Ha sido Director de algunas revistas y re-

dactor de varios diarios, entre otros de «Las Noticias», «La Union Mercantil» y el «Diario de Málaga».

Poxe Guzman (Diego)

Poeta antequerano.

Segun los datos que el ilustrado Sr. Visconti nos proporciona, fué premiado en varios Certámenes literarios y se dió á conocer como autor dramático.

Prado y Bedoya (Ramon del)

Poeta rondeño.

En 1854 publicó una «Ortografía» en verso castellano.

Era profesor de Instruccion Primaria.

Prado y Reguera (Rafael)

Escritor rondeño.

Fué redactor del «Avisador» de aquella ciudad en 1862.

Siguió la carrera eclesiástica.

En la actualidad es Cura de la Parroquia de Santa Cecilia en Ronda.

Prado y Ugarte (Juan)

Fraile mínimo del convento de Málaga.

En 1661 imprimió un libro titulado:

«Breve descripcion de la ruina lamentable, de la tragedia lastimosa, que la nobilísima,

muy antigua y leal ciudad de Málaga ha padecido por un sangriento diluvio que tuvo el 22 de Septiembre de este año 1661».

Este libro contiene tambien otros sucesos acaecidos en Málaga desde 1491 á 1661.

Prolongo (Pablo)

Nació en Málaga en 28 de Mayo de 1806.

Cursó latin, filosofía y matemáticas en el Seminario. Despues entró de dependiente de una botica.

En 1825 marchó á Madrid y fué licenciado en Farmacia el 10 de Agosto de 1830.

En 1837 realizó una expedicion científica con el sábio botánico suizo Edmundo Boissier de gran resultado para la botánica.

Fué Sócio Corresponsal de la Real Academia de Ciencias de Madrid, desde 1849; Doctor en Ciencias Físicas (1862), Sócio de mérito de la Económica de Málaga (1858) y Corresponsal del Colegio Farmacéutico de Madrid (1845).

Fundó en union de distinguidos compañeros la Sociedad Malagueña de Ciencias físicas y Naturales, la cual presidió.

Murió el Sr. Prolongo el 13 de Junio de 1885.

Obras de Pablo Prolongo.

«Memoria sobre la Sulfuraría Carratraquense».

«Irregularidades de los frutos de las aurantiaceas».

«Mapa botánico de la provincia de Málaga».

«Sinonimia de la Flora Española».—(Obra inédita).

«Chlosis malacitana ó Breve exposicion de la Verdura en esta provincia».—(Inédita y no concluida)

«Proyecto de obra sobre los insectos que atacan cada planta en las diversas épocas de su vida».—(Inédita).

«Excursion botánica y geológica á la Sierra de Mijas».—(Inédita).

Purificacion (Fray Lucas de la)

En 1716 dió á luz el «Octavario Sacro de las solemnes y suntuosas fiestas que los RR. PP. Trinitarios Descalzos Redentores de Cautivos celebraron en la traslacion del Santísimo Sacramento á su nueva iglesia, dedicado á la Beatísima Trinidad, cuya patrona y abogada es María Santísima de Gracia. Demostraciones festivas de esta nobilísima ciudad de Málaga. Panegyrica, oraciones, sagrados y sublles Poemas».

El P. Fray Lucas era Predicador General de dicha Sagrada Religion.

QUARTERANO BERTOLOTI (ANTONIO M.)

Presbítero.

Colegial del Seminario Conciliar de San Sebastian de Málaga.

Obtuvo el grado de Doctor en Canones y era Académico de la de Ciencias Naturales y Buenas Letras de Málaga.

En 14 de Febrero de 1760 presentó á la dicha Academia un «Discurso filosófico sobre la gran maravilla del Mundo», que se publicó el mismo año.

Quero (Joaquin)

En 1869 nació en el pueblo de Benamocarra.

Hizo sus estudios en el Instituto de Málaga y se trasladó á Cádiz en 1882.

Rafael Viesca, el ilustradísimo escritor y político notable, tan querido de los gaditanos, comprendió las condiciones que para el perio-

mismo tenía Quero y no dudó de llevarle á su lado, á «La Dinastía».

Gallardas muestras de su actividad y talento dió Quero, el cual fué poco despues nombrado corresponsal de la Agencia Mencheta y del «Imparcial».

En 1890 al llegar el Conde de París á Cádiz, hizo amplia y notable informacion que reprodujeron los periódicos franceses.

Al ser apresado el falucho «Miguel y Teresa» por los moros, fué á Tánger y tuvo la fortuna de averiguar el paradero de los tripulantes

En Jeréz representó al «Imparcial» desde que ocurrió la intentona anarquista.

Asistió como periodista á las pruebas del «Sub-Marino Peral», que describió estensamente. Su actividad fué celebrada, al hacer viajes y adquirir datos, al objeto de averiguar el paradero del crucero «Reina Regente».

Quero es periodista «fin de siecle» y pertenece al número de los que lo son por vocacion y no por conveniencia.

En 1897 publicó con Campo y Fernandez Rivera, el ameno libro «Cádiz, estacion veraniega».

Quiles (Julio J.)

Escribió con el Sr. Ruiz Valle la zarzuela «La boda de Crispin», con música del Maestro D. Juan Cabas.

Colaboró en «El Pensamiento» (1889).

Quirós de los Rios (Juan)

En 1862 residía en Málaga colaborando en el semanario «La Caridad».

Algunos años más tarde se dedicó á la enseñanza en Antequera.

Escribió varios libros de amena literatura, sin olvidar sus aficiones á la filosofía y á la historia.

Fué Gobernador de Canarias y Catedrático de la Institucion libre de Enseñanza.

Son dignas de especial mencion sus obras «Parnaso latino ó sea historia crítica de la poesía romana desde su nacimiento hasta la decadencia imperial» y su «Curso completo de latinidad».

Quixano (Fray Lázaro)

Era religioso mínimo del Convento de la Victoria de Málaga, en el Siglo XVIII.

Entre sus poesías figuró una ingeniosa comparacion entre la iglesia antigua de los PP. Trinitarios y la moderna que erigieron en 1718. Esta poesía mereció ser laureada.

El secretario Villafuerte se ocupó en el Vejamen de esta poesía, diciendo:

«Tuvo el segundo lugar el muy R. P. Jubilado Fr. Lázaro Quixano. Es nuestro Padre en todo muy consumado y por cabeza tan agudo. Pasó por Corrector á Madrid y luego, que llegó les dijo á los Padres.—Ya hay en este

pueblo un «Ingenio» más. A que respondió uno —Ya nos habían dicho, quien conoce á V. padre Reverendo, que vendría á moler.

Su mayor aplicacion ha sido á la Astrología, por huir las contingencias á los futuros y todas las noches, como há Catedrático le preguntan sus Religiosos al poste, y dijo uno—Díganos V. P. de que materia es el cuerpo del Sol. Y respondió—De oro porque ciega á todo el mundo. Preguntóle otro.—¿De qué color es la Estrella de Venus y en quien influye?—La Estrella de Venus—respondió—es de color de pasa, influye en las mujeres y por eso se dán con ella.—¿Si la Estrella de Venus es de color de pasa, cual será el Norte, qué peso tiene y en qué predomina?—El Norte—respondió—tiene el peso y color del plomo, predomina en V. P. ds. y en los vejámenes de Villa Fuerte. Y en nosotros Padre Maestro quien predomina dijeron los novicios. Y respondió—Los honrados signos de Aquario y Picis. Preguntóle un Padre Maestro Anciano.—¿Cómo siendo las Cabrillas tan antiguas no se han comido ni robado ninguna?—Por dos razones respondió; La primera porque desde que nacieron no les ha podido dar el cabrero alcance, y la segunda porque está seguro el cielo de Lobos.....»

RADA Y DELGADO (FABIO DE LA)

Desempeñó cátedra en este Instituto Provincial y durante su estancia en Málaga tomó parte en repetidos actos literarios. Fué Secretario del Jurado en el Certámen que convocó el «Liceo» en 1861.

En Málaga imprimió en 1857 un trabajo literario «Lágrimas», leido en la inauguracion de la Academia del Liceo, la noche del 22 de Noviembre de 1857.

En la actualidad es Catedrático de la Universidad de Granada.

Raggio Moreno (Joaquin)

En las columnas del «Folletin» y de otros periódicos de los años 1877 á 79, escribió bellas poesias.

Es médico, pero ejerce muy poco su carrera, por dar preferencia á otros negocios que le han hecho abandonar sus aficiones de poeta.

Ramirez (Fulgencio)

Poeta antequerano.

Escribió una inspirada poesía para la velada que se celebró en Antequera el 10 de Enero de 1897, á favor de los heridos de Cuba.

En público Certámen obtuvo premio su obra «La Vírgen de los Remedios».

Su poesía á la Vírgen, en sus diferentes advocaciones, es muy hermosa.

Ramirez Ambrogio (Luis)

Fué redactor del «Diario de Málaga».

En 1898 fundó el semanario «El Torpedo».

Ramirez Arcas (Antonio)

Nació en Málaga.

Publicó una obra sobre estadística.

Escribió bellas poesías que publicó en «La Ansenidad».

Fué Brigadier de Ejército, procedente de arma de caballería, afectó á la política fiscal y por ella se vió envuelto en procesos.

Escribió un drama en cuatro actos y en verso, titulado La Libertad de Castilla ó El Conde Fernan Gonzalez, que se estrenó en Mayo de 1845, en nuestro Teatro Principal.

Desde soldado llegó á ceñir la faja de General.

Murió en Cataluña.

Ramirez de Arellano (Rafael)

Fué en Málaga durante varios años Jefe de la Seccion de Fomento.

Hijo de Córdoba, merece lugar especial entre sus escritores.

Laureado en Certámenes, con honroso puesto en Academias y Ateneos, sus trabajos históricos son muy estimados, sus artículos muy leidos y sus versos inspiradísimos.

Colaboró en los periódicos de Málaga durante la época de su permanencia en esta ciudad.

En Marzo de 1893 abandonó á Málaga, para desempeñar el puesto de Secretario del Gobierno de Ciudad Real.

Ramirez Bernal (Aurelio)

Escritor de asuntos taurinos.

Nació en Málaga el 17 de Mayo de 1849.

Ha colaborado en el «Correo de Andalucía», «El Avisador Malagueño», «Las Noticias», «La Union Mercantil» y otros periódicos de Málaga, en el «Arte de la Lidia», «La Verdad Taurina», «El Toreo Sevillano», «El Taurino de Valencia», «El Chismógrafo», «Sol y Sombra», «Las Noticias» de Barcelona, «La Lidia» de Madrid, «El Cronista» de Sevilla y muchos más.

En Málaga fundó y dirigió «El Juanero», que vivió cuatro años y en Sevilla «El Imparcial», diario noticiero que existió desde 1890 al 92.

Muchos trabajos suyos aparecen firmados con el pseudónimo de P. P. T.

Ramirez Ester (Leandro)

Nació en Huesca el 13 de Marzo de 1862.

Reside en la villa de Monda.

Colaboró en los periódicos de Madrid, Málaga, Gibraltar, Barcelona y otras poblaciones.

Su fecundidad poética es grande.

Pertenece á la Asociacion de Escritores y Artistas de Madrid.

Poseemos en nuestra Biblioteca un precioso libro manuscrito de Cantares de este poeta. Lo titula «Para el pueblo» y contiene 500 coplas, algunas de las cuales son pupulares en los campos de Monda y Coin.

Ramirez Guzman (Antonio)

Fundó y dirigió los periódicos «La Cotorra» y «Diario de Málaga».

Fué Teniente Alcalde en 1894.

Ramirez de Haro (Antonio)

Dean de Málaga.

Nació este escritor en Villaescusa de Haro.

Ingresó en el Colegio Mayor de San Ildefonso el 15 de Noviembre de 1514.

En 28 de Septiembre de 1510 resulta, de los libros Capitulares, que tomó posesion del Deanato de Málaga, siendo trasladado más tarde á Cuenca.

Fué Abad de Arvas y Capellán Mayor de la Princesa Leonor, que ocupó más tarde el trono de Francia.

Ocupó el Obispado de Oviedo en 1537, el de Calahorra en 1541 y el de Segovia en 1543.

Escribió, segun Rezabal:

«Ceremoniale instrustorum».—Segovia, 1543.

«De bello barbarico».—M. S.

«Constituciones del Sínodo de Orense».—1544.

Al visitar, de orden del Rey, el Monasterio de las Huelgas de Burgos, enfermó y falleció en dicha ciudad el 15 de Diciembre de 1549.

Ramirez de Luque (Fernando)

Era Beneficiado de Lucena.

En 1795 se imprimió en Málaga una obra suya que tituló:

«Patrocinio único de N.ª S.ª de Araceli de Lucena, defendido contra las fábulas modernas».

Ramirez Reina (F.)

Alumno del Seminario de Málaga en 1896.

Es poeta inspiradísimo.

Ramirez de Villaescousa de Haro (Diego)

Nació este prelado y escritor en Villaescousa de Haro (Cuenca) el 7 de Diciembre de 1459.

Fué hermano de un Obispo de Oviedo, hermanastro de un Obispo electo de Calahorra y tío de un Obispo de Segovia.

Aprendió latin con Juan de Guindi Salvo, Gramática con Juan Yelez y Lope de Frias y filosofía en Salamanca.

Fué nombrado Arcedíano de Olmedo y Tesorero de Burgos. No tenía 22 años y era ya Magistral de Jaen.

Al conquistarse Granada, los Reyes Católicos lo nombraron Dean de aquella Santa Iglesia. Asistió á las bodas de la Princesa doña Juana en 1496 y bautizó en 1500 á Cárlos V.

Tomó posesion del Obispado de Astorga en 28 de Noviembre de 1506 y en 1509 fué presentado para la Mitra de Málaga. Pasó á Osma en 1515, mediante permuta.

Murió en esta ciudad el 11 de Agosto de 1567 y en su Catedral se halla enterrado.

El Sr. Ramirez era notable escritor. Siculo le dedica grandes alabanzas en su «Rebus Hispanis».

Obras de D. Diego Ramirez Villaescusa de Haro.

«Tratado sobre el Symbolo de S. Atanasio».

«Tres libros de la Religion Cristiana contra transeuntes, redeuntes ad Judeorum ritus».

«Historia de la vida, muerte y sepultura de la Reina Católica».

«Diálogos de la muerte del Príncipe don Juan».

«Comentario sobre la economía de Aristoteles».

«Tractatus de potentiis animæ».

Ramos (Antonio)

Presbítero y vecino de Málaga.

Se dió á conocer como literato y publicó trabajos relativos á las mejoras que Málaga necesitaba.

En la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, existía una obra suya titulada:

«Aparato para la corrección y adición de la obra de Berni, sobre los títulos de Castilla».—Málaga, 1777 y otra que es «Genealogía de los Excmos. Sres. Duques del Arco y Marqueses del Vado del Maestre».—Málaga, 1780.

Fué nombrado Académico Correspondiente de la Historia.

Ramos Mena (Antonio)

Debió nacer hácia el año 1840.

Residió en Málaga muchos años y actualmente (1898) vive en la misma ciudad dedicado á la primera enseñanza.

Escribió muchas obras teatrales, dramáticas, cómicas y bufas de magia, no representándose ninguna de ellas, algunas de las cuales no carecen de mérito y originalidad.

Imprimiéronse dos episodios dramáticos de dicho autor, uno titulado «La Caridad de una Reina» (tipografía del «Avisador Malagueño», allá por los años 1878 ó 79) y el otro nominado «Un rasgo de Alfonso XIII», obra impresa en

la Tipografía Española (Málaga) en 1893. El primero de estos bocetos dramáticos lo dedicó su autor á doña Isabel II y el otro al rey don Alfonso XIII.

Ramos (Simon)

Residía en Medina Sidonia, donde ejercía la Medicina, pero en 1630, imprimió en Antequera una obra que tituló:

«Antipelogía adversus calumniatores doctissimi patris Joannis Baptistæ. Para Societatis Jesu: Beata Maria semper virginis propagnatoris acerrimi».

Rando y Barzo (Félix)

En las avanzadas de malagueños notables en letras ocupó siempre primeros puestos.

Su nombre es con justicia popular.

Hace versos buenos, artículos superiores y discursos de primer orden. Es orador excelente.

Ha presidido mucho tiempo la Academia de Ciencias y Literatura del «Liceo» y fué Jurado de Certámenes repetidas veces.

En el Certámen que el Colegio de Abogados de Málaga celebró para conmemorar el Centenario de su fundacion, obtuvo Rando y Barzo un primer premio por su memoria: «Deberes morales del Abogado».

Ha sido Gobernador de Provincia, diplomático, Diputado Provincial y Concejal.

En el periódico «La Caridad» (1861) publicó bellas poesías.

Rando y Barzo (Manuel)

Poeta ingenioso.

Colaboró en «La Caridad» (1861) y en «Lope de Vega» (1864).

En 1865 escribió un tomo de poesías que tituló: «Flores y perlas», del cual no hemos podido hallar ejemplar, ni aun entre sus parientes.

Contribuyó á los éxitos de la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo.

Murió el 4 de Julio de 1870.

Rapela Cifuentes (Antonio)

Se dió á conocer como poeta en la velada que se celebró en el Teatro de Cervantes al morir el ilustre D. Adelardo Lopez de Ayala.

Ha escrito despues varios trabajos y colaborado en las mejores revistas malagueñas.

Bruna le escribió la siguiente semblanza:

Mucho cuerpo y poca carne;
discutidor sempiterno;
enemigo de los tontos
y amigo del bello sexo.

Hace semblanzas que son
fotografías al pelo
y en epigramas y sátiras
es un Juvenal moderno.
Quiere casarse y elogia
la libertad de soltero.

Rapela (Diego)

Fecundo poeta malagueño.

Vivió á mediados del siglo actual.

Publicó bellas poesías en la «Revista Pintoresca» (1849).

Era persona de gran ingenio y manejaba admirablemente la sátira.

Marchó á París y su fin fué de todos ignorado, aunque no falta quien suponga falleció repentinamente en una plaza pública.

Obras de Diego Rapela.

«El jardin del Penitente».—Poesías.

La guia del Niño».—De esta obra hizo dos ediciones el Sr. García Taboadela.

«El Mosquito».—Leyenda crítico burlesca, 1854. Málaga. Esta obra está dedicada á D. Joaquín Diderique.

«La Antorcha de la fé».—Devocionario en verso, que escribió en colaboración con su hermana política doña Victoria Mérida.

«Ilusiones Muertas».—Este libro manuscrito contiene todas las poesías del autor. Está en poder del Sr. García Taboadela.

Rapela Mérida (Evaristo)

Nació en Málaga.

Fué correcto escritor.

Dirigió la hoja literaria del «Correo de Andalucía», cuyo diario redactó varios años.

En 1876 á 77 marchó á Madrid, donde desempeñó un cargo de confianza cerca del Presidente del Consejo de Ministros Sr. Cánovas del Castillo.

Colaboró en varios periódicos en la Córte y en ella falleció.

Rasso (Emilio)

Residía en Málaga en 1861 y colaboró en el periódico «La Caridad».

Recaldo (Antonio)

Se tituló Maestro de los Abates y ejerció el Magisterio en esta ciudad. Fué profesor de la Congregacion de San Felipe Neri.

Dió á la imprenta y publicó en Antequera un folleto titulado «Respuesta á la Carta Apologética que publica Don Gabriel Cobo Ruiz» después de haber dado á luz otro titulado: «Cartas críticas».

Colaboró en el «Semanario de Málaga» y hemos visto impresas varias obras pedagógicas suyas, y entre «Principios Generales y ra-

zonadosde la Gramática Universal», Málaga, 1835, que completan su libro «El amante de la educacion», impreso en 1814.

Reguera Peñaranda (José)

Poeta rondeño.

Escribió en 1830, y fué representado su drama en 5 actos y en verso, que tituló: «García VI, Rey de Navarra».

Reinoso y Malo (Fernando)

Historiador rondeño del Siglo XVII.

Aunque se le supone autor de unas memorias sobre Ronda, los Sres. Oliver Hurtado demostraron que estas eran originales de Fariñas del Corral y que el Sr. Reinoso debió únicamente ampliarlas.

Relosillas (Juan José)

No podemos pronunciar este nombre, sin sentir el orgullo de que pertenece á un paisano nuestro.

Lo que Relosillas valía no se ha apreciado aun, pero no es tarde, que ese dia llegará.

Relosillas nació en Málaga allá por el año 1843. Educado por su tio, un eclesiástico del mismo apellido, aprendió nuestro biografiado latin y filosofía.

El primer periódico en que escribió fué en «El Papel Verde», más tarde en «El Diario Mercantil», luego dirigió «La Tribuna» y últimamente «El Correo de Andalucía», órgano de los conservadores. Fué político por necesidad, no porque sus aficiones lo llevasen á esas luchas constantes y desiguales.

A Relosillas le sobraba ingenio y gracia. Dígalo su famoso semanario «La Etcétera», que no resultaría pálido al lado de los célebres «Fray Gerundio» y «Padre Cobos», díganlo «El Loro de Barcelona», «La Andalucía de Málaga» y otros periódicos en que colaboró así dnamente.

Aquellos sabrosísimos «Correos de Babia» del 28 de Diciembre, formarían una reputacion.

Fué Diputado Provincial por Málaga y aun se recuerda aquel ingenioso recurso que entabló ante el Consejo de Estado, al suspenderse á la corporacion «por mor» de ciertas vacas que unas piadosas hermanitas «quisieron convertir en ganadería».

Murió el 6 de Enero de 1869. Hemos oido al sábio jesuita P. Mega el relato de aquella muerte edificante y no hemos podido menos de sentirnos conmovidos. Falleció en la casa número 7 de la calle de Casapalma, donde tambien murió Ramon Franquelo y Martinez.

Obras de Juan J. Relosillas.

«Cuatro reales de prosa».—1861.

«Platos fiambres».—1883.
«Los peros de Pascua».—1884.
«Charla que te charlas».
«Catorce meses en Cádiz».
«Cartas á un Diabmano».—Críticas artísticas).
»Un ser inverosímil.—Novela, 1882.
«Colección de chistes, epigramas etc».—M. S. que posee el Sr. García Tabendela.

Relosillas (Emilio)

Joven escritor, hijo del inolvidable literato del mismo apellido.
Colaboró en los diarios locales.
Apenas tendría veinte años cuando falleció.

Resurreccion (Fray José de la)

Trinitario Descalzo.
Residía en Málaga en 1715 y fué uno de los poetas premiados en el Certámen del Conventico en 1715. La poesía laureada tuvo como tema forzado, «El castigo de David».
El Secretario Villafuerte le alaudió en el Vejamen, en la siguiente forma:
«Dióselo el segundo lugar al M. R. P. Predicador Fray José de la Resurrección. No hay quien le haga creer á este Padre, que no sabe escritura y es tan atrevido, que á todos los desmiente cuando predica. Predicando en cierta ocasión de Santa Lucía, dijo—Se sacó los ojos y se los envió en un plato al caballero que la

amaba, conque quedó convertido y tuvo razon, que unos ojos sacados, no los tomara yo, aunque me los dieran entre dos platos. Siempre que vá al refectorio entra gruñendo porque dice que vé cosas en él, que las trae entre dientes etc.»

Rexano (Nicolás Francisco)

Este escritor se cita por Medina Condé, como autor de un libro publicado en Málaga, que se denominó «Crisis epidémica que padeció Málaga en el año de 1741», el cual se imprimió en esta ciudad en 1742.

Hemos logrado un ejemplar y se trata de una obra importante para la historia de las epidemias de Málaga. Se dedicó al Conde de Buenavista por el autor, que era médico malagueño.

En la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País hemos leido un epitafio en verso latino, que creemos relativo á este autor y se encabeza

«Epitafio in abitu Franciscus Rexano in Liceo Scolarum Regalium Civitatis Malacitani Latinatatis Magistri».

Reyes (Gaspar de los)

Antequerano.
Perteneció á la Orden de San Agustin.

Fué músico escelente y poeta tierno é inspirado.

Quedó ciego y llevó su enfermedad con verdadera resignacion.

Murió en su ciudad natal hácia el año 1625

Obras de Fray Gaspar de los Reyes.

«Tesoro de conceptos divinos».—Sevilla, 1613.

«Obra de la redencion ó de la pasion de Cristo, en octavas».—Sevilla, 8.°, 1613.

«Romances de las historias antiguas».

Reyes Aguilar (Arturo)

Nació en Málaga el 29 de Septiembre de 1863.

Se dió á conocer como poeta en las columnas del «Album».

Desde entonces Arturo Reyes fué conquistando, rápida, y justamente, un nombre envidiable.

Cada libro suyo es un acontecimiento literario y no dudamos en considerarle el poeta de más valía entre cuantos nos dedicamos hoy en Málaga á escribir versos.

Sus artículos no desdicen de la fama que como poeta logró Reyes.

Fué premiado en varios Certámenes y en el que celebró el Ayuntamiento en 1891, obtuvo dos premios, uno por su coleccion de poesías y otro por una novela.

Fué redactor del «Cronista».

Su reputacion literaria ha sido consolidada con la publicacion de las novelas «Cartucherita» y «El Lagar de la Viñuela». Nuñez de Arce, Pereda, Valera, Balart y otras eminencias de las letras le han dedicado elogios entusiastas y le han concedido un puesto envidiable entre nuestros primeros novelistas.

Los periódicos ilustrados han publicado su retrato y han solicitado su colaboracion. El éxito ha sido completo.

Obras de Arturo Reyes Aguilar.

«El Sargento Pelayo».—(Artículos).
«Ráfagas».—(Poesías).
«Estaba escrito».—(Novela).
«Intimas».—(Poesías).
«Mosáico».—(Artículos).
«Cosas de mi tierra».—Novelas, 1893.
«Desde el surco».—Poesías, 1896.
«Cartucherita».—Novela, 1897.
«El Lagar de la Viñuela».—Novela, 1897.

Reyes Sahagun (Francisco)

Escribió una «Sipnosis crítico médica de la Epidemia que padeció la ilustre ciudad de Málaga el año 1741».

Es citado por Castillo y Alba.

Rico Gutierrez (Fernando)

Obrero de la fábrica «Industria Malagueña», que escribió algunos trabajos socialistas.

Hemos visto impreso un folleto de este autor (Málaga 1890), el cual se titula: «Los espletadores y sus víctimas». (Historia horrorosa en una noche sombría)

Ridha ben Ridha Abu Amru

Poeta y filósofo elogiado.

Río de la Bandera (José del)

Escritor rondeño.

Publicó unas esplicaciones de «Historia de España».

Es Inspector de Escuelas de la Provincia de Córdoba.

Ríos Rosas (Antonio de los)

Este elocuente orador nació en Ronda el año 1812.

Perseguida su familia, como sospechosa de ideas liberales, Ríos Rosas fué víctima desde muy niño de aquellas persecuciones.

Amó tambien la idea liberal y la predicó en la Provincia de Málaga, combatiendo rudamente á Mendizabal. En 1835 fué Sub Delegado de Rentas de Málaga.

Fué diputado por esta ciudad en 1836 y 1839 y Gobernador Civil de esta Provincia más tarde, donde hizo abortar una importante conspiracion.

Dedicóse al periodismo y allí el génio de

Rios se mostró en toda su plenitud. Periodista hábil y concreto, eran sus artículos ferrados aristes capaces de desmillar al político más arraigado. Combatió á Espartero y su oposicion ruda y constante contribuyó sin duda á la caida del ilustre Duque de la Victoria.

Rios Rosas descolló en el Parlamento, fué Ministro de la Gobernacion y en union de Odonell formó aquel famoso partido que se tituló: «Union liberal», vencedor en 1856.

Inspirándose en las ideas que formaron el credo de esa aspiracion, Rios Rosas no dejó de combatir hasta su muerte. Se le debe el Concordato de 1853.

El insigne periodista rondeño falleció en 1878 y su pérdida la lloraron hasta sus adversarios políticos.

Ristori (Cesar)

Actor cómico italiano.

Vino á España con la Compañía de María Priggèrie.

Residió en Málaga algun tiempo y en ella publicó en 1878 una coleccion de cuentos y chistes que tituló: «¿Quiére V. reir?», la cual dedicó á D. Enrique Rando y Crucet.

Antes de esa fecha dió á luz un volúmen denominado, «Pensamientos filosóficos».

Rivas Beltran (Enrique)

Joven periodista.

Redactó en Madrid en 1896, el periódico «La Pecera».

Fué redactor de varios periódicos de Granada, en cuya ciudad vá logrando justa fama de literato.

Rivas Casalá (Enrique)

Antiguo periodista que ha demostrado siempre su talento y esperiencia en distintas publicaciones.

Como poeta se ha dado á conocer en rimas muy sentidas y en infinidad de sonetos.

Fué Director de la «Revista de Málaga» y ha colaborado en importantes publicaciones.

Funcionó como Jurado en el Certámen que convocó el Ayuntamiento de Málaga en 1894.

Rivas Pacheco (Diego de)

Este escritor fué Regidor Perpétuo de Málaga.

Medina Conde en su «Diccionario Geográfico Malacitano», cita una obra suya denominada: «Gobierno político legal y ceremonial de Málaga».—1661.

Rivera (Diego de)

Hijo de Ronda.

Fué entendido jurisconsulto, de gran fama en su época.

Nicolás Antonio cita como suyo un formulario completo y curioso para la redacción de instrumentos públicos.

Rivera Valenzuela (Juan María)

Historiador, cuyo pueblo natal se ignora, pero que se supone era rondeño.

Fué Comisario del Santo Oficio de la Inquisicion y hombre erudito é inteligente.

Gran servicio hizo á la historia de Ronda, su obra referente á la misma, que tituló:

«Diálogos de memorias eruditas para la historia de Ronda», la cual acabó en 23 de Diciembre de 1766.

Empezó otra obra titulada: «Das animum vires que facis, ad tanta canendum».

Rivera Valentin (Manuel)

Distinguido arquitecto.

En 1874 escribió un curioso estudio sobre los «Monumentos árabes de Málaga» que publicó la «Revista de Andalucía».

Rivera (Fray Miguel de)

Malagueño distinguido, por su erudicion, en el Siglo XVI.

Perteneció á la Orden de Santo Domingo.

Fué gran teólogo.

Escribió varias obras que se imprimieron en Alemania é Italia.

Conocemos las tituladas: «De ratione studii theologici declamationes», impresa en Colonia el año de 1575.

«De Perfecto Theologo».—1576.

«De contemplatione rerum humanarum et Virtutis excellentia Declamationes VII».—Colonia, 1573.

Rivero Ruiz (Cárlos)

Escritor y abogado.

La noche del 7 de Abril de 1894, pronunció un discurso en los Salones del Liceo sobre el tema: «Problema social», el cual fué impreso.

Roa (Martín de)

Ilustradísimo sacerdote que rigió algunos años el Convento de la Compañía de Jesús en nuestra ciudad.

En 1622 imprimió en Málaga Juan René, la notable obra del P. Roa por muchos autores citada y que se denomina: «Málaga, su fundacion, su antigüedad eclesiástica y seglar, sus Santos Ciriaco y Paula y San Luis Obispo, sus patronos».

Tuvo grandes conocimientos musicales.

Nació en 1562 y murió en Montilla el 5 de Abril de 1637.

Tambien imprimió en Málaga el P. Roa, en 1621, una relacion sobre los milagros de Nuestra Señora de la Caridad de Guadalquivir.

Robles (Fray Cristobal)

Poeta que residió en Málaga en el siglo XVII y que se considera hijo de esta ciudad.

Fué religioso Mínimo.

Como poeta era elegante y correcto.

Una elegía suya figura en la introduccion del «Epítome» de Fray Juan Morales.

Robles Bravo y Mendragon (Luis de)

Nació en Málaga.

Era escritor muy sábio de materias teológicas.

Cursó filosofía en el Colegio de San Miguel de Granada.

Fué en la misma ciudad Doctoral de la Colegiata del Salvador.

Nombrado en Septiembre de 1716 Rector del Colegio de San Miguel, desempeñó este cargo, hasta Septiembre de 1723, en que falleció.

Robles Lacourtiade (José)

Escritor ilustrado y profundo.

Colaboró asiduamente en el semanario «La Fé», en los «Ecos de la Juventud» y en «El Avisador Malagueño».

Publicó notables trabajos de filosofía y literatura, y versos inspirados.

Falleció hácia el año 1892.

Robles Postigo (José)

Fundó con Cánovas del Castillo en 1845 el periódico «La Joven Málaga». Colaboró en «La [illegible]» [illegible].

Ingresó en la carrera de Administracion Militar, donde no logrò gran fortuna, pues solo llegó á Comisario de Guerra.

Escribió varias piezas teatrales, que obtuvieron éxito.

Falleció en Málaga en 1872.

Obras de José Robles Postigos.

(Dramáticas).

«No más vecinos».—1 acto.

«Por un baile en Capellanes».—1 id.

«Una escena conyugal».—1 id.

«Una idea feliz».—1 id.

«Un anuncio en el diario».—1 id.

«Un suegro de mazapan».—1 id.

«Un vestido roto».—Comedia en 1 id.

Roca (Cristobal de)

Escritor antequerano.

Fué Licenciado ó al menos así se firmó.

Escribió para el Teatro y se conocen como suyas dos comedias.

Se hizo comediante y fué muy celebrado.

Le cita el P. Cabrera.

Rochel (P. Ricardo)

Residió en este Colegio de los P. P. Jesuitas, á cuya orden pertenece.

Escribió bellas poesías y en 1887 un hermoso poema titulado: «La Reconquista de Málaga».

Tomó parte en la velada Literaria que se celebró en Ronda en 1895 en honor de Fray Diego José de Cádiz.

Rodriguez (Br. Bartolomé)

Vivia en Málaga á fines del pasado siglo.

Ejercía la medina y logró reputacion escelente.

Colaboró en el «Semanario de Málaga» (1798).

Rodriguez (Doctor)

Médico célebre y erudito escritor malagueño que existió hácia el año 1521.

Notables escritores consta que acudian al Doctor Rodriguez para que examinase y corrigiese sus libros.

Rodriguez de Berlanga y Rosado (M.)

La epigrafía Española debe mucho al insigne malagueño cuyo nombre encabeza estos apuntes:

Sus escritos son todos notables, siendo difícil designar el mejor.

Modesto hasta la exageracion, vive bastante retraido.

Sus conocimientos arqueológicos son grandes.

Su estilo es castizo, sin ampulosidades de mal gusto y sin esas profundidades que oscure-

cen los periodos de aquellos escritores que sobresalen por su erudición.

Tenemos entendido que el Sr. Rodriguez de Berlanga guarda inéditas varias obras, que son de gran estima para la historia de Málaga, en la edad antigua.

En el extrangero es tal véz más apreciado el mérito del Sr. Rodriguez Berlanga que en Málaga misma.

Viste la toga de abogado.

Pertenece á las más importantes Academias de Europa.

Obras de Manuel Rodriguez de Berlanga.

«Estudio sobre los bronces encontrados en Málaga á fines de Octubre de 1851.»

«Aesis Salpensanis».

«Ensayo de una nueva version del bronce Salpensano».

«Aesis malacitanis».

«Monumentos históricos del Municipio Flavio Malacitano».

«Estudios romanos».

«Bronces de Osuna».

Rodriguez Blanco (Sebastian)

Publicó en «El Museo» en 1874, una version Española de la novela «Los cuatro Enriques».

Estuvo á punto de perecer en un descarrilamiento del Ferro-carril y años despues estándose bañando se causó un golpe que le privó de la vida.

Rodriguez Galvez (Carlota)

Nació en Málaga hácia el año de 1870.

Se dedicó á la escena figurando en compañías de verso y en alguna cómico lírica, en cuyo género debutó, en Noviembre de 1888.

Publicó varias poesías en los periódicos de Málaga, especialmente «Cantares».

Estos son muy sentidos, tanto que algunos pudiéramos citarlos como modelos en el género.

Contratada como actriz para el teatro de Melilla, allí fijó su residencia.

Contrajo matrimonio con un oficial del Ejército.

Hoy reside en Málaga.

Rodriguez García (Emilio)

Nació en Málaga el 23 de Noviembre de 1868, siendo su padre el profesor de Arquitectura D. Salvador Rodriguez Gallego.

Hizo sus estudios en las Universidades de Granada, Sevilla y Salamanca.

Sus primeros trabajos los publicó en el «Diario de Badajoz». En el «Ateneo Escolar» de aquella ciudad dió una conferencia sobre «Acustica» y otra sobre «Lutero y las reformas religiosas».

En Cáceres ocupó la plaza de Profesor auxiliar de Dibujo en el Instituto y fundó varias publicaciones literarias.

Regresó á Málaga hácia 1887; despues de haber escrito el juguete cómico «El amor lo pintan calvo», la revista (¿.....?) y el monólogo «¡Trece!».

En Málaga fundó el diario «La Ley», escribió en «Las Noticias», «El Correo de Andalucía», «El Avisador» y «El Ateneo».

Creó la Escuela de Artes y Oficios.

En 1889 partió á Buenos Aires, siendo Ingeniero Ayudante de Empresa «Maillart y Morra», y despues del «Catastro Municipal».

Fué Director del «Pabellon Argentino», «El Fomento de las Artes» y «Efemérides».

Actuó como Secretario de la Exposicion de Bellas Artes de Buenos Aires (1897).

Es autor de unas tablas aritméticas, de varios folletines técnicos y de la comedia «Para caballero solo».

Rodriguez Huertas (José)

Dedicado á la enseñanza, escribió varios libros utilísimos, entre los cuales citaremos

«Gramática, ejercicios y Diccionario de la Lingua Internacia del Doctor Esperanto».—Málaga, 1890.

«Gramática castellana».

«Gramática y Doctrina é historia sagrada».

«Biblioteca Escolar Económica».

«Prosodia y Ortografías castellanas».—1890.

Rodriguez Lázaro (Antonio)

Periodista malagueño.

Se dió á conocer en las columnas del «Ateneo» de Málaga, en Diciembre de 1888, con su artículo «¡Bendita, bendita seas!».

Formó parte de la Redaccion de «Las Noticias» y de otros diarios malagueños.

Pasó á la corte en 1893 y fué distinguido redactor del «Liberal».

En las campañas de Melilla y Cuba, se distinguió como Corresponsal del citado diario madrileño.

En 1893 escribió un libro titulado: «Novelas cortas». Publicó bellos: «Cantares» en el «Madrid Alegre» (1891).

Rodriguez de Ledesma (Francisco)

Residió este escritor dramático en Málaga á fines del pasado siglo, figurando como Empresario ó Representante del viejo Teatro Principal.

Fué autor de varias comedias, entre otras «El Petardista», «Mahoma», «El vicioso celibato», «Lucrecia Pazzi», «La Moda», Virginia romana», «Leonido ó el amor desgraciado» y «La clemencia de Tito».

Rodriguez Martin (R.

En 1893 publicó en esta ciudad con el título

de «Andalucía», una coleccion de «Cantares», con un prólogo de D. Ramon A. Urbano.

Rodriguez Ortiz (Manuel)

Nació en Málaga el año 1869.

Redactó en Abril de 1888, el periódico «Fígaro», que dirigía D. Francisco de Asis García Pelaez.

Escribia en prosa y verso.

Rodriguez Ramirez (Federico)

Nació en Málaga en 1847.

Fundó en Madrid en 1867 el periódico satírico «Quevedo», en el cual colaboraron Bisso, Grilo y Cerisola.

A fines de 1868 se encargó de la direccion de «La Iberia». Fué Director General del «Monte Pio» y hoy ejerce el cargo de Registrador de la Propiedad de Valencia.

Rodriguez y Diaz Rubí Tomás

Nació en Málaga el 21 de Diciembre de 1817.

Comenzó sus estudios bajo la proteccion del Conde de Montejo.

Dióse á conocer en el Liceo de Madrid en una lectura que hizo de sus poesías, gustando mucho varias del género andaluz.

Con el pseudónimo de Trino Cifuentes se representaron algunas de sus obras en el Teatro

del Instituto, colaborando en ellas con Doncel y Valladares.

En 1840 la Matilde Díaz y Romea estrenaron su comedia «Del mal al menos...» que ya aseguró su reputacion.

Redactó el periódico «El Sur».

Fué Consejero de Estado, Diputado á Córtes por varios distritos, Senador vitalicio, Director General y Ministro de Ultramar en el último Gabinete de D.ª Isabel II.

Pocos pintores han pintado las costumbres andaluzas con el donaire y la verdad con que Rubí lo hizo. Solo es comparable con «El Solitario».

Poseyó las grandes cruces de Cárlos III é Isabel la Católica y el gran cordón de la Corona de Italia.

Además era Académico de la Lengua y pertenecía á otras doctas corporaciones extranjeras.

Estuvo enfermo varios años y falleció á las diez de la noche del 11 de Agosto de 1899.

Obras de Rodriguez Rubí.

Poesías andaluzas.

La féria de Mairena.—Leyenda.

(Dramáticas).

La féria de Mairena.

Las simpatías ó el cortijo del Cristo.

Las ventas de Cárdenas.

Un trueno.

Alberoni ó la astucia contra el poder.
Al Cesar lo que es del Cesar.
Bandera negra.
Borrascas del corazon.
Del mal el menor.
Detrás de la cruz el diablo.
Dos validos y castillos en el aire
El arte de hacer fortuna.
El hombre feliz.
El rigor de las desdichas.
Fortuna contra fortuna.
Honra y provecho.
La bruja de Lanjaron.
La corte de Cárlos II.
La entrada en el gran mundo.
La infanta Galiana.
La rueda de la fortuna (1.ª parte).
Id. id. id. (2.ª id).
La trenza de sus cabellos.
Quien más pone pierde más.
República conyugal.
Rivera.
Toros y cañas.
Física experimental.
La hija de la Providencia.
La familia.
Españoles sobre todo.
Isabel la Católica.
Mejor es creer.
Las Indias en la corte.
El gran Filon.

El diablo Cojuelo.
De potencia á potencia.
La escala de la vida.
El agua mansa.
Un clavo saca otro clavo.
Fiarse del porvenir.
Desde el umbral de la puerta.
Quiero ser hombre.
La fuente del olvido.

Rodriguez Villa (A.)

Escritor malagueño, cuya firma hemos visto en periódicos del año 1865, yá al pié de una poesía, yá de un artículo biográfico-histórico, como el titulado «El Marqués de Cádiz».

Rojas y Rojas (Francisco Javier de)

Hijo de Antequera donde nació en 1829.

Era Marqués de la Peña de los Enamorados.

Se dió á conocer como poeta en «El Antequerano» y en otros periódicos de aquella ciudad.

Rojas Centellas (Juan)

Nació en Málaga y tomó la beca del Colegio de Cuenca en 1647.

Fué Canónigo Penitenciario de Toledo, Magistral de Málaga y Arcediano de Antequera.

Era elocuente Predicador y la mayoría de sus sermones han sido impresos.

Dejó inéditas varias obras místicas, que suponemos perdidas.

Imprimió algunos de sus libros con el nombre de «Fray Pedro Morena».

Murió en Toledo.

Rojas Relosillas (Eloy)

Nació el 7 de Noviembre de 1850, en Málaga.

Sobrino del eminente escritor malagueño del mismo apellido, en las columnas del «Correo de Andalucía» hizo sus ensayos periodísticos.

Se ausentó de Málaga para servir empleos públicos en Galicia y Cádiz, regresando hace pocos años a esta ciudad.

Rojas y Rojas (Trinidad)

Nació en Antequera el 30 de Mayo de 1831.

Estudió en el Colegio de Escolapios de Archidona y en los Institutos de Granada y Málaga.

Se licenció en Derecho Civil y Canónico en Madrid.

Fué Oficial de Fomento en Córdoba y Granada.

Resultó elegido repetidas veces Diputado Provincial por el distrito de Antequera.

Entre los trabajos literarios de este escritor figuran:

«Historias íntimas».
«La Peña de los Enamorados».—(1862).
«La Virgen de los Remedios».
«La niña sin alma».
«La Virgen de las Ruinas».
«Abindarraez y Jarifa».
«Historia de Antequera».—(Sin terminar).
«Ignoto».—(Poema).
«Cuentos y Novelas»

Reside constántemente en las cercanías de Bobadilla, urbanizando terrenos cercanos á dicha estacion.

Rojas Villandrando (Agustin)

Residió en Málaga.

Novelesca en alto grado fué la historia de este escritor, poco citado por sus contemporáneos y que ha adquirido despues justa celebridad.

Nació en Madrid, por los años de 1577, en una casa de la calle del Postigo de San Martin.

Sirvió de paje, huyó á Sevilla, sentó plaza, estuvo en Bretaña, distinguiéndose en varias acciones de guerra.

Pasando de Nantes á Blanbete en una galera donde iban varios Españoles, se alzaron estos con la nave y aportaron á la Rochela, don-

de Rojas quedó prisionero y estuvo sirviendo á un tal Mr, Fontén, hasta que él y sus compañeros fueron cangeados con diez ó doce rochelenses que andaban al remo en nuestras galeras.

Desembarcó en Santander, estuvo grave en la corte y volvió á las galeras, más cansado de ellas vino á Málaga, donde segun La Barrera, buscó un escribano para descansar. Con un Pagador fué á Granada, contando entonces solo 22 años, y este ocurria en 1599. Perdió su acomodo y volvió á Málaga.

En esta ciudad hizo una muerte, por lo cual, viéndose perseguido se refugió en la iglesia parroquial de San Juan donde estuvo dos dias cercado. Salió al fin «hambriento y con una determinacion espantable» pero tuvo la suerte de hallar al paso una hermosa mujer que, prendada de él y sabido su intento, le disuadió é hizo volver al sagrado asilo. Concertó salvarle, dando para ello 300 ducados y quedándose la impresionable dama reducida á la miseria.

Rojas la ocultó en una casa de esta ciudad y para mantenerla pedia limosna ó escribia sermones á un fraile, «quitó esyas», destruyó viñas, asoló huertas tiró más de dos meses de la jábega y estuvo á punto de ser cautivado en el barco. Por fin, un dia no teniendo que llevarle de comer, realizó acto de tal especie, que Rojas no llegó á decirlo y cortó su relacion de modo brusco.

Dióse entonces á comediante, (que debió ser por lo menos á mediados de 1600) y representó en Ronda, con la compañía de Angulo.

Estuvo después en Granada y Sevilla, con las farandulas de Ribera, Artiaga, Antequera, Reyes y Villegas. En Sevilla fué herido gravemente, sanando por verdadero milagro. Así dijo en la «Loa»:

Los que me decian milagro
ya de veras me lo llaman;
que bien de milagro vive
quien de milagro se escapa.

El agresor de Rojas fué muerto poco despues en una procesion.

Despues de recorrer media España, Rojas logró plaza de Notario en Zamora.

Rojas fué escritor ameno, más que profundo y escribió:

«El natural desdichado».—Comedia que existia manuscrita en poder de D. Agustin Duran.

«Loas».—(Coleccion de estas).

«El buen Repúblico».—(Fué prohibido por la Inquisicion). Salamanca.

«El Viaje entretenido».—Madrid, 1603. De esta obra se hicieron ediciones en 1611, 1614, 1624, 1640 y 1747.

Roldan (Salvador)

Escritor y músico malagueño.

Probó su inspiracion en la poesía y en la prosa.

Colaboró en «El Renacimiento».—(1892.)

Romero (Antonio Miguel)

En 1876 residía en Málaga, publicando sus versos en «El Correo de Andalucía», «El Avisador» y «El Folletín».

Era poeta de elevadas concepciones.

Romero de Valdivia (Juan Manuel)

Arcediano de Málaga.

Fué Provisor y Vicario General de este Obispado, desde el 4 de Agosto de 1692 á 16 de Junio de 1693.

Era escritor profundo.

Tuvo gran intervencion en la «Casa de Comedias» antigua.

Escribió un curioso folleto sobre inmunidad de gabelas y una obra titulada: «Apología de la Compañía de Jesús».

Estudió en la Universidad Granadina.

Romero Jimenez (Enrique)

Su nombre va unido á la famosa revolucion de Septiembre de 1868.

Era clérigo, pero sus instintos vehementes y su ambicion desmedida se enlazaban mal con el trage que vestía y con los deberes de su cargo.

Publicó folletos incendiarios, combatió en las barricadas por la República, dió á luz periódicos revolucionarios, inspiró los acuerdos de la Junta Popular y demostró energía y valor.

Asoció á su vida una inspirada poetisa sevillana, ciega, á la que secundó á sus escursiones y le ayudó en sus trabajos literarios.

Estos fueron muchos y dignos de mencion casi todos.

Para el Teatro escribió varias obras de las cuales poseemos un drama en dos actos y en verso, que titulé: «El Martir de la Traicion ó el Emperador Maximiliano». Escribió un juguete cómico denominado: «Por ser listo».

Los sermones que predicó en las honras anuales del General Torrijos, casi todos ellos impresos, revelan que era buen teólogo y prosista correcto.

Huyendo de las corrientes de la Restauracion Borbónica, marchó á América. Allí creó importantes periódicos y obtuvo renombre.

Murió en un desafío, á manos del tristemente célebre Paul y Angelo.

Había sido Canónigo electo de Tudela y Capellan del Municipio de Málaga.

Romero Vazquez (Antonio)

Dirigió en Málaga «La Bandera Liberal», durante su residencia en esta poblacion en la que fué concejal y Diputado de la Provincia.

Era natural de Berja (Almería) y fué Juez de Coín.

Ros Richarte (José)

Escelente profesor de Retórica y castizo escritor.

Vivía en Málaga en 1798 y habitaba en la calleja del Fraile (Toril).

Rosado (Juan)

Dirigió el periódico «Centro Pedagógico». Es escritor correcto.

Profesor de la Escuela Normal de Maestros y médico de gran valía, ha logrado estimacion y respeto en esta Provincia, en la cual ha nacido.

Rosando Toribio (Emilio)

Según leemos en un periódico Americano este escritor es hijo de Málaga.

En 1877 fué Director del importante diario «El Cronista» de Nueva York, en sustitucion del Sr. Ferrer de Conte.

Colaboró en Málaga en los «Ecos de la Juventud».

Rosso y Guevara (Emilio)

Presbítero, hijo de Málaga.

En 1870 publicó un Folleto contra la doc-

trina general del Matrimonio Civil é incompetencia del poder temporal para hacer leyes relativas al matrimonio y del poder ejecutivo para autorizarlo», el cual se imprimió en Málaga en 1870.

Estudió la 1.ª Enseñanza en Cártama y siguió la carrera mayor en el Seminario Conciliar de esta ciudad. Desempeñó varios Curatos y obtuvo por oposicion la Canongía que hoy desempeña en Málaga.

Ruano (Agustin)

Escribió en verso y prosa.
Era tipógrafo.

Rubin (Diego)

Gozaba en Málaga de escelente reputacion literaria en los primeros años del Siglo XVIII.

Mereció que los P. P. Trinitarios Descalzos le designaran Presidente del Certámen celebrado en Septiembre de 1715. En el mismo leyó una soberbia «Oracion Convocatoria» y una inspirada «Laudatoria», bastante á concederle título de notable poeta.

Escribió una «Defensa de las Comedias», que debió ser rica en erudicion, segun se desprende del folleto en que el Dr. D. Vicente de Aguilar y Baños intentaba refutarla. Esta contestacion se imprimió en Granada en 1715, y se titulo «Candelero de la luz, viva voz de la ver-

dad, espada contra los engaños, colirio para abrir los ojos, espuela para los defensores del celo y verdad proclamada, por el Philaletes Anónimo contra la comedia defendida por don Diego Rubín». Es un folleto de 68 páginas.

Rubio (Anastasio)

Dirigió «El Avisador Malagueño», del cual fué propietario en sus últimos años.

Rubio (Antonio)

Escritor científico malagueño.

Se conoce su obra:

«Análisis médico de la epidemia que se padeció en Málaga en 1741».

Este tratado lo cita Villalba en su «Epidemiología».

Rubira Osorio (Carlos)

En la Biblioteca Episcopal hay una obra inédita de este autor que se titula:

«Controversias sobre diversos asuntos de Nuestra Religión Católica».

Ruecba (Joaquín)

Residió muchos años en Málaga donde ejerció su profesión de arquitecto.

En el Certamen que convocó la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo en 1870 fué

premiada una memoria de este autor relativa á los defectos de las actuales edificaciones de Málaga.

Rueda Santos (Salvador)

Nació en Benaque el 2 de Diciembre de 1857 y se bautizó el 7 del mismo mes.

Joven aun vino á Málaga publicando sus versos en el «Mediodía» y en el Semanario «Málaga.

Entró en la Redaccion del periódico «La Andalucía», donde sus trabajos se hicieron notar, comenzando á tener un nombre envidiable.

Bajo la proteccion de Nuñez de Arce, que le proporcionó un destino en la redaccion de la «Gaceta de Madrid», marchó á la corte, donde bien pronto se dió á conocer.

Fué laureado en un Certámen del Instituto en honor de Calderon (1881), en otro de la «Andalucía» (1881) y en uno del Liceo de Málaga (1884).

Descolló en el género colorista y tuvo estilo propio, creando una escuela literaria bastante discutida.

Ingresó en el cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, prestando escelentes servicios en el Museo de Reproducciones artísticas.

Obras de Salvador Rueda.

«Renglones cortos».—Poesías, 1880 Málaga.

«Dos poesías».—Málaga, 1881.

«Don Ramiro».—Poema, 1883.
«Cuadros de Andalucía».—Poesías, 1883.
«Himno á la Carne».—1890.
«Poema Nacional».—Madrid, 1885.
«El gusano de luz».—Novela, 1889.
«La Reja».—Novela, 1890.
«El patio andaluz».—Cuadros de costumbres, Madrid, 1886.
«Granada y Sevilla».—Madrid 1890.
«Estrellas errantes».—Madrid, 1889.
«Cantos de la vendimia».—Poesías.
«Flora».—(Poema) 1896, (lleva hecho de 1897).
«Aires Españoles».—(Poesías).
«Fornos».—(Poema).
«El bloque».—(Poema).
«Un trepel».—(Poesías)
«Sinfonía callejera».—(Poesías).
«La gitana».—(Novela).
«El cielo alegre».—(Cuadros de costumbres).
«Bajo la parra».—(Cuadros de costumbres).
«Tanda de valses».—(Cuadros de costumbres).
«El Secreto».—(Poema escénico).
«El Ritmo».—(Crítica contemporánea).
«Flora».—Poema religioso en siete cantos. Madrid, 1897.

Rui Fernandez (Diego)

Nació en Hornachos (Badajóz).
Vivió en Ronda.

Escribió bastantes poesías, muchas de ellas amorosas, no pocas festivas, algunas del género satírico.

Murió ya anciano, en Ronda, en Agosto de 1871.

Escribió una sátira contra Ríos Rosas, que tituló «El bondocsany africano ó sea tigre de Bolgala».

Ruiz (Juan)

Colaboró en el «Guadalhorce» (1849). Publicó una serie de artículos sobre la estadística de la provincia de Málaga.

Ruiz Blasco (Federico)

Abogado.

Colaboró en varios periódicos de la localidad, sobre asuntos jurídicos y políticos.

Ruiz Gómez (Juan Eugenio)

Nació en Córtes de la Frontera.

Ejerció la abogacía en Málaga.

Publicó una obra titulada «Ultimas leyes, decretos y órdenes sobre el Notariado», y otras varias, sobresaliendo la que tituló: «La Notaría segun la legislacion y la ciencia», que es obra verdaderamente monumental, quizás la mejor que sobre la materia se ha publicado en España.

Hoy se encuentra en México, adonde fué llamado por el Gobierno, al objeto de reformar su legislacion.

Ruiz Toro (José)

Nació en Málaga el 26 de Agosto de 1857, siendo bautizado en Santiago. Era hijo del Notario D. José Ruiz Cortes.

Estudió en el Instituto de esta ciudad.

En 1873 pasó á Ronda, donde asiduamente redactó «Los Ecos del Guadalevin».

Cursó los estudios de Derecho y Filosofía y letras, falleciendo en Granada en 12 de Julio de 1876, víctima de una fiebre tifoidea.

Cultivó la prosa y el verso y era una legítima esperanza de las letras. Poseia el idioma francés con gran perfeccion, traduciendo no pocos trabajos.

Ruiz Toro (Salvador)

Abogado y escritor.

Residia en Ronda en 1897. Fué secretario de aquel Ayuntamiento.

«Colaboró en «La Union Mercantil».

Ruiz Valle (Eduardo)

Autor dramático malagueño.

Formó parte de «Sociedad Orquesta de Málaga».

Sin grandes conocimientos, pero con vocacion entusiasta y escepcional «vis cómica», se dedicó á escribir para el Teatro.

Su primera obra la fué el juguete cómico

«Dos pájaros de una pedrada», en 25 de Abril de 1890.

Desde entonces fueron varias las obras que que dió á conocer, algunas de las cuales se han representado en otras provincias.

Obras de Eduardo Ruiz Valle.

(Dramáticas).

«Dos pájaros de una pedrada».—Comedi, 1 acto. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga el 25 de Abril de (1890).

«Emigrantes para Chile».—Zarzuela 1 acto.

«La mujer del Oso».—Id. id.

«¡Viva España!.—Id. id.

«El milagro de San Antonio».—Id. id.

«El licenciado de Villamelon».—Id. id.

«La boda de Cripin alias el Zapaterin».

«La cuadrilla del Zurdo ó los bandidos de Villatonta».—Zarzuela.

«El muerto soy yo».—Zarzuela en 1 acto.

«Los quintos nuevos».—Id. id.

«Voluntarios á Melilla».—Comedia, 1 acto.

«Considerando...»—Zarzuela 1 id.

Rute y Peñuela (José)

Fué sacerdote del oratorio de San Felipe Neri de Málaga.

Publicó un «Elogio fúnebre del Prepósito D. Juan José Soriano», en Agosto de 1794.

Rute (Eduardo)

En Marzo de 1855 escribió un drama en cin-

en acto titulado: «La conquista de Málaga», el cual aparece impreso en Almería.

Carecemos de datos del autor, que suponemos hijo de esta Provincia.

Rato (Luis)

Nació en Vélez Málaga.

Escribió algunos trabajos literarios y científicos.

Fué Ingeniero y Diputado á Cortes.

Contrajo matrimonio con la Princesa viuda de Ratazzi.

Murió en Granada.

La notable conferencia que en 9 de Diciembre de 1888, pronunció en la Cámara de Comercio de Granada sobre los medios de regeneración del comercio y la agricultura, existe impresa.

También conocemos versos suyos.

SAAVEDRA (JUAN DE)

Médico y Catedrático de la Universidad de Sevilla.

En 1625 publicó en Málaga, en la Imprenta de Juan René, un libro ocupándose del sarampion y censurando á los aficionados á las sangrías.

Sacramento (Fray X. del)

Trinitario descalzo.
Nació en Alhaurin de la Torre.
Escribió en prosa y verso.
Fué predicador de Cárlos II.
Su nombre aparece en los «Manuscritos» de Medina Conde.

Saenz de Tejada (Victoria)

Nació en Antequera.
Huerfana desde muy niña, pasó desde el lu-

jo á la pobreza, desde los salones al modesto albergue.

En 1865 publicó un tomo de poesías, editado en Granada, que contiene muchas y casi todas dignas de aprecio.

Escribió una correcta tradicion poética, con el título de «El Nazareno de calle Nueva».

En 1875 tomó el hábito de Religiosa en el Convento de Santi Spíritus» de Sevilla, aceptando el nombre de «Sor María de los Angeles».

Rehusó en un principio escribir, pero ilustradas personas lamentaron que las letras perdiesen tan ilustre cultivadora y el sábio P. Ceferino Gonzalez autorizó en 1883, la publicacion de un Poema titulado: «El Rey del Dolor», original de la Sra. Saenz de Tejada.

Saenz de Urraca (Aristides)

Escritor.

El año 1885 residía en Málaga, ocupando una plaza de Comisario de Administracion Militar.

Escribió muy bellas poesías y colaboró en los periódicos de Málaga.

Dió á luz algunas obras, pero no creemos que ninguna de ellas fuese impresa en Málaga.

Safiya

Poetisa y letrada que celebraron los escritores moros.

Fué natural de la provincia de Málaga y Guillen Robles, sospecha que es de esta ciudad.

Era hija de Abdallah el Rayi.

Murió á los treinta años, á fines de 1026. (417 de la Hegira).

Said ben Ahmed

Vivió este escritor malagueño bajo el reinado de Mohammed I de Córdoba.

Escribió un volúmen, citado por Hachi Jalfa en su Diccionario, que titnió: «Descripcion de diversas gentes».

Murió el año 861 (250 de la Hegira).

Said ben Obaira el Anzari

Escritor malagueño distinguido, que floreció antes del Siglo XIII.

Sainz Escribano (Ramiro G.)

Se dió á conocer como escritor en Málaga en los «Ecos de la Juventud» y «Avisador Malagueño» (1877).

Marchó al Norte de España y luego vivió en Madrid, donde siguió cultivando la literatura.

Sal (Juan de la)

Segun vemos en la coleccion de «Autores Españoles», este ilustre escritor fué electo Obispo de Málaga, cuya alta dignidad renunció.

Más tarde aceptó el Obispado de Bona y la coadjutoría de Sevilla, su ciudad natal y su residencia.

Sus cartas festivas al Duque de Medina Sidonia, se citan como modelos literarios.

Murió en Sevilla y se le enterró en la capilla interior del Noviciado de la Compañía de Jesús.

Salamanca (José María)

Ilustre médico malagueño.

Fué Maestro consultor, honorario del Colegio Nacional de Medicina de Cádiz y del Cuerpo de Profesores de la Armada; juez de hecho; primer médico de la Junta Municipal de Málaga; Individuo de la Sociedad de Medicina de París, de la Academia Médica de Madrid y de la médico Quirúrgica de Cádiz.

En 1822 imprimió en Granada su obra: «Observaciones médicas sobre el contagio de la fiebre amarilla y su introducción en esta ciudad en varias épocas desde el año 1800 hasta el pasado de 1821». —Imprenta de Benavides.

En 1804 había publicado otro importante folleto sobre la «Epidemia de la fiebre amarilla» en Málaga.

Salas Gutiérrez (Cándido)

Ejerció la Medicina en Málaga y fué en ella muy querido por sus condiciones excepcionales.

En 1884 publicó un tomo titulado: «El libro de las Madres», que mereció grandes elogios.

Redactó periódicos profesionales, dió notables conferencias y prestó servicios á la enseñanza y á las ciencias.

Murió joven, hácia el año 1886.

Perteneció al cuerpo de Sanidad de la Armada y fué uno de los individuos que en representacion del mismo, acompañó desde Florencia hasta Barcelona á D. Amadeo de Saboya. Fué Director del Hospital Noble, dando á luz un folleto relativo á la historia, estado y reformas de este Establecimiento.

Salas Garrido (Salvador)

Nació en esta ciudad en 9 de Febrero de 1869.

Obtuvo el Título de Bachiller en 1883, el de Licenciado en Filosofía y Letras en Junio del 88 y en Noviembre del mismo año el de Abogado.

Perteneció á la «Juventud Católica» y «Centro Artístico» de Granada, y fué Presidente del «Círculo Sperante» y del «Ateneo Científico-Literario». Fué Jurado del Certámen escolar Colombino. Ha sido durante cinco años Profesor auxiliar de este Instituto, y desde el año 1888 viene desempeñándose con gran crédito á la enseñanza del Derecho, acreditándolo sus muchos y aventajados discípulos.

Es sócio de las Económicas de Málaga, Gra-

nada y Jaen, habiendo sido designado varias veces directivo y profesor de la primera.

Tambien es Directivo de la Sociedad Facultativa de Ciencias y Letras.

Es católico intransigente en materia religiosa y figura en política entre los Conservadores del Sr. Romero Robledo, siendo Secretario del Comité provincial de dicho partido.

Como orador se le conoció en «La Juventud Católica», en el «Centro Artístico», en la «Academia de Derecho» de Granada y en este «Liceo».

Colaboró en el «Boletin del Centro Artístico» y el «Lábaro» en Granada, «Revista Malagueña», «Boletin de Enseñanza», «Expreso» y «Union Mercantil» de Málaga, «Revista Católica de Alicante», «Eúskaro» de San Sebastian, «La Voz» de Valdepeñas, «El Cántabro» de Bilbao y «Le Sperantisto» de Varsovia.

Obras de Salvador Salas Garrido.

«Exposicion de las Ideas estéticas de Cervantes».

«Corrupcion del buen gusto en los escritores españoles del Siglo XVII».

«La Moral en la Escena».

«Ciencias de la Belleza».—(Inédita).

«Ciencia de la Literatura».—(Inédita).

«Ciencia del Derecho».—(En preparacion).

Salas y Parodi (Juan José)

Literato y hombre de ciencia.

Mucho debió á su actividad é iniciativa la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales.

Tomó parte en veladas del «Liceo» y fué Jurado en los Juegos Florales de 1872.

Falleció el día 26 de Mayo de 1873.

Cuando existía (1864) el Liceo el Lope de Vega Salas tomó parte en sus discusiones y veladas, obteniendo muchos aplausos.

Fué Director del Instituto y del Colegio de la Virgen de la Cinta.

Salazar y Aranlega (Leonardo)

Escribió en esta ciudad y es citado por Guillen Robles y Velazquez

Tomó parte en una junta literaria celebrada en Málaga.

Salazar y Góngora (Fray Pedro de)

El erudito Guillen Robles le incluye entre los hijos de Málaga.

Fué religioso de la orden de la Merced, varon de gran ciencia y orador eminente.

Su talento le llevó á las sillas Episcopales de Córdoba y Salamanca y más tarde al Cardenalato con el título de Sta. Gruz de Jerusalem, en el Consistorio de 2 de Septiembre de 1686.

Al desempeñar en el Convento de la Merced de Málaga las Cátedras de letras, tuvo discípulos notables, entre ellos el Sr. Barcia Zamprana.

Murió en Córdoba el 14 de Agosto de 1706 y está enterrado en la capilla de Sta. Teresa, por él fundada.

Obras de Fray Pedro de Salazar.

«Selecta Patrum».—6 tomos en fólio.

«Cien sermones con notas para otros».—8 tomos.

«Adnotationes ad mores monachorum componendas».—Un tomo en 4.°

Salazar Mardones (Cristobal)

Ilustre rondeño del Siglo XVI.

Marchó á Madrid donde ocupó un puesto de oficial en el Negociado de Sicilia de la Secretaría Real.

Escribió una obra defendiendo y comentando la fabulosa narracion de Pirámo y Tisbe y un libro en latin referente á la historia de Ronda, que no llegó á imprimirse.

Fué licenciado en Derecho Civil.

Murió en 1570.

Obras de D. Cristobal Salazar y Mardones.

«De rebus Rondensis».

«Ilustracion y defensa de la fábula de don Luis de Gonzaga titulada Pirámo y Tisbe».—Madrid, 1636, 4.°

«Crónica del Emperador V.».

«Historia de las guerra entre los cristianos y los infieles».

«Comentarios á las obras de Montalban».

Salcedo Lafuente (Miguel)

Natural de Archidona.

Fácil poeta.

Probó con buena suerte sus aficiones en el Teatro, siendo aplaudidas sus obras en los Teatros de Granada y Málaga.

Fué redactor de «Las Apostillas» (Málaga) y de «La Humorada» (Archidona).

Salem ben Salem Abulhaiam

Poeta malagueño.

Se conservan algunos versos suyos.

Salem ben Zalat ben Alí ben Mohammed al Hamadani Abu Amru.

Poeta y literato malagueño, tan prudente como modesto.

Se le conocía generalmente por «Abem Salem».

Escribió muchas composiciones.

Falleció en Málaga en 1223.

Salgado Faura (Francisco)

Nació en Marbella.

Estudió la primera enseñanza en Cártama, el Bachillerato en el Seminario de Málaga y en la Universidad de Madrid la carrera de Medicina.

Escribió un folleto sobre la «Difteria».

Hoy es médico titular en una poblacion cercana á Madrid.

Salgado Guillermo (José)

Fué Director de los Baños de Carratraca.

En 1860 publicó una estensa «Monografía de las aguas sulfo, selénido, hídricas, arseniadas de Carratraca», cuya obra dedicó al literato malagueño D. Tomás Rodriguez Rubí.

Salinas (Fray Pedro)

Perteneció á la Orden de Santo Domingo.

Compiló los apuntes que sobre Málaga dejó el P. Agustin Milla.

Vivió en la mitad del siglo XVIII.

Escribió tambien unas «Disertaciones acerca de la antigüedad de la religion cristiana en Málaga», cuyo manuscrito se ha perdido.

Salomon ben Jehuda ben Chebirol

Conocido por «Avicebron».

Entre los árabes se le conocía por Abu Ayub Soleiman ben Yahya ben Cherbirol.

Fué judío y nació en Málaga el año 1021. Residió algún tiempo en Córdoba y se educó en Zaragoza.

Reinaba entonces allí Mondzir ben Yahya y perteneció á su corte Yecutiel ben Hassan, protestor de las ciencias y de las letras, que amparó á Chebirol.

De 1038 á 1039 Mondzir ben Yahya fué destronado y el populacho asesinó á Yecutiel. Chebi-

rol dedicó á su memoria una sentidísima poesía.

Aben Chebirol murió en Valencia en 1070.

Una poética tradicion refiere que le dió muerte un magnate mero, envidioso de su inspiracion y enterró á su víctima bajo una higuera de su huerto. Desde entónces el árbol comenzó á producir frutos esquisitos, que el mero regaló al sultan. Asombrado este interrogó al asesino, que turbado confesó, pagando con la vida su delito.

Publicó en árabe una obra filosófica titulada «Fuente de la vida», cuyo oríginá! se ha perdido, pero se conserva un resúmen en hebreo, hecho en el Siglo XIII por Schem Tob ben Falaquera. Existe en la Biblioteca Nacional de París una traduccion latina llamada «Fons vitae». Se divide en cinco tratados. Esta obra fué objeto de vivas polémicas en las escuelas cristianas, Alberto el grande y Santo Tomás la combatieron. Duns Scoto la defendió.

En 1048 escribió Aben Chebirol en Zaragoza un libro de moral titulado «Correccion de costumbres», del cual hizo una edicion Mareariah en 1572.

Tambien se le atribuye otro tratado de moral, «Perlas escogidas», aunque algunos artistas suponen es de Pennini, judío de Beziers. Las Perlas escogidas» se editaron en Cremona por Conte en 1568.

Munz supone á Chebirol autor de un «Tratado del alma».

Hizo estudios curiosos sobre interpretaciones bíblicas.

Como poeta se le considera el primero de su época. Sus rimas impregnadas de tristeza guardan hermosos pensamientos filosóficos. Hay en ellas la dulzura de Garcilaso y la melancolía de Musset. Su «Kether Malkhut» (Corona Real) es hermosísima. Existen de ella varias ediciones.

Guillen Robles dice ocupándose de este poeta: «En todas sus versos resplandecen las cualidades que hicieron célebre la gran poesía que antes ha escrito, dulzura y grandeza en la expresión, elevación en los conceptos, nobleza en los sentimientos, y cierto tinte de tristeza simpática en el conjunto. Muchos de ellos han llegado hasta nosotros y aun todavía resuenan sus acentos; después de tantos siglos, en los templos hebreos, pues se incluyeron en los rituales de diversos países, en el Español, en el Francés, en el de Tripoli, Argelia é Italia: más usan con Chebirol los judíos alemanes y los polacos; apenas habrá liturgia, dice Sachs que no se halla apropiado algunas flores de su jardín».

Escribió también una Gramática hebrea en verso, de la cual solo se publicó la introducción.

Salvatierra y Barra (Antonio)

Erudito escritor rondeño,

Fué Rector del Colegio de Maese Rodrigo. (Diálogos de Rivera, T. 2 pág. 17).

Sámes (Julian de)

Poeta malagueño del Siglo XVIII.

Obtuvo premio en el Certámen de 1715 por una canción Real al Smo. Sacramento.

En el vejámen de dicho Concurso se le dice por Villafuerte, aunque bastante conceptuosamente.

«Agarrado á su compañero, por no «caer», viene el P. Predicador Fr. Julian de Sames con un lío de papeles postizos, porque de la poesía no vé sino los bultos y acercándose me dice.— Señor Secretario, ce, ce, ce, cegato; él lo será el cegato, y mire lo que dice, ya que no mira lo que hace; estraño de tanta, tan poca cortesía; y que no repare hoy donde pone los piés; en el Certámen me responde, que yo tambien soy poeta como los otros, aunque componen tan mal. ¿Juzgan que porque soy pobre fraile no tengo las mismas propiedades que ellos? Ni me sobra juicio ni vista (y en eso convinimos porque ellos tambien han visto poco). Ahora verán todos que sin saber cuantas son cinco, [illegible] canciones [illegible] y no más, porque [illegible] sobre un soneto de un amigo que me sirve de lazarillo, para no caer en lo que hago. Véanle Udes. allí sentado porqué no se vé en él suelo, cayendo que trompicando; aquí cae de piés, y allí dá de ojos, ha dado la

glosa que despues veremos nosotros, y parece «Coplas de ciego» segun nos las vende, sin «mirarse» en ello se encuentra ahora con el primer por que no alcanza más y nos dá el ciego unas canciones del mismo «palo». Teníale mandado su prelado, como quien manda potros, que no hiciera cosa para el Certámen y obedeció ciegamente, por que aunque ha hecho algo lo trae á «hurtadillas» de su Guardian. Seis son las «canciones» y á valer algo, debia restituír; como quien «hurta» seis reales, más por que no valgan nada no se escusa de pecado grave, aunque él no lo quiera confesar. No diré que es rapiña, por que no lo ha hecho á ojos vistas, pero es usura paliada y en el moral del Parnaso se llama hipocresía de la virtud poética y en cualquier Certámen le llaman crimen de asesinato los Jueces. Más ya todos la matamos y mandan los maestros que le diga:

De tus obras Padre Samos
todos los Jueces estamos;
si son flores, no son flores;
pero todos la matamos,
y en esta ocasion premiamos
á Justos por pecadores.

No puede ver los versos y por si acaso se los hacian leer, trae escondida una «luna» más que los otros poetas, aunque en no tener cuartos conviene con todos que es la peor conveniencia del mundo».

El P. Sámes pertenecia á los Descalzos de San Francisco.

El premio eran unas orlas y al dárselas se le dijo:

«Para ti no es de hierro
la edad que pasa,
pues con estas tus heras
serán doradas,
pero me admiro
que á quien escribe en griego
le dan orlas».

Al mismo concurso remitió una «Glosa».

Sancha (José María de)

Residió muchos años en Málaga donde ejercia su profesion de ingeniero.

Era hombre de gran iniciativa, á quien nuestra ciudad debió importantes mejoras, entre ellas la urbanizacion de la Caleta, que le costó su fortuna.

Fué modelo de honradez.

Perteneció á la Junta Directiva de la Academia del «Liceo».

Como escritor era correctísimo.

Falleció en Vigo.

Sanchez (Antonio)

Nació en Antequera en el siglo XVII.

Fué ciego de nacimiento.

El célebre maestro Juan de Aguilar, le ense-

ñó humanidad, que estudió y aprendió con tanto provecho, que más tarde este ilustre escritor fué preceptor de latinidad en Sevilla.

Sanchez Castañer (Eduardo)

Ilustrado Catedrático de Retórica y Poética de este Instituto Provincial.

Cuantos elogios hiciéramos del mismo como buen literato y notable profesor resultarían incoloros para los que le conocen.

Su obra «Prosodia literaria» se cita como modelo. En ella se separa de la rutina, sigue un método especial y la forma es digna de los. Dicha obra está impresa en Badajoz.

Sanchez de la Fuente (Eugenio)

Nació en Archidona.

Escribió un juguete cómico titulado «Un cuadro de historia», representado en Madrid con éxito.

Vivió muchos años en Madrid y últimamente regresó a Archidona.

Sanchez Gomez (José)

Alumno del Seminario Conciliar en 1896.

Conociendo el discurso que pronunció en la velada de dicho Centro docente el [illegible] de dicho año y [illegible] tributarle.

Fué el tema: «Consecuencias del racionalismo».

Sanchez Lopez (P. Miguel)

Alumno que fué de este seminario.

Nació en Almogía en 2 de Octubre de 1838 y fué bautizado el 13 del mismo.

Marchó á Madrid, donde logró gran fama de ilustrado y de buen polemista. Sus discusiones en el Ateneo le dieron buen nombre.

Sus obras fueron muchas y ocupa un primer lugar la «Refundicion de la vida de Jesucristo» de Mr. Renan y su «Cursus Theologiæ Dogmaticæ».

Por el año de 1858 al 60 salió de Málaga para Roma y despues de haber recorrido varias capitales vino á Gibraltar siendo ordenado de Presbítero y donde le denominaban el joven Misionero. Estuvo al frente del notable Colegio que existia en dicha Plaza.

Desde Gibraltar se trasladó á Sevilla donde predicó con tanta aceptacion que le ofreció aquel respetable Cabildo completa proteccion.

Tuvo no obstante que trasladarse á Madrid. Desempeñó altos cargos de la casa Real y uno de ello fué ir á Roma con mision importante relacionada con la familia Reinante en España.

Le fueron ofrecidas mitras que no aceptó, por cuanto [illegible] y ni los ruegos del Nuncio, ni los consejos de sus amigos, torcieron en ese punto su voluntad.

Fué Rector del «Buen Suceso».

Poseía siete idiomas y las más difíciles cuestiones de la Nunciatura eran resueltas por el P. Sanchez.

Murió hasta el año 1892, y el Ayuntamiento de Málaga dió su nombre á la calle de Mármoles.

Desde 1872 á 1877 publicó «El Consultor de los Párrocos».

Obras del P. Miguel Sanchez.

«El Papa y los Gobiernos Populares».—1852 3 Tomos.

«Impugnacion de Renan».—1862.

«Historia de las Heregías».—1862. 5 Tomos.

«Sermones».—1862. 6 id.

«Los Santos Padres».—1862.

«Felipe II y la liga de 1571 contra el Turco. —1862.

«La fusion dinástica».—1860.

«El Derecho á la Corona».—1859.

«La libertad de cultos».

«El espiritismo».

«Expositio Bulla Santa Cruciata».

«Theología Moralis de San Alfonso de Ligorio».

«El Divorcio».

«Un crítico criticado».—1880.

«El Trasformismo ó Darwinismo».

«Exámen teológico crítico de la obra del señor Nocedal, titulada Vida de Jovellanos».

«Los intransigentes y la doctrina católica».

«Impugnacion del discurso del Sr. Moralta».

«El Regalismo. Refutacion de los Errores del Sr. Montaña».

«El Catolicismo y el libre cambio.»

Sanchez y Gomez de Tejada (Julio)

Residía en Málaga en 1877 y en los periódicos «Ecos de la Juventud» y «Siglo XIX» se dió á conocer como poeta y prosista.

Tuvo preferencia para el cultivo del género romántico.

Escribió varios poemas y dió á luz diguntas colecciones de poesías.

En 1895 vivió de nuevo en Málaga.

Nos dicen falleció hácia el año 1896.

Sanchez de Galvez (D. Federico A.)

Presbítero, Doctor en Sagrada Teología, Misionero Apostólico, Licenciado en Jurisprudencia y Párroco Arcipreste de Sihara de Granada.

En Agosto de 1863 escribió en esta ciudad un epítome histórico de la vida de San Onofre y de los cultos que en esta ciudad recibía, el cual precede á unos ejercicios piadosos.

Sanchez de Leon (Enrique)

Nació en Vélez-Málaga.

Su afición por el Teatro le hizo dedicarse á la escena donde ha conseschado grandes aplausos.

Durante muchos años fué primer galan jóven del Teatro de la Comedia, actuó al lado de Vico, Calvo, Mario y otras de nuestras eminencias.

Fué redactor del periódico malagueño «La Campana».

Publicó varias composiciones en verso y prosa.

En 1879 editó una traduccion que hizo de las «Reflexiones sobre el arte Teatral» de Talma.

Al separarse del Teatro de la Comedia formó compañía, y como primer actor estuvo en Granada, Córdoba y otros varias provincias.

Contrajo matrimonio con la actriz doña Carlota Lachadid.

Con ella partió para Guatemala en 1895.

Sanchez de Melo (Luis)

Distinguido jurisconsulto portugués, que fijó su residencia en Málaga.

Se le cita por Nicolás Antonio, como autor de importantes [illegible]

Sanchez Rodriguez (José)

Nació en Málaga.

En 18 de Octubre de 1894 se dió á conocer como autor dramático, estrenándose su comedia «Esperanza».

Escribió algunos libros de versos, entre ellos

«Remembranzas» (1895), y antes «Mis primeras notas» (1892) y en el año actual «Nocturnas».

En 1899 fué aplaudido en nuestro Teatro Principal su juguete cómico: «Las tres musas».

Sanchez Sarzosa (Alfonso)

Escritor rondeño del Siglo XVII.

Fué notable teólogo.

En 1631 publicó un libro sobre el «Misterio de la Concepcion».

Desempeñó una canongía de la Colegiata de Antequera.

Sanchez Sobrino (Fray Sebastian)

Natural de Antequera pero descendiente de familia archidonesa.

Escribió varias obras y alguna de ellas con el anagrama de Anasthasio Franco y Bobrinsaez.

Floreció á mediados del Siglo XVIII.

Entre otros libros fué autor del «Viaje topográfico desde Granada á Lisboa», dedicado al Consejero de S. M. D. Fernando José de Velazco, en dicho viaje el P. Sanchez Sobrino intercaló una estensa disertacion sobre el sitio primitivo de Antequera y datos curiosos sobre Archidona, Cártama, Cañete, Campillos, y Valle de Abdalaziz.

Perteneció á la orden franciscana y falleció

en el Convento de Granada en los primeros años del siglo XIX.

Fué tan sábio como modesto.

Algun autor sospecha fué natural de Almogía é hijo de D. Pedro Sanchez Sobrino y doña Elena Lorén.

Era Lector dos veces jubilado, Doctor en Teología. Catedrático de Lengua Griega de la Real é Imperial Universidad de Granada. Examinador Sinodal del Arzobispado de Granada, de los Obispados de Málaga, y Cusdix y de la Abadía de Alcalá la Real.

En su orden ocupó los puestos de Custodio, Difinidor, Padre de su Provincia y Regente de Estudios.

En 1793 publicó varios tomos con sus «Sermones», los cuales dedicó al Arzobispo de Granada Sr. Moscoso Peralta.

Sanchez Tordecillas (Juan)

Escritor antequerano.

En la Biblioteca de la Historia existe un ejemplar manuscrito de su obra «Descripcion, mapa y delineacion de esta muy noble ciudad de Antequera».

Sanchez de Villamayor (Andrés)

Aunque residió bastante tiempo en Málaga, era natural de Palencia.

Estando en esta ciudad escribió una obra so-

bre «Simeon el Stilita» y una biografía de «Santa María Egipciaca».

Sancho Jimenez (Juan)

Periodista malagueño.

Redactó muchos años el diario «El Mediodía» y despues «El Diario Mercantil».

Era bastante entendido en materias de tauromaquia y en 1877 publicó un folleto relativo á sus aficiones y en defensa de las corridas de toros.

Tambien publicó en 1886 un estudio sobre el «Juego».

Sancho del Castillo (Vicente)

Residía en Málaga en 1877.

Fué redactor y Director accidental del «Folletin».

Escribió algunas obras dramáticas.

Fué laureado en público Certámen.

Regresó á Madrid.

Sancho Martinez (Abelardo)

Nació el 30 de Enero de 1864 en Pozo Blanco.

Reside en Málaga desde 1872, siendo profesor auxiliar de este Instituto.

Fué laureado en Certámenes de Toulouse (1886) y Málaga (1886).

Escribió varias novelas cortas.

En 1886 imprimió la titulada: «El Angel del hogar».

Sancho Gil (Faustino)

Escritor aragonés.

Encontrándose en Málaga el 29 de Mayo de 1877, tomó parte en una velada de la Academia del Liceo, pronunciando un hermoso discurso sobre la «Condicion social de la mujer», que fué aplaudidísimo.

El Sr. Sancho Gil, fué una de las figuras más salientes del partido posibilista, buen literato, Diputado á Córtes y notable abogado de Zaragoza.

Murió en esta ciudad en 1896.

Sandoval y Manescau (Juan B.)

Nació en Málaga.

Poeta fácil y correcto.

Colaboró en el «Guadalhorce».

Tomó parte en las veladas del «Liceo» y en la inauguracion de este en 1843.

San Francisco (Fray Manuel de)

No tenemos certeza si pertenecia á la Orden de Religios Alcantaristas ó de Franciscanos.

En la Biblioteca Episcopal existe un Manuscrito suyo.

San José (Fray Andrés de)

Formaba parte de la comunidad malagueña de P. P. Trinitarios descalzos á principios del Siglo XVIII.

Escribió varias poesías, entre otras un romance á Herostrato, que fué premiado en público concurso en 1715.

El Secretario de esta Certámen le decía en su vejámen, entre otras ocurrencias las siguientes:

«Diósele el segundo lugar al M. R. P. Fray Andrés de San José, Secretario del Padre Provincial de Trinitarios Descalzos.

Dice, que como es religioso de esta Orden escribe por obligacion, y se le conoce, porque en sus versos parece el obligado, por lo que tienen de sisa. Es muy preciado de latino y en cierta ocasion siendo estudiante, le mandaron unas señoras que cantara alguna cosa de «arte», y empezó á referir en tono los nominativos».

Fué lector de Teología».

San José (Fray Fernando de)

Nació en 1670.

No se sabe fijamente si fué ó no hijo de la Provincia de Málaga, aunque no falta quien sostiene esta creencia. Solo sabemos que era andaluz.

Ingresó en la orden de Carmelitas descalzos. Desempeñó cátedras de filosofía y teología en Málaga y Baza.

Escribió en 1709 una «Apología», en extremo erudita, en defensa de los abades de San Benito y San Bustio. Dejó también varios discursos inspirados en el estilo de San Juan Crisóstomo.

Murió en Ronda en 1710.

San José (Fray Juan de)

Carmelita descalzo.

Perteneció al convento de Málaga.

Escribió una obra, citada por el Marqués de Valdeflores, que se titula:

«Vida y virtudes heróicas del Iltmo. Sr. don Gerónimo Rodriguez Balderas, de la Orden de la Merced, redencion de cautivos y Obispo que fué de las Santas Iglesias de Badajoz, Jaen y Baza».

San Millan (Rafael de)

Inspirado poeta malagueño.

Trasladó su residencia á Madrid y allí escribió varias obras para el Teatro, entre ellas en colaboracion con Suricaldy el drama en cuatro actos y en verso «Una noche en Venecia», que se estrenó en el Teatro de Variedades la noche del 19 de Mayo de 1847.

San Raimundo (Fray Francisco de)

Vivió en Málaga á principios del Siglo XVII y se dió á conocer como poeta correcto.

Concurrió con unas «Quintillas» al Certámen de los P. P. Trinitarios Descalzos en 1715.

Santa Cruz Zurita (Gerónimo)

Escritor malagueño, que cita Guillen Robles, entre los anteriores al Siglo XIX.

Figuraron versos suyos en la Justa literaria de desagravios á María Santísima, que se celebró en esta ciudad.

Santa Cruz Zurita (Juan)

Nació y vivió en Málaga en el Siglo XVII.

Actuó como Beneficiado de la Parroquia de Santiago.

Escribió poesías españolas y latinas, figurando algunas en el Epítome de Morales.

En la Historia Eclesiásticas de España, del Canónigo malagueño Padilla, aparecen versos de D. Juan Santa Cruz.

Falleció á mediados del siglo XVII.

Santa Cruz (Ricardo)

Este pintor y escritor granadino residió en Málaga en 1888.

Santa María (Pedro de)

Escritor sagrado hijo de Málaga.

Ingresó en la orden de frailes mínimos descalzos.

Se conoce como autor del libro: «Manual de sacerdotes y Espejo del Cristiano que trata de la significacion de las ceremonias de la Misa», que en 1678 imprimió en Granada F. de Olivar.

Algún escritor lo ha considerado autor de otra obra titulada «Arco iris de paz, cuya cuerda es la consideracion y meditacion para rezar el Santo Rosario», pero esta obra, que poseemos, es original de otro Fray Pedro de Santa María y Ulloa, que fué fraile dominico del Real Convento de San Pablo de Sevilla, del cual religioso escribió una biografía el P. Llana y en ella se dice nació en Galicia.

Santiago Simon Fray (Francisco de)

Poeta residente en Málaga que existió en el primer tercio del pasado siglo.

Concurrió con un soneto al Certámen de los P. P. Trinitarios Delcalzos en 1715.

Santiago (Fray Fernando)

Residía en Málaga en 1598.

Perteneció á la orden de la Merced.

Era orador elocuente y predicó en las honras de Felipe II, cuya oracion fué impresa.

Santi Marin (José Luis)

Nació en Málaga el año 1868.

Poeta de sentimiento.

Heredó de su padre la facilidad para la rima, aumentada por el estudio.

Hace años que no publica trabajo alguno.

Santísima Trinidad (Madre María de la)

Véase «Córdoba y Fuentes (María)»

Santo Tomás (Fray Alonso de)

Fué uno de los obispos más virtuosos y notables de esta Diócesis.

Nació en Vélez-Málaga en 9 de Junio de 1631, apareciendo como hijo de los Marqueses de Quintana, pero se le supuso de sangre Real.

Tomó el hábito de dominico en el Convento de Málaga, llegando á ser Prior.

Ocupó las sillas episcopales de Osma y Palencia y finalmente la de Málaga en 15 de Diciembre de 1664.

Como literato era tan castizo como modesto. Prueba de su valía hallamos en el libro «Constituciones Sinodales del Obispado de Málaga,» impreso en Sevilla en 1674.

Falleció Fray Alonso el 30 de Julio de 1692 y se le enterró en el convento de Santo Domingo.

Sanz de Orna (Miguel)

Presbítero, residente en Málaga en 1741.

Escribió y publicó un libro sobre el origen, reglas, ejercicios, gracias é indulgencias de la Orden de Servitas de María.

Sarmiento (Cristóbal)

El nombre de este poeta malagueño aparece entre los premiados en el certamen literario que celebraron los P. P. Trinitarios en 26 de Septiembre de 1715. Escribió para este acto un romance endecasílabo á «David».

El Secretario de dicho Concurso le dedicó la siguiente parte de su vejamen.

«Este caballero hace mucho aprecio de su apellido, por que dice, que es de buena «cepa», aunque no tiene raíces; pero su merced en sus versos gasta mucho pampanaje; y afirma, que su casa era antes que el pueblo de Israel entrase en la tierra de promision, porque cuando los exploradores trajeron aquel racimo, ya había «Sarmientos.» Enseñóle á un amigo suyo el romance, que ha escrito y culpándole lo culto respondió: que como venia á tierra extraña era forzoso hacer gala de las frases, para que le vieran bien vestido; porque el del criado, dice, quien es el señor; el tan oscuro, que habiendo encendido, y despabilado para leerle, mi entendimiento, me quedé á oscuras, empecé á tentar las paredes de sus versos, y tropezando á cada paso no caí en ninguno. Cuando de este caos me sacaron los señores Jueces á puerto de claridad, diciéndome: Señor Secretario, no se fatigue usted en la inteligencia de ese romance, porque tendrá poca fortuna, si es entendido desele el premio, pues le basta el crédito de su

dueño, que como tiene buena fama parece se echó á dormir, cuando lo escribió, despiertenle ustedes con sus coplas que á fé que hacen harto ruido.»

Al entregársele el premio le dijo:

«Señor mío, ahí van esos guantes, y no [illegible] po untar todas las manos con ellos que es necesario asir esta seguidilla:

Tu romance trata
tan [illegible] cara,
que le dieron los Jueces
una guantada.
Terror ha sido
á [illegible] versos tan vastos
no dar codillo.
Vitor, Vitor etc.

Sarria y Ocon (Silvestre de)

Astrólogo y Matemático malagueño.

Se conoce un libro suyo manuscrito, que se denominó: «Zantiloquio de 100 sentencias y proposiciones de C. Ptolomeo, traducidos de la lengua griega al latin por Joviano Pontiano y del latin al castellano por Silvestre de Sarria y Ocon, malacitano».

Sassot Vives (Antonio)

Escritor residente en Málaga en 1888.

Era hijo del Administrador de esta Aduana.

Fué redactor de varios periódicos.

Sawa Martinez (Alejandro)

Nació hacia el año 1862.

Se dió á conocer fundando en 1877 los periódicos «Ecos de la Juventud» y «El Siglo XIX.»

En esta época publicó un folleto filosófico «El pontificado y Pio IX.»

Marchó á Madrid y se dedicó especialmente al cultivo de la novela, siguiendo la escuela de Zola, exagerada por Lopez Bago.

Llamado por un editor francés fué á Paris, de donde regresó á Barcelona en 1896.

El periódico «Germinal», en 4 de Mayo de 1897, decia refiriéndose á Sawa.

«Naturalezas poderosísimas, reflejos del alma de la sublime España arabe, cuya poesia alumbró la noche oscura de la Europa..... de la Edad Media, Alejandro Sawa y Joaquin Dicenta son los jefes del naturalismo español. El uno desde la novela, el otro desde el Teatro, etc.

«Crimen legal», demuestra el vigor de la pluma de Sawa, «Declaracion de un vencido», es el grito de desesperacion del luchador que se asfixia, y «Noche», es el cambio lúgubre de una sociedad sumergida en tinieblas seculares. Pero no es el naturalismo frio y duro de Emilio Zola; el alma profundamente poética española lo ha transformado comunicándole un perfume de poesia romántica que exhalan las canciones populares, las coplas admirables de las alegrias y dolores del pueblo.»

Obras de Alejandro Sawa:

«El Pontificado y Pio IX» (folleto). Málaga 1878.

«Un crimen legal» novela.

«Los hijos del crimen» novela.

«Declaracion de un vencido.»

«Noche.»

Sedeño (Antonio)

Poeta malagueño.

Al frente de un sermon del Sr. Cornejo, impreso en 1724, aparece un soneto de este autor.

Segura Alva (Juan)

Medico de Archidona.

Escribió sobre cuestiones médicas.

Segun Medina Conde se ocupó del agua de la fuente de la Piedra.

Selva y Montaño (José)

Residia este escritor en Málaga.

Colaboró en «La Aurora Benéfica» en 1853, publicando artículos científicos y literarios.

Serrano Nadal (Celerino)

Poeta malagueño que redactaba el periódico «La Amenidad» en 1844. Entre sus poesías figuran «La profesion de fé», «A la Virgen de los Dolores» y «A mi madre.»

Serrano (José)

Poeta del siglo XVIII.

Aparecen unas décimas suyas al frente de la «Crisis epidémicas que padeció en esta ciudad de Málaga en el año de 1741», de cuyo libro era autor D. Nicolás Serrano.

Dichas décimas son bastante inspiradas.

Era Cirujano revalidado en el año 1742 y estuvo en comisión de S. M. en la peste del Peñon el año 1744.

Escribió algunas obras científicas.

Serrano-Dávila Altamirá (Eduardo)

Publicó y dirigió en Málaga el año 1896 el periódico «El Boletín Administrativo.»

Serrano de Vargas y Ureña (Juan)

Nació en Salamanca y vivió en Málaga.

Escribió en 1650 su libro «Anacardina espiritual», referente á las epidemias de Málaga, el cual dedicó al Párroco de Santiago.

Falleció en esta ciudad hacia el año 1670, á la edad de 80 años.

Era muy devoto.

Fué militar y sirvió á S. M. en Milan á las órdenes del Conde de Fuentes.

En Málaga se distinguió notablemente en las epidemias de 1637 y 1649.

Serrano (Rafael)

Autor dramático rondeño.

Publicó en 1894 su drama en un acto «El honor y el deber.»

Tiene varias comedias escritas.

Severo

Fué Obispo de Málaga, antes del año 592 hasta el 601.

Era buen literato y en union de Liciniano, Obispo de Cartagena, escribió una epístola respondiendo al Diácono «Epifanio», que le había preguntado si los Angeles y almas racionales eran puros espíritus, libres de todo cuerpo. Dicho escrito, según Medina Conde, revelaba gran sabiduría y conocimientos Teológicos.

También compuso Severo un libro denominado «El salterio», que dedicó á su hermana, la cual estaba consagrada á Dios. En este libro elogia la pureza del cuerpo. San Isidro hace referencia al mismo.

Siles Cabrera (Miguel)

Nació en Jaen, hacia el año 1877.

Fué redactor de varios diarios de Málaga, donde residía.

Escribió bellas poesías y cantares.

Se ausentó de Málaga en 1897 al ingresar en el ejército y fué destinado á la Habana.

Silva y Arenzo (Gerónimo)

Poeta.

Residió en Málaga.

Sus composiciones las hemos visto en perió-

dicos de esta ciudad y en varios de Gibraltar, donde Silva vivió.

Silva y Ximenez de Encisо (José M.ª)

Escritor, hijo de Málaga.

Nació el día 1 de Febrero de 1858.

Hizo sus ensayos literarios en el «Folletín por los años 1875 á 1878.

Después redactó varios periódicos entre ellos «Las Noticias» y «El Heraldo de Málaga», sobresaliendo como crítico de Teatros. En el semanario «Ecos de la Juventud» escribió mucho en el año 1877.

En 17 de Junio de 1888, se estrenó en el teatro Principal un drama de Silva en un acto, denominado «La ola de sangre», que obtuvo un éxito grande y legítimo, repetido cuantas veces se puso en escena.

Publicó un folleto con una hermosa poesía á «La Mujer», leída en la Sociedad Admiradores de Cervantes y escribió en colaboración otro folleto de carácter biográfico, relativo al aficionado dramático Sr. Ruiz Borrego.

Entre sus poesías mejores citaremos «Dos madres» y «Pobres almas».

Simonet (Francisco Javier)

Nació en Málaga el 1.º de Junio de 1829, este ilustre arabista y literato.

Estudió en el Seminario de San Sebastian de Málaga, se recibió de abogado en la Universi-

dad de Madrid en 1859, fué Doctor en filosofía y letras en 1867 y logró mediante oposicion lucidísima la cátedra de árabe de la Universidad granadina.

Como poeta ostentó su inspiracion en las columnas de muchos periódicos, especialmente de aquella famosa «Revista Pintoresca», debida al Sr. Martinez de Aguilar, que vió la luz en 1844 hasta 1853.

La Academia de la Historia laureó sus trabajos en 1867 Profundo conocedor del árabe ha dado á luz notables escritos que eran completamente desconocidos.

En los últimos años de su vida residía en Granada, donde alternaba sus enseñanzas con sus aficiones de literato.

Falleció en Madrid el 10 de Julio de 1897.

Obras de D. Francisco Javier Simonet.

«Leyendas históricas árabes».—Madrid, 1858

«Descripcion del Reino de Granada sacada de los autores arábigo».—Madrid, 1860.

«Historia de los mozárabes Españoles.

«Catálogo de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes».—1888 á 1889.

«Recuerdos históricos y poéticos de Toledo». —Publicados en la Revista Española de Ambos Mundos en 1860.

«Discurso sobre la utilidad de los estudios de los autores arábigos para ilustrar la historia de España».—Granada 1866.

«Discurso sobre la edad de oro de la literatura arábigo Española».—Granada.—1865.

«El Oscurantismo».—Artículos publicados en «La Ciudad de Dios» (1870)

«Estudios históricos sobre la literatura arábigo-hispano-mozárabes».—(Publicados en la Revista de la Universidad de Madrid.—1872 74.

«Una espedicion á las ruinas de Bobastro».—(Adicion á las «Conversaciones Malagueñas 18.)

«Omar ben Hafson».—Estudio biográfico.

«Elogio del Doctor Francisco Suarez de la Compañia de Jesús».—1875.

«El Concilio III de Toledo».—Madrid, 1891.

«Mision civilizadora de la Iglesia Católica y de la nacion Española en el descubrimiento del Nuevo Mundo».—Granada, 1884.

«Influencia del elemento indígena en la cultura de los Moros del Reino de Granada».—Málaga, 1896.

«Crestomatía Arábigo Española».—Granada 1882. (En colaboracion con el P. Berchundi.

«Los Santos Mártires Cirlaco y Paula».—Málaga, 1865.

«Sobre la poesia Oriental».—Estudio publicado en la «Revista Pintoresca» en 1851.

«El Judío Samuel Ebn Adia».—Episodio histórico publicado en la «Revista Pintoresca» de 1853.

Sistos de Brito (Esteban)

Escritor cuyo nombre hace constar Guillen Robles.

Aparecen versos suyos en el «Ejemplar de castigos y piedades», de Hidalgo.

Solano de Luque (Francisco)

Ilustre médico que puede considerarse como gloria de la medicina Española, el cual residió muchos años en Antequera, y nació en Montilla el 10 de Noviembre de 1684, hijo de don José Rodrigo Segovia y doña María Luque.

Estudió con los P. P. Jesuitas y en 1704 pasó á Granada á cursar medicina.

Grandes observaciones le debió la ciencia médica que Feijóo, Hernandez Morejon y Nichel detallaron.

Fué más conocido en Inglaterra que en España, pues sus máximas, que estudió un sábio médico irlandés, fueron reproducidas y seguidas por los profesores de la Gran Bretaña.

Murió á las 5 de la mañana del 31 de Marzo de 1738.

Fué médico honorario de S. M., Catedrático sustituto de la Universidad de Granada y Socio de la Real Academia Sevillana.

El nombre de este inventor de las predicciones de la crisis por el pulso, no debe ser olvidado por los amantes de la ciencia médica.

Estuvo casado desde 1717 con doña Josefa Navajas y Victorio, natural de Ruto, de cuya hija tuvo cuatro hijos.

Fué médico de Illora y se instaló en Antequera en 1717.

Obras del Doctor D. Francisco Solano de Luque.

«Origen morboso comun y universal, generante de los accidentes todos, según las doctrinas del grande Hipócrates».—Málaga. Imprenta Juan Vazquez Piedrola, 8.°, 1718. Esta obra la dedicó al Conde de Bobadilla.

Este libro se escribió muchos años antes, pero la pobreza del autor impidió llegara á publicarse hasta 1718.

«Lapis Lydos Appollinis» «Método para curar las enfermedades agudas etc».—Madrid, 1731.

Las teorías nuevas é importantes de este libro dieron lugar á gran número de obras.

«Observaciones sobre el pulso».—Madrid, 1737, 4.°

Solano (Manuel)

Escritor antequerano.

Dejó escrita una notable historia general de Antequera, la cual existe en poder del ilustrado D. Nicolás Visconti. Se terminó en 1814 y es trabajo voluminoso, lleno de datos y curiosidades. En ella se ocupa de Estadística, topografía, arqueología, biografías, poesías y tradiciones.

El Sr. Solano falleció en su ciudad natal.

Solano (Pedro)

Natural de Antequera é hijo del ilustre médico D. Francisco Solano de Luque.

Se recibió de médico en 1750 y ejerció la profesion en Antequera y Alcalá la Real.

Falleció muy joven y dejó varios trabajos escritos.

Solano Rituagen (Enrique)

Notable orador y literato, que lo demostró en las veladas de la Sociedad «Lope de Vega», en los años 1864 y 65.

Dejó sus aficiones literarias por la preocupacion de importantes negocios industriales y marchó á la India, donde casó y residió varios años.

Era abogado.

Regresó á España y falleció en el verano de 1896 en esta ciudad, donde había nacido.

Soleiman ben Mohammed ben Abdallah Assobai.

Compuso este escritor malagueño un libro titulado:

«Noticias de los errores que concurren en la Gramática titulada Parafrasis de Alhasan ben Ahmed».

Soleiman ben Ahmed ben Aisa ben Soad ben Mohammed Aburrabia el Anzarí.

Literato malagueño citado por Guillen Robles.

Soleiman ben Ahmed ben Ali ben Galib el Abderí Aburrabia.

Nació en Dénia.

Residió este escritor en Málaga y de ella fué Kadhi.

Soleiman ben Ahmed ben Mohammed ben Soaid Abubequer el Anzari el Bailerí.

Literato notable malagueño.

Viajó por el Oriente y visitó la Meca.

Soleiman ben Jalifa ben Abdelwahid el Anzari Aburrabia.

Literato malagueño del siglo XIV.

Fué hijo del Kadhi «Abu Abdallah».

Soleiman ben Mohammed ben Algamed Aburrabia.

Literato malagueño.

Fué maestro de un notable escritor llamado Aben Jalifa.

Soleiman ben Omar el Quinani.

Desde Málaga pasó este literato á Egipto, donde falleció.

Soleiman ben Soleiman ben Abusaolafin el Moaferí.

Escritor malagueño citado por Addobbi.

Solier (Gillermo)

Escritor malagueño.

Figuró en política y fué Secretario particular del Presidente de la República Española D. Emilio Castelar.

Solier (Leopoldo)

Malagueño.

Ocupó el puesto de Secretario de la Universidad Central.

Es escritor correcto.

Soñer y Alcober (Ricardo)

No podemos precisar si es nacido en Málaga ó solo hijo de malagueño.

Ejerció la medicina y pertenecio al cuerpo de Sanidad Militar.

Dirigió en Córdoba varios periódicos.

Publicó poesías, artículos y comedias, más ó menos originales.

Se ausentó de España.

Solís (Francisco)

Escritor malagueño que se cita en un folleto del Padre Cuadrado.

Suponemos que era fraile mercedario.

Soler de Zaldivar (Ana María)

Ilustrada Directora de la Escuela Normal de

Maestras de Málaga y distinguida escritora, cuyos trabajos se leen con interés.

Tiene escritas obras pedagógicas y literarias. Dirigió «El Amigo del Hogar» y más tarde fué fundadora del «Centro Pedagógico».

Sol Serrano (Juan de)

Hijo de esta Provincia y Sacerdote.

Perteneció á la Congregacion de Clérigos Menores.

Desempeñó el Curato de Cuevas Bajas en 1847.

Adicionó y publicó en Antequera la obra postuma del P. Gregorio Dominguez: «Catecismo de Oratoria Sagrada».

Soriano (Juan José)

Perteneció á la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri, de Málaga.

En 1764, publicó un curioso folleto que tituló: «Súplica al Arzobispo de Mitilene».

Era gran teólogo y orador.

Fué Diputado de la Congregacion y uno de sus fundadores en esta ciudad.

Vino á Málaga, desde Baeza, en 18 de Enero de 1743, acompañado del Padre Rojas.

Soto (Pedro)

Ejerció este escritor la medicina en Málaga, despues de haberla cursado en Granada, siendo su maestro el Dr. D. Tomás del Castillo.

Se conoce como de Soto el libro impreso en Málaga, por Juan Serrano de Vargas, en 1634, nombrado:

«Repuesta á la relacion de la enfermedad de la Sra. Marquesa de Quintana escrita por el Dr. Juan de Viana contra D. Tomás del Castillo Ochoa.»

En este opúsculo Soto defendió enérgicamente á su maestro y censuró al Dr. Viana».

Falleció en Málaga el 22 de Mayo de 1642 y habitaba en Puerta Nueva, segun la partida de sepelio anotada en los Mártires.

Soto Campos (José)

Inspector de primera enseñanza de Málaga, desde Enero de 1894.

Nació en Santiago de Taboadelo (Pontevedra) en 1843.

Como escritor se dió á conocer en «El Anunciador», «La Justicia», «La Crónica» y «El Diario» (Pontevedra).

Spinola Maestre (Marcelo)

Nació en San Fernando el dia 14 de Enero de 1838, siendo su padre el Marqués de Spinola. A los doce años ya era Bachiller en Artes y en 1856 obtuvo el título de Licenciado en Derecho.

Al llegar á la mayor edad cambió gustoso sus derechos al Marquesado, por la sotana del

clérigo, Ejerció su sagrado ministerio en San Lucar de Barrameda y en 1878 fué nombrado párroco de San Lorenzo de Sevilla. Restauró el templo, fundó asilos y escuelas y lamentó ser nombrado Canónigo de la Patriarcal de Sevilla, por tener que abandonar á sus feligreses.

En 1880 fué preconizado Obispo titular de Milo, como auxiliar de la Archidiócesis, cuatro años despues Obispo de Coria y en 1886 Obispo de Málaga.

Rigió esta diócesis, ganándose el cariño de sus Diocesanos, hasta 1896, en que Su Santidad le concedió el Arzobispado de Sevilla.

Málaga le idolatró y él quiso mucho á Málaga.

Literato distinguido, probó que lo era pronunciando elocuentes discursos en repetidos actos públicos. Sus pastorales son modelos del bien decir.

Publicó un libro titulado: «Don Bosco y su obra», de gran mérito.

Suarez de Figueroa (Adolfo)

Hijo de esta Provincia y como su hermano honor de la prensa de la corte.

En las columnas del «Resumen» probó su mérito y aquellas célebres «Cartas malagueñas» tan comentadas acabaron de darlo á conocer.

Su estilo es de aquellos que no se confunden y se los siempre complacen.

Director del «Nacional», defiende, con entusiasmo y talento, la política del Sr. Romero Robledo.

Es en la actualidad Diputado á Córtes por Málaga y antes lo fué por Marbella y Coin.

Suarez de Figueroa (Augusto)

Nació en Estepona.

En la prensa de Madrid ocupó en pocos años un puesto envidiable.

Sus artículos enérgicos y castizos revelan al periodista incansable y al escritor correcto que maneja con admirable facilidad y elegancia nuestra lengua.

Sus campañas de moralidad en el seno del Ayuntamiento de Madrid han dejado memoria.

En la actualidad dirige el diario «El Heraldo de Madrid».

Suarez (Manuel)

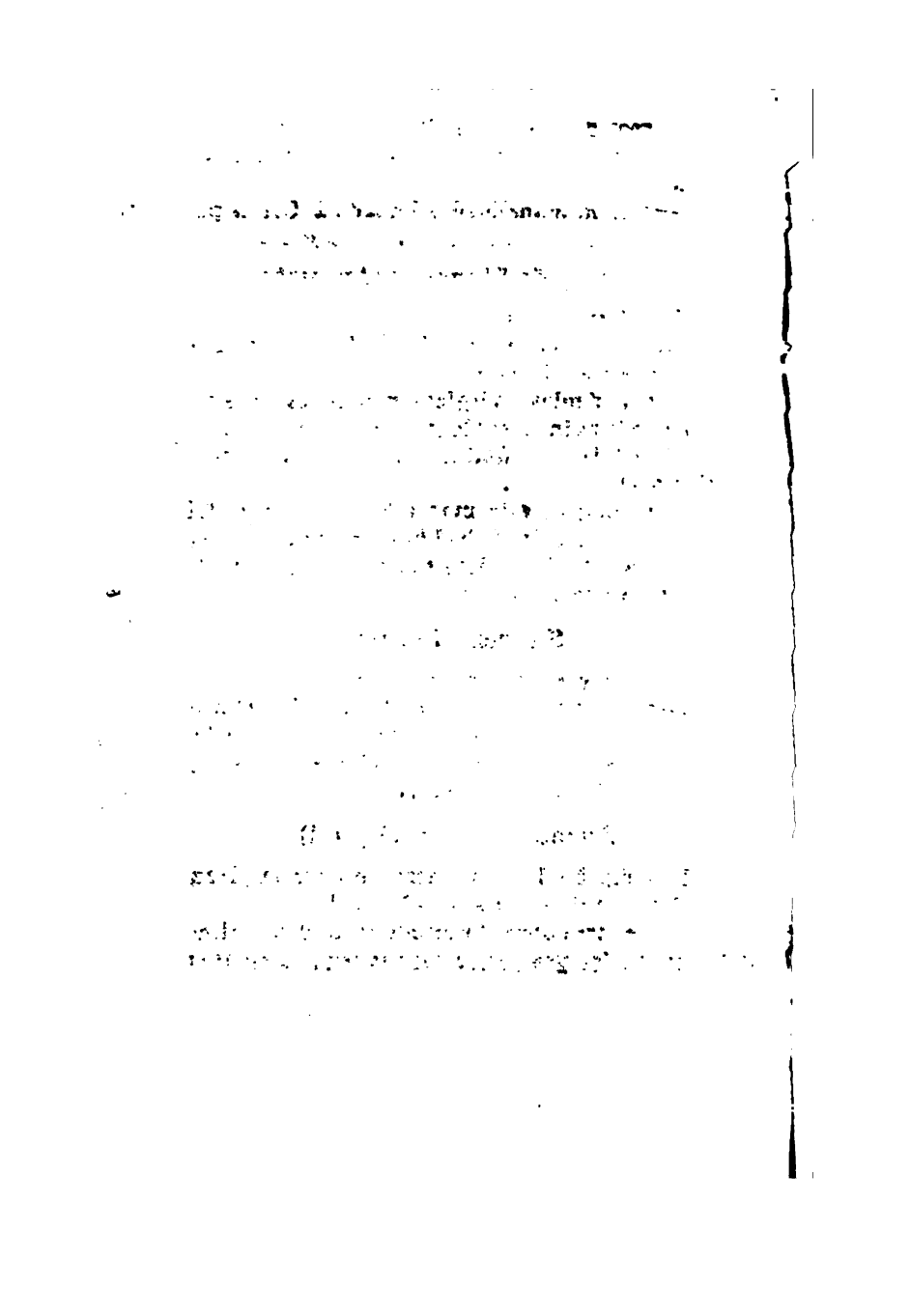
Médico y escritor malagueño.

Escribió una «Disertacion física médica: uso y abuso de los baños de Hardales, ilustrada con varias observaciones propicias y adversas». Se imprimió en Málaga en 1770.

Sureda Ferrer (Miguel)

Desempeñó buen número de años la plaza de Director de esta Escuela Normal.

Entre otras obras imprimió en 1880, una titulada: «La lectura perfeccionada por la ciencia».



TAHER ABULHOSAIN

Estudió en Málaga.

Residió despues en Córdoba hasta que entraron en ella los berberiscos, en la guerra civil de 1012.

No queriendo ser testigo de tanta crueldad, buscó refugio en Oriente y se avecindó en la ciudad del profeta.

Fué admitido al servicio de la «Kaaba», «Casa de Dios», en recompensa de su ilustracion y de los servicios que prestó recitando el Koran en el cementerio de Bib Arzafa. Esto acaeció en 1067.

Era literato profundo.

Tejada Paez (Agustin)

Este ilustre poeta nació en Antequera en 1568.

Abrazó la carrera eclesiástica, recibiendo

la investidura de Doctor en las Sagradas Ciencias y siendo nombrado Racionero de su ciudad natal.

Adoldo de Castro en sus «Observaciones sobre la poesia Española», opina que el célebre Góngora imitó la manera poética de Tejada.

Logró gran nombre en el siglo de oro de la Literatura patria y vemos poesias suyas en el Tomo V. del «Paraiso Español», página 364, en el Tomo 3 de la «Biblioteca Clásica Española», de Mendivil y Silvela y en las «Flores de Poetas ilustres», de Espinosa.

Falleció á los 67 años, el 7 de Septiembre de 1635.

Nicolás Antonio cita como de Tejada una «Historia de Antequera».

Escribió un poema relatando la tradicion de «La Peña de los Enamorados».

Al frente del «Viage entretenido», de Agustin de Rojas, figura una poesia laudatoria de este autor.

Tejada (Cárlos S. de)

Desde Gibraltar, donde su padre ocupaba un puesto consular, vino á Málaga el año 1892, destinado á esta Delegacion de Hacienda como Oficial.

Era abogado.

Escribia en prosa y verso, colaborando en los periódicos locales.

En Málaga terminó una comedia, cuyo título no recordamos.

Tejon Rodriguez (Juan)

Nació en Málaga el 10 de Febrero de 1813.

Recibió esmerada educación literaria.

En su juventud, alentado por su íntimo amigo Lopez Guijarro, escribió y publicó artículos, novelas y poesías, en las revistas de Málaga y Madrid.

Dedicado, poco después de su matrimonio, á negocios comerciales, descuidó sus aficiones, que despertaron de nuevo algunos años antes de su muerte.

Sus poesías le conquistaron la cruz de Cárlos III y numerosos títulos de importantes Academias.

Residió algunos años en la córte, mereciendo la amistad de escritores tan notables como Grilo, Nuñez de Arce, Rodriguez Rubí, Cánovas, Hartzembusch y Fernandez Guerra.

Fué premiado por diversas poesías en el Liceo de Málaga en 1873 y 1875; en Lérida, en 1877 y 1878; en Bilbao y Granada, en 1880, en Cádiz, en Córdoba en el Círculo de Obreros Católicos de Málaga y en la Academia Mont-Real de Tarragona.

Figuró como Jurado en varios Certámenes literarios.

Falleció en Febrero de 1886.

Obras de Juan Tejon Rodriguez.

«Clotilde».—Comedia.

«Ensayos en varios tonos».—Poesias, Madrid, 8.° 1890.

«Lágrimas del pecador».—Málaga, 1855 8.°

«¡Catorce días!»—Novela, Málaga 1891.

«La Catedral y la patrona de Málaga».—Poema, Madrid 1889.

«Verdades y Ficciones».—Rimas. Málaga 1891.

«El Santon Abrahan Algnerbi.—Publicado en la «Revista Pintoresca» en 1851.

Tobar (Alfonso)

Este poéta, cuyo nombre es tan estimado por los amantes de las letras, vino á Málaga en 1893, á ocupar un destino en la Seccion de Fomento.

En esta ciudad imprimió libros, escribió algunos de sus más bellos cantares y dirigió el periódico literario «Los doce Apóstoles».

Toribio (Emilio Rosendo)

Véase «Rosendo Toribio (Emilio).

Toribio Gonsalez (Enrique)

Hijo de esta ciudad y autor de varios artículos literarios, publicados en el «Lope de Vega».

Torre (Alfonso de la)

Residía en Málaga en 1605.

Escribió correctos trabajos científicos.

Torre (Bernardo de la)

Poeta nacido en Antequera á fines del Siglo XV.

Aunque algún autor asegure que fué fraile agustino y residió mucho tiempo en el Perú, entendemos que se trata de otro escritor del mismo nombre y apellido, autor de una «Crónica de los Ermitaños de San Agustín».

El antequerano Bernardo de la Torre consta que escribió un «Himno á la Pasion de Cristo», citado por Carvajal en su Historia de Antequera.

Torre (Diego de la)

Malagueño de gran erudicion.

Escribió infinidad de notables poesías latinas.

En los poemas de Juan de Vilches, impresos en Sevilla en 1544, existen versos de Diego de la Torre.

Torres (Alfonso de)

Célebre teólogo del Siglo XVI, que fué Dean de nuestra Catedral y descendiente de notable familia que dió eminentes varones á la Iglesia;

En Málaga escribió la mayoría de sus obras entre los cuales descollaron: «Institutionem Sacerdotum», impresa en Roma por Eloy Zanneto en 1595 y reproducida en Ingolstad en 1604, un «Tratado de oficios divinos» y «Coleccion de Sermones». Estas dos últimas quedaron inéditas.

Murió en Málaga en 1604, habiendo tomado posesion del Obispado en 4 de Diciembre de 1591.

Escribió tambien algunas poesías místicas.

Torres de la Vega (Diego)

Comendador de una de las órdenes militares.

Fundó el Monasterio de los Angeles é hizo poner sobre la puerta de una heredad que allí tenía una inscripcion en verso latino, que aparece en la pág. 211 de las Conversaciones Malagueñas. Se refiere á la existencia en aquellos riscos de los cadáveres de San Ciriaco y Santa Paula.

El Sr. Torres escribió varios epígramas latinos y castellanos y según un testamento otorgado en Málaga ante Pedro Chaves en 4 de Setiembre de 1531, dejó su hermano Alonso tres libros de composiciones y varias observaciones, en romance y en latin, en verso y prosa.

Torres de Acevedo (Manuel)

Malagueño,

Fué muchos años Bibliotecario de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Escribió una descripcion de la Santa Iglesia Catedral.

Murió en 1895.

Torres Beleña (José Luis)

Periodista.

Cursó en Madrid la carrera de Derecho.

Al lado de su tío el eminente periodista y político D. Andrés Mellado, comenzó el señor Torres Beleña su carrera en el periodismo.

Fué redactor de «La Correspondencia de España».

Torres Muñoz de Luna (Ramon)

Este ilustre literato, profesor de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, falleció en Málaga hacia el año 1892.

Escribió varias obras científicas y literarias.

Al Teatro dió la comedia, «La cuna del Niño Dios», en tres actos.

Era sobrino de la eminente actriz malagueña Rita Luna.

Torres de Navarra (Alberto)

Periodista.

Redactó el «Diario de Málaga» (1897) donde

estuvo encargado de la seccion de crítica teatral.

En la actualidad pertenece á la Redaccion de «La Izquierda Liberal».

Torres de Navarra (Francisco)

Ha publicado varios trabajos filosóficos, con justicia elogiados.

Dedicado á preferentes asuntos, sus escasas horas de ocio que dedica al cultivo de las letras.

Colaboró en 1858 en la «Revista Pintoresca».

Tovar (Gaspar de)

Fué hijo de la ciudad de Málaga, segun él mismo asegura en la dedicatoria de la obra que citaremos despues.

Vivió en los primeros años del Siglo XVII. Era Racionero del Cabildo Catedral, aunque se asegura no llegó á posesionarse.

Escribió una descripcion en verso, muy bien hecha, de la Catedral de Málaga, que imprimió Juan René en esta ciudad. Más tarde, en 1666 se publicó otra edicion de este poema en Antequera.

Algunas estrofas de la misma se citan por Medina Conde en su «Descripcion de la Catedral».

Escribió algunos autos para representarse en nuestra Santa Iglesia.

Trabuco y Belluga (Manuel

Fué Canónigo, Arcediano de Antequera y Dean de esta Santa Iglesia Catedral.

Falleció en 1799.

Era un excelente escritor de materias sagradas.

Al morir hizo donación valiosa de su Biblioteca al Seminario Conciliar.

Traní espada (Andrés)

Nació en Cártagima en 1874.

Escribió varios libros en Málaga y colaboró en diversos periódicos de esta ciudad y otras provincias.

Fué laureado en los Certámenes del «Expreso» de Málaga (1894), Academia Mariana de Lérida, Tolouse y otros. En los Juegos Florales de Granada (1897) obtuvo un primer premio por su poesía «El Trabajo».

Tiene algunas obras escénicas.

Obras de Andrés Traní.

«Palotes y perfiles».—Málaga, 1892.

«Farrago».—(Poesías), Málaga 1894.

«Ecos del alma».—(Cantares), Málaga 1896.

Trexo y Paniagua (Manuel)

Este Obispo de Málaga y distinguido literato nació en Plasencia.

Vistió la Beca del Colegio Mayor del Arzobispo, en Salamanca en 1804.

Su padre fué Corregidor de Málaga.

Fué catedrático en Salamanca, Fiscal de Valladolid, oidor de su Chancillería y Fiscal del Consejo de Ordenes y del Tribunal de la Inquisicion.

En 16 de Diciembre de 1615, á instancia de Felipe III, lo creó el Papa Paulo V. Cardenal Presbítero del Título de «San Bartolomé in Insula» y segun otros de Santa «Anastasia».

Tuvo siete votos en la eleccion de Papa.

Fué nombrado Gobernador de Roma.

En 1626 se le presentó Obispo de Málaga y en 19 de Agosto de 1627 tomó posesion en su nombre D. Diego de Trexo, Arcediano titular de esta catedral.

En el mismo año fué Presidente y Gobernador del Consejo y Cámara de Castilla.

Murió en esta ciudad el 11 de Febrero de 1630.

Fué tio del célebre D. Rodrigo Calderon.

Obras de D. Gabriel Trexo y Paniagua.

«Historia General de la Casa de Granada». —M. S.

«Comentario á la L. 1 y 2, Cod de Fideicommisu». M. S.

«Discurso genealógico de la casa de Trexo».

Trillo (Catalina)

Nació en Antequera.

Dió muestras de gran erudicion y talento en

los varios trabajos que de ella se conocieron.

Fué muy versada en los idiomas griego y latino.

Era madre del Oidor de Valladolid D. Juan Ocon y Trillo, que fué tambien Consejero del Supremo de Castilla.

Cristobal Dominguez dijo de ella:

> Recordad, sino á la «Trillo»
> gran lumbrera literaria,
> que se elevó á más altura
> que pudieron elevarla.

Era esposa de D. Pedro Gonzalez de Ocon, á quien se supone Corregidor de Antequera.

Troyano (Manuel)

Periodista notable.

Nació en Ronda.

En Madrid ingresó en el periodismo, logrando merecidos triunfos.

En la actualidad es Redactor Jefe del importante diario «El Imparcial».

Publicó un libro sobre Turquía.

Trugillo Ramos (Francisco)

Redactó entre otros periódicos «El Antequerano», «El Eco de Antequera» y «La Revista».

Nació en Antequera el 17 de Febrero de 1843.

A la edad de doce años pasó á Granada, en donde cursó los estudios de la Segunda Enseñanza en el Colegio de San Felipe y Santiago. Se licenció en la facultad de Medicida el año 1864.

Escribió una «Cartilla Sanitaria Popular, y unos «Apuntes de las plantas sacarinas».

Dirigió el Colegio de San Luis Gonzaga. Fué Presidente de la Seccion de Ciencias de la Academia de Literatura y Ciencias Antequerana y colaborador del «Pabellon Médico», de Madrid.

Trugillo Tacon (Pedro)

En 1802 era Brigadier y Gobernador de Málaga.

Escribió y se publicó una «Memoria sobre los estragos que causó el rio Guadalmedina á Málaga y arbitrio para su remedio».

Hemos visto dicha memoria reimpresa en 1852.

UGARTE BARRIENTOS (JOSEFA)

Condesa de Parcent

Nació en Málaga el 5 de Septiembre de 1854.

Desde muy joven empezó á sentir gran aficion á las bellas letras.

En los primeros años de su vida dió á conocer esas aficiones componiendo un soneto á la muerte de su madre.

El Teatro le entusiasmó después y á los quince años escribió su drama «Margarita», representado en 29 de Mayo de 1870.

Poco después se estrenó su drama «El cautivo», que le proporcionó ovacion entusiasta.

En cuantos certámenes concurrió obtuvo recompensa y pueden testimoniarlo las actas de los del Liceo (1872, 1873 y 1875), los de Lérida, los de Tolosa, Santiago y otros varios.

En 1887 contrajo matrimonio con el Conde de Parsent.

En Madrid fué la Condesa de Parsent muy

elogiada por los primeros escritores, dando lectura de sus versos en el Palacio del Conde de Cheste y en el Ateneo.

Falleció víctima de cruel enfermedad, el 14 de Marzo de 1891.

En 1879 Muñoz Cerisola le escribió la siguiente semblanza:

En melancólica tierna balada
canta á la flor,
y los recuerdos de edad pasada
y los amores del trovador.

—

Canta las fiestas y los torneos
en el castillo,
y las hazañas y galanteos
del caballero de horca y cuchillo.

—

La triste queja de la cautiva
allí en la Alhambra,
y de la guzla la nota viva
en la ruidosa morisca zambra.

—

Canta al murmullo del arroyuelo,
canta á la brisa,
y en su mirada copia del cielo
los resplandores y la sonrisa.

—

Hay en su alma virgen y pura
todas las galas de Andalucía,
ella es el ángel de la hermosura,
ella es el género de la poesía.

Obras de la Condesa de Parcent.

«Margarita».—T. Principal de Málaga 29 de Mayo 1870.

«El Cautivo».—T. Cervantes de Málaga.

«Recuerdos de Andalucía».—Poesías, Málaga 1877, 4.°

«Páginas en verso».—Málaga 1882.

«La estátua yacente».—Málaga, 1889.

Urbano Carrese (Ramon A.)

Nació en Málaga el 13 de Mayo de 1865.

Sus primeras poesías vieron la luz en el diario «Gibraltar Guardian». En 1882 dirigió el semanario «El Album» y más tarde «Málaga Cómica».

Fué premiado en varios Certámenes literarios, entre otros en Málaga (1882), Tonlouse (1883), Málaga (1886 y 1887) y Pontevedra.

Escribió mucho para el Teatro, representándose sus obras no solo en Málaga, sino en Madrd, Sevilla, Cádiz etc.

Hizo algunos eruditos trabajos históricos.

Fué redactor de «La Bandera liberal», «El Mediterráneo», «El Reformista», «La Enciclopedia Forense», «El Eco de los Tribunales», «Religion Literatura» y «El Eco de Málaga».

Obtuvo el título de Procurador de los Tribunales, cargo que sigue ejerciendo en esta ciudad.

Obras de Ramon A. Urbano.

«Jaleque».—Novela, 1889.

«Los terremotos de Málaga».—Folleto (en colaboracion).—1885.

«Multicolores».—(Artículos).—1892.

«En la Caseta».—(Versos) 1886.

«Gente que vale».—(Semblanzas de malagueños) 1896.

«Biografías de los Miembros de la Junta Poética Malacitana».

«Guía de Málaga».—(En colaboracion).

«Piedras falsas».—(Artículos) 1892.

«Vida cómica».—(Versos y prosa festiva).—1894.

«Angeles y demonios».—Novela 1888.

«Romancero».—(Leyendas) y «Granos de arena».—1890.

«San Ciriaco y Santa Paula».—Estudio histórico).

«La Santa».—(Novela) 1898.

Obras dramáticas.

«La novia de Olmedo».—1 acto.

«La fiesta de mi lugar».—1 id.

«Uno viejo como hay muchos».—1 id.

«La Reconquista de Málaga».—1 id. (En colaboracion) E. T. Cervantes 1887.

«Portillos.—Drama 1 id. (En colaboracion).

«Las Carolinas».—1 id (En colaboracion).

«Blanco y negro».—1 id. (En colaboracion). Estrenada en el teatro Lara de Madrid.

«El Paraguas».—1 id. zarzuela (En colaboracion). Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid.

«La criada respondona».—Comedia 1 acto. (En colaboracion) Estrenada en 1896.

«La boca del lobo».—Zarzuela.

«A la orden mi Coronel».—Zarzuela 1 acto (En colaboracion). Estrenada en Sevilla.

«El bebe parisien».—1 id. Estrenado en Agosto de 1896.

«La Faenera».—Monólogo.

«El Submarino Peral».—1 acto.

«La Romería».—Zarzuela 1 id.

«El Padre Gedeon».—Comedia 1 id.

«¡Coqueta!».—Monólogo.

«El baño de la Sultana».—Zarzuela 1 id.

«Al borde del abismo».—Drama 1 id.

«Tomar el pelo».—Comedia 1 id. (En colaboracion).

«La Estrella de Sevilla».—(Refundicion).

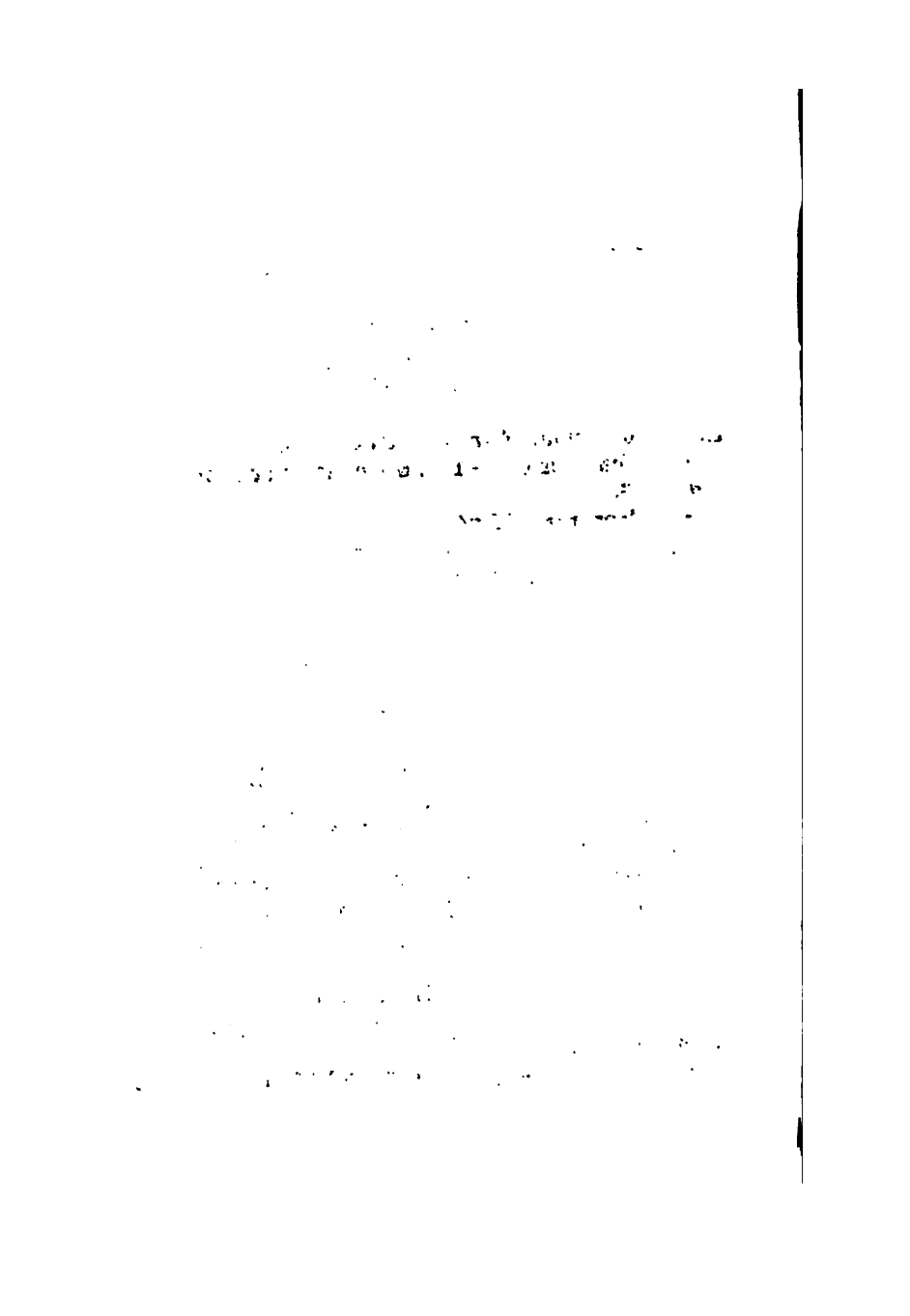
«La muerte de Cesar».—1 id.

«El Amigo de Quevedo».—Zarzuela en 1 acto en colaboracion. Estrenada en el Teatro de Cervantes de Málaga el 18 de Noviembre de 1896.

«La suerte de Vara».—Zarzuela 1 acto estrenada en Barcelona, en el Teatro Gran Vía, el año 1897.

«Nísperos del Japon».—Zarzuela 1 acto estrenada en el Teatro del Duque de Sevilla, el 29 Diciembre 1897.

«Il Cardinale».—Juguete cómico 1 acto.



VALDERO NAVARRO (NICOLAS)

Le cita el Marqués de Valdeflores como notable médico hijo de esta ciudad y autor de algunas obras.

Fué sacerdote.

Escribió en union del Dr. Fuentes Cerdá un opúsculo contra el médico Ximenez de Molina, que se imprimió en 1727.

Valencia (Juan de)

Nació en Leja, segun dice D. Cayetano Alberto de la Barrera en la página 415 de su Catálogo del Teatro.

Floreció en el reinado de Cárlos V y aun vivía en 1571. Fué Racionero de la Catedral de Málaga, eminente y celebrado humanista, maestro de Bernardo de Alderete y de otros célebres escritores.

Escribió bellas poesías latinas, el poema «Pyrene», á la celebracion de las paces entre

España y Francia y otro en honor de los españoles que murieron en la batalla de Lepanto.

Fué tambien autor de una comedia latino-hispana que tituló «Ninensis», un tratado de Poética y otro de Arqueología.

Sus poesías no llegaron á coleccionarse.

«Ninensis» es una imitacion de Terencio. Su argumento es la parabola de Lázaro y el Rico Avariento.

Escribió durante varios años, según consta en el Archivo de la Catedral, las autos que se representaban el dia del Corpus. En 1563 consta pidió permiso para representarlos en la iglesia.

Valenzuela y Enciso (Fernando de)

Se le tiene como hijo de Ronda, por más que D. Juan Pérez de Guzmán y otros escritores le consideran nacido en Italia, aunque descendiente de familia rondeña.

Le protegió el Duque del Infantado.

Fué caballero de Santiago.

Amigo del célebre P. Nithard.

Fernando de Valenzuela gozó su confianza y fué la persona que mereció los secretos de la Reina doña Mariana, en contra de las pretensiones de D. Juan de Austria.

No sin razon se le llamó «El Duende de Palacio», y la corte le consideró como enemigo muy poderoso.

Obtuvo altas dignidades, el título de Marqués de San Bartolomé de los Pinares y Villasierra y varios Señoríos.

Su historia política fué muy accidentada.

Cárlos II se declaró su enemigo y en Enero de 1677 fué Valenzuela preso, en el castillo de Consuegra, y más tarde desterrado á Filipinas, degradándole de todos sus cargo, menos del hábito de Santiago. Pasó á Méjico en 1690.

Murió en esta ciudad en 1 de Enero de 1697 de resultas de la coz de un caballo, que recibió en 30 de Diciembre anterior.

Al morir disfrutaba ya una posision de 12.000 pesos, que S. M. le otorgó.

Valenzuela fué un poeta de gran mérito. Sus estrofas eran tiernas é inspiradas.

Las endechas que escribió en el puerto de Acapulco, al partir para Manila, son dignas de especial mencion. Escribió algunas comedias, pero se ignoran hasta sus títulos, pues casi todas ellas las compuso en su destierro, solo sabe de una de ellas que se llamó: «Sin mudar de señor mudar de afecto».

En el Certámen Poético Matritense de la canonicacion de San Juan de Dios, existen poesías de Valenzuela.

Rivera en sus «Diálogos» lo considera hijo de Renda y hay que suponerlo bien entendido pues perteneció á su familia.

Lo mismo opina D. Adolfo de Castro y don Alberto La Barrera.

Obras de D. Fernando de Valenzuela.

«Despertador de Príncipes y Validos, sobre la Vida de San Juan Bautista».

«Discurso pseudo filósofo y semi arbitro».

«Comento sobre los Macabeos».—1.ª y 2.ª Parte).

«La Sephoniada».—(Verso heróico).

«El Tirano de las Indias contra el Chocolate».

«Poesias».—(6 Tomos).

«Comedias Saynetes y Letras».

«Endechas».

Valenzuela Fajardo (D. Fernando J. de)

Concurrió al Certámen celebrado en Málaga en 1715, obteniendo un premio supernumerario por una «Cancion Real». Al mismo Certámen presentó un «Soneto».

Era Presbitero y residía en la villa de Baena.

Valenzuela Pizarro (Juan María)

Escritor rondeño que nació á mediados del Siglo XVIII.

Fué Comisario del Santo Oficio, titular de Ronda y beneficiado de sus iglesias.

Escribió en 1766, en colaboracion, varios opúsculos históricos.

Valla (Lorenzo)

Escritor del siglo XV que relató la tradicion de la «Peña de los Enamorados».

Valverde y Perales Francisco)

En el Certámen que en 1888 se celebró en Toledo, obtuvo premio un poema en tres cantos de este autor, relatando la tradicion de la famosa «Peña de los Enamorados», en esta Provincia.

Vargas Mellado (Antonio Ramon de)

Nació en Málaga el 2 de Octubre de 1808.

Fué Alumno de los Escolapios de Archidona y en 1823 obtuvo beca de gracia en el Seminario.

Estudió jurisprudencia en Granada y se ordenó de presbítero en 1832.

En 1833 logró un beneficio en la parroquia de Santiago y en 1835 la Magistral de Guadix.

Residió varios años en Uruguay, donde prestó grandes servicios al Estado y á la Religion.

En 1856 fué electo Dean de Tarazon, en 1864 de Cádiz y en Abril de 1869 de Málaga.

Falleció en Málaga el 7 de Noviembre de 1872.

El Sr. Vargas Mellado fué tambien licenciado en Teología, Doctor en ambos derechos Académicos profesor de la Matritense de Legislacion y Jurisprudencia. Académico Correspondiente de la Historia, Individuo de la de Arqueología, Arcade y Quirite Romano.

Su estilo fué castizo y filosófico.

Vazquez Espinosa (Fray Antonio)

Nació en Castilleja de la Cuesta.

Fué fraile del Cármen y marchó á las Indias donde fué perfecto misionero, que sufrió grandes trabajos y sacrificios.

Escribió en esta ciudad un libro que denominó:

«Viaje y navegacion del año 1622 que hizo la flota de Nueva España y Honduras».

Se supone murió en el Convento de Málaga en 1630.

Vazquez Rengifo (Juan)

Historiador.

Fué notable su narracion acerca de Menóba, antiguísimo puerto de estas costas, de gran nombre en la época sarracena.

Obras del Dr. Juan Vazquez Rengifo.

«Bosquejo apologético de las grandezas de Vélez Málaga».—Málaga 1647 4.°

«Historia sexitana de la antiguedad y grandeza de la ciudad de Vélez».—Granada 1652 4.°

«Grandezas de la ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales».—M. S. 4°. Existe en la Biblioteca del Marqués de la Romana.

Vazquez Siruela (Martin)

Gloria de nuestra Provincia y gloria de España, Vazquez Siruela fué uno de los más esclarecidos escritores del Siglo XVII.

Nació en la villa del Borge, en 1664, dedicándose al estudio de las ciencias eclesiásticas en las que llegó á ser muy versado.

Nombrado Canónigo del Sacromonte, desempeñó en aquel ilustre Colegio cátedra de Teología.

Fué maestro de literatura de D. Gaspar de Haro, uno de los Consejeros de Felipe IV.

Las influencias de Haro le obtuvieron un puesto en la Catedral de Sevilla.

Nicolás Antonio halló en la rica Biblioteca de Vazquez Siruela, material cuantioso para escribir su inmortal obra de «Literatura patria».

Modesto Vazquez hasta la exageracion, nunca permitió se copiaran ó imprimieran sus obras, por lo cual quedaron ineditas.

Falleció en Sevilla.

Las obras de Martin Vazquez Siruela, son:

«De Sanctis Hispalensis».

«De San Fulgencio, hermano de los S. S. Arzobispos Leandro é Isidoro».

Apología de «Sanctis Giennensibus Historiæ Baetæ urbis».

«Inscripciones pertenecientes á la Mitología de España».

Vega Ramos (Francisco de la)

En el Certámen celebrado en Málaga el año 1715, se le concedió un premio supernumerario por un «Romance Endecasílabo».

Tambien remitió unas «Quintillas».

Era licenciado y Secretario del Obispo de Ceuta.

Vega (Ventura)

Nació en Málaga.

Es primer actor y tenor cómico.

Escribió algunas obras cómicas en colaboracion.

Vela Rodriguez (Francisco)

El 1893 dió á la imprenta en esta ciudad una coleccion de artículos y poesías que denominó: «Sueños y Realidades».

Era Teniente de Caballería y fué destinado á la Isla de Cuba, donde permanece en la actualidad.

Velazco (Antonio José)

Era castizo escritor de la escuela romántica, inteligencia clarísima, modestia ejemplar y amigo modelo.

Dirigió «El Guadalhorce» en el año 1849, siendo redactor del mismo en las dos épocas que tuvo esta notable publicacion.

Escribió algunos versos, pero le desalentó la opinion franca que sobre ellos emitió Espronceda.

Fué Presidente de la Comision calificadora de los Certámenes que celebró la Academia Dramática Literaria, en Febrero de 1851 y en 27 de Diciembre del mismo año.

Era buen médico y en Marzo de 1845, creó y presidió el «Instituto Médico Malagueño».

Imprimió en 1852 «Un viaje de una hora de Carratraca á Casarabonela», obra que tenia terminada desde el 28 de Septiembre de 1851.

En 1857 dió á luz una coleccion de artículos, dedicada al actor y poeta Sanchez Alharran.

Contrajo matrimonio con la escritora doña Dolores Gomez de Cádiz, enlace que tuvo sus horas tristes.

Falleció víctima de prolongada enfermedad, á la cual acompañó tenaz melancolía, hija de sus soledades y desengaños.

Murió pobre y el «Liceo» le costeó modesto entierro. Muchos años estuvo colocada en la iglesia de Santiago la lápida que aquella sociedad costeó y recordaba al ilustre escritor.

Velazquez de Velasco (Luis José), Marqués de Valdeflores

Nació en Málaga el 1 de Noviembre de 1722 y fué bautizado en la parroquia de Santiago. Era hijo de D. Francisco Pascual Velazquez de Velasco y Angulo, primer Marqués de Va-

deflores y undécimo señor de Sierra Blanca y Valdeflores y de doña Margarita Cruzado Zático de Figueroa.

Le enseñó lengua latina, en veinte meses, el profesor D. Juan Fernandez Barea.

En 1735 fué admitido en el Colegio Imperial de San Miguel de Granada y estudió lógica en el Colegio de los P. P. Jesuitas, siendo su maestro el P. Gregorio Jodas. Estudió en los años siguientes jurisprudencia y en 1739 regresó á Málaga, cursó con los Clérigos Menores filosofía Aristotélica, siendo su maestro el P. Diego Ramos. Empezó tambien á estudiar Teología Escolástica.

Con el pseudónimo de Caballero Doncel del Mar fué admitido en 1743 en la Academia Poética del Trocode que se reunía en el palacio del Conde de Torre Palma en Granada.

En 1745 se le concedió en Roma el grado de Doctor en Teología, que firmó el Príncipe Sforcia.

En 24 de Diciembre de 1748 fué á la Corte, pero en breve regresó á Málaga.

En 30 de Mayo de 1750 salió nuevamente para la corte y por entonces fué admitido en la Academia Poética de la Marquesa de Sama, donde concurrían los poetas Duque de Bejar, Conde de Saldaña y otros aristócratas.

En 1851, fué admitido en la Real Academia de la Historia y en 1752 vistió el hábito de Santiago, que principalmente debió á las gestiones

del Marqués de la Ensenada, Ministro de Fernando VI.

Este protegió á Velazquez y le encargó un viaje por España para recoger documentos con el fin de formar una Historia monumental de la Península. Se otorgaron al «Malagueño», así le llamaba Ensenada, 3.000 reales mensuales y gastos de compras y escavaciones. Empezó su viaje en 1 de Diciembre de 1752 y recorrió Mérida, Salamanca, Cáceres, Córdoba, Jaen, Granada y Sevilla.

Regresó á Málaga y en 1755 envió á la Academia un tomo recopilando sus observaciones.

Poco depues fué privado de su pension. Destituido el Marqués de la Ensenada, sus enemigos se ensañaron tambien con Velazquez.

No perdonaron medio de inutilizar para la política, hombre que tanto valia y se le calumnió y persigió.

En las célebres causas seguidas contra los Jesuitas y sus protectores y la que originó el motin de Esquilache, fué complicado Velazquez. Se le arrestó, segun Sampere, en el domicilio de la Marquesa de la Vega de Santa Marta, embargándosele todos sus libros y papeles. Estuvo preso en los castillos de Alicante y Alhucemas y al dejarle en libertad se propuso dejar por completo la vida política.

En estas revueltas se perdieron varios de sus documentos y libros.

Fué gran amigo del ilustre Montiano.

Redactó curiosos apuntes sobre arqueología, detallando las medallas Españolas con gran erudicion. Hizo atinados juicios de las obras de Góngora, Arnobio y Bachiller Torres; describió determinadas regiones Españolas y Africanas; dió á luz importantes estudios políticos y de su aficion á la historia dejó muestras inequívocas que han hecho célebre su nombre.

Murió en 7 de Noviembre de 1772 y fué sepultado en la bovedá que los Sres. Melgarejo poseian en la Iglesia de San Pedro Alcántara.

Falleció en una casa de la calle de Beatas, aunque segun Vilá murió en la casa de campo de Cruzado, á dos leguas y media de Málaga.

Obras de D. Luis José Velazquez:

«Coleccion de Documentos de la Historia de España hasta 1520».—30 Tomos que existen en la Academia de la Historia.

«Discursos sobre las poesías del Bachiller de la Torre».—1753.

«Orígen de la poesía castellana».—Málaga 1754.

«Anales de la Nacion Española».—1759.

«Coleccion de los papeles del Cortejo».—1760.

«Medallas desconocidas y ensayos sobre sus caracteres».

«Apología de la Religion cristiana contra los impíos de estos tiempos».

«Historia crítica de las calumnias fulminadas por los Etnicos contra los cristianos primitivos».

«Lecciones gongorinas».

«Crítica sobre los escritos de Arnobio».

«Disertacion sobre una medalla de Tarragona que representa á Tiberio, Julia Augusta y Druso Cesar».—M. S.

«Conjeturas sobre las medallas de los Reyes Godos y Suevos de España».—Málaga 1759.

«Ensayos sobre la historia Universal».

«Geografía de España».

«Teoría de las medallas de España».—M. S.

«Disertacion sobre la antigua Acinipo».—M. S.

«Fastos Imperiales».—M. S.

«Historia de la Casa de Austria en España».

«Cronología de los Mahometanos en España».—Madrid 1764.

«Memorias históricas de Extremadura».

«Descripcion del Reino de Tunez.

«Conocimiento y uso de los antiguos documentos originales y contemporáneos de la Historia de España».

«Ensayos sobre la Naturaleza».

«Historia natural de España».

«Discurso sobre los descubrimientos de Granada».

«Instituciones políticas».

«De elementis et meteoris».

«Varios opusculos.

«Poesias».

«Adicion al Teatro del P. Feijóo».

«Historia de Málaga».—2 Tomos M. S.

«Sobre documentos supuestos».—M. S.

«Poesias».—M. S.

«Observaciones sobre las antigüedades de Extremadura».—M. S.

Velazquez (Alonso)

Nació en Málaga en los últimos años del Siglo XVII.

Profesó en la Orden de Capuchinos y tomó el nombre de Fray Manuel de Málaga.

Publicó dos libros titulados:

«Vida del siervo de Dios Fray Silvestre de Estela, religioso Capuchino».

«Epitome de la vida de D. Melchor Antonio de Lara, natural de Málaga».—Impreso en esta ciudad en 1731.

Velez (Fray Cristobal de)

Misionero Apostólico del Orden de Menores Capuchinos de la Provincia de Andalucía.

Orador elocuente y poeta fácil. Solo conocemos suyas unas décimas, unos versos á la Pastora de las Almas y otros á la Santísima Trinidad, impresos en Málaga en 1788.

Vera (Justo)

Aparece como autor del libro:

«Relacion circunstanciada de la funcion he-

cha por el Arte, congregacion y Colegio de Platería de Málaga, en la Real Aclamacion del señor D. Cárlos III, Rey Catholico de las Españas».—Granada 1760.

Está dedicada al mismo Arte de Platería.

Vera (Rafael)

Tomó parte en las sesiones literarias del Círculo científico literario de Lope de Vega.

En la velada del 7 de Abril de 1865, al ocuparse «del origen y tendencia de la filosofía racionalista», tuvo que ser interrumpido por la Presidencia, que levantó la sesion.

Vergara Cantalejos (Cristóbal de)

Poeta que concurrió al Certámen celebrado en Málaga el año 1715.

Escribió para este acto un Romance que obtuvo un premio supernumerario.

Era natural de Estepa.

Verdugo Landy Joaquin)

Nació en Málaga hácia el año 1869.

Figuró, en union de sus hermanos Francisco y Ricardo, como redactor del diario «Las Noticias» y colaboró en otras publicaciones locales.

Escribió una comedia titulada: «Las dos huérfanas».

Verdugo (Joaquin María)

Fué propietario y Director del periódico «Las Noticias». (1877 á 1896.)

Viana Mentesano (Juan de)

Notable médico de Jaen, que siguió residiendo en Málaga despues de la peste de 1637.

Escribió varias obras de medicina, y entre ellas el «Tratado de peste, sus causas y curacion y el modo que se ha tenido de curar las secas y carbuncos pestilentes que han oprimido á esta ciudad de Málaga, este año de 1637».

Obras de Juan de Viana.

«Antidotum fasciculi aromatum in subridum puerperarum, ubi agitur de odore, de utero suffocatione, et obiter multae quaestiones exagitatur quae in indice continentur». Estaba dedicada al Obispo Fray Antonio Henriquez y se imprimió en 1636, por Serrano de Vargas.

«Tratado de la peste, sus causas y curacion y el modo que se ha tenido de curar las secas y carbuncos pestilentes que han oprimido á esta ciudad de Málaga en este año de 1637».—Impreso por Juan Serrano de Vargas, en 4.°, Málaga 1637. Se hizo otra edicion en Lisboa. Está dedicada al protomedicato del Rey Felipe IV.

«Relacion de la enfermedad que tuvo la señora Marquesa de Quintana».—Málaga.

Vicente Monzon (Ramon)

Arcediano de Ronda, Dignidad y Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Málaga en 1785.

Al siguiente año publicó en Madrid una «Relacion de la obra del Acueducto de Málaga», que dedicó á S. M.

En 1777 ocupó la Doctoral de Málaga.

Falleció en 1803 en su Lugar de Barrameda.

Vida Martin (Cárlos José)

Reside en Málaga, pero nació en Antequera el dia 19 de Diciembre de 1862.

Ha sido redactor corresponsal de los periódicos madrileños, «El Pueblo», «La Joven España», «El Resúmen», «El Demócrata» y «El Radical», colaborando activamente en «La Union Mercantil» de Málaga.

Fué redactor del periódico local republicano «El Progresista».

Escribió, en colaboracion con el Sr. Navas Ramirez, el apropósito cómico «El Gurugú», que fué muy aplaudido y elogiado.

En la actualidad, dedicado al comercio, tiene las letras en lamentable abandono, pero les conserva verdadero cariño y no rehuye su concurso valioso siempre que sus compañeros lo desean.

Viedma (Fray Antonio)

Era natural de Antequera.

Se dedicó al Sacerdocio, ingresando en una orden religiosa, donde mereció el título de Maestro.

Fué nombrado Obispo de Almería, en cuya ciudad falleció.

Escribió varias obras.

Vilá (Benito)

Escritor malagueño.

Tiene escritas varias obras didácticas y una «Guía de Málaga».

Fué Director de la «Escuela de Bellas Artes», escelente matemático y buen bibliófilo.

Hemos leido bellas poesías suyas en la «Revista Semanal de Málaga» (1844) y en la «Revista Pintoresca».

Tiene especiales conocimientos numismáticos é históricos.

Obras de D. Benito Vilá.

«Guía de Málaga».—1861.

«Aritmética y Geometría».

«Elementos de Algebra».—Málaga 1848.

«Estudio sobre una medalla inedita de la antigua Murgis».—Málaga 1863.

«Discurso sobre las Bellas Artes».—1885.

Villasolaras Rojas (J. M.)

Escritor veleño.

En el Certámen celebrado en Velez, en 3 de Octubre de 1894, fué premiado su trabajo «Una página de crítica histórica».

Colaboró en los mejores periódicos de Málaga.

Obras de José María Villaselaras.

«Ida».—(Tradicion).

«La expiacion de un Rey».—(Novela).

«Cuentos y leyendas».

«Páginas sueltas».—(Artículos).

«Una página de crítica histórica».

«Narraciones de España».

«Cuadros sociales».—(Novelas).

«Bocetos y acuarelas».

«La Doctora».—(Inedita).

«Reseña histórica del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios de Vélez».—(1896).

«Flor con espinas».—(Cuadros) 1893.

Villalobos y Belmonte (Rafael)

Residia en Málaga en 1858 y se dió á conocer en la velada que la noche del 2 de Marzo de dicho año celebró la Academia de Literatura del Liceo.

Escribió algunas producciones dramáticas, que se estrenaron en nuestro Teatro Principal, entre ellas «Casa Mayor», «La firma de Lucas» y «El fuego junto á la estopa».

Fué redactor del Semanario malagueño «El Faro del Mediodía», donde escribió numerosas poesías, artículos y revistas teatrales.

Villafuerte (Alfonso de)

Poeta segundo hijo de Málaga y que floreció á principios del Siglo XVIII.

Durante el Catafalco sacro que se celebró en la Ereccion del Conventico, actuó como Secretario del Jurado. En este acto leyó un gracioso y oportuno vejamen, zaherido la costumbre de la época, que es digno de ser leido. En el mismo acto recitó una poesía en octavas reales que no tiene nada de notable.

Fué muy considerado por el Almirante de Castilla, segun Guillen Robles; pero pese debió servirle esta proteccion cuando siempre vivió pobre y murió sin poder dejar impresas todas sus obras, que fueron muchas, conociéndose de estas una comedia sobre la vida y conversion de San Pablo y un libro titulado «Reo confeso en el Tribunal de la Divina Justicia», que aparece impreso en Málaga en 1729.

En 1734 publicó un soneto al final del Sermon predicado por D. José Correjo, en las honras de Luis I.

Tenemos motivos para creer que sus apellidos eran García Villafuerte y que en 24 de Abril de 1730 casó con doña Catalina de Salas, en la iglesia de Santiago.

Vilches (Juan de)

Nació en Antequera el 30 de Marzo de 1583

siendo hijo de Juan Fernandez Cañamero y Juana de Vilchez.

Fué discípulo del Maestro Juan de Aguilar y este certifica en el espediente de órdenes de Vilchez la aplicacion y virtud de su discípulo. (Ley 3.ª 1602.—Palacio Episcopal Archivo).

Era profesor de literatura.

Escribió una obra titulada «Opera poética», impresa en Sevilla en 1544.

Fué autor de una laudatoria á Jacobo Solanio.

Dedicó una inspirada «eglogia al Obispo Malagueño D. Bernardo de Manrique».

Escribió un poema latino sobre la tradicion de la «Peña de los Enamorados».

Se le conoce tambien por Juan de Vilchius.

Villen de Viedma (Juan)

Canónigo de Málaga.

Habia nacido en Granada y fué Arcipreste de esta ciudad.

Publicó en 1599 una «Traduccion de las obras de Horacio», con curriosos comentarios.

Virgen de Gracia Alvarez (F. Pedro de la).

Antiguo provincial del Convento de Trinitarios Descalzos de Antequera.

Escribió muchas obras místicas:

Falleció á la edad de 64 años el 23 de Abril de 1846, en Antequera.

Era hijo de Antequera.

Visconti de Porras (Nicolás)

Nació en Antequera el 14 de Diciembre de 1848.

Varias veces hemos citado su nombre en esta obra, pues á sus conocimientos bibliográficos hemos debido curiosas notas.

Tiene preparados estensos materiales para libros que han de ser de gran interés á la historia de su ciudad natal.

Fué Regidor Síndico de Antequera y pertenece á la Sociedad Económica de Almería y al Instituto de Heraldica de Italia.

Viso y Andrade (Juan del)

Poeta hijo de Antequera.

Vivió en los primeros años del Siglo XVIII.

En el Certámen convocado en Málaga al fundar su nuevo templo los P. P. Trinitarios descalzos, obtuvo un premio por una bella canción, descriptiva del nuevo Templo. Al mismo Certámen presentó un «Soneto», unas «Quintillas» y una «Glosa».

XAQUIR BEN MOHAMMED BEN ALHASAN BEN GAMEL ABULHOSAIM ABULFAHAR EL HADRAMI.

Literato, citado por Guillen Robles, añadiendo se distinguió por las nobles prendas de su caracter, al par que por su talento y cortesía.

Huyó de Málaga.

Falleció en Sevilla en 1190.

YAHYA BEN ABDERRAMAN BEN RABIA EL AXARI ABU AMAN

Notable literato malagueño.

Fué valiente y sabio defensor de las doctrinas del Koran.

Se elevó al puesto de Rector de la Universidad de Granada, y ocupó otros cargos más importantes aun, en dicha ciudad y en Córdoba.

Falleció en Málaga en 687 de la Hegira (1289 á 1240 de J. C.)

ZAFRA (FRANCISCO DE)

Inspirado poeta malagueño.

En 1715 le fué premiado en Málaga un romance endecasílabo «Al Rey David» que, presentó al Certámen de los P. P. Trinitarios. En el mismo concurso merecieron premio extraordinario sus octavas reales: «Castigo de David».

También fué laureado en una justa poética celebrada por los Jesuitas malagueños.

Su estilo fué ampuloso y plagada de erudicion monotona y rebuscada.

En el tantas veces citado vejamen del Certámen de 1715, le aludió el Secretario Villafuerte, en los siguientes términos:

«Premiaron los señores Jueces en primer lugar al señor D. Francisco de Zafra, porque es el primero que se halla en todo. A cinco puntos quisiera reducir este vejamen por ser cinco los asuntos á que escribe; pero serán tres porque juzgo alargarme en lo tercero. Sea el primero

la presuncion en lo poeta, de que echa tantas bocanadas, como puede el mayor aficionado de tabaco de hoja, aunque creo consume más de estas en humo, que llena de coplas los del papel.

No estuvo malo aquel que compuso, y que dió un amigo suyo á la prensa, en que se hacía un bien (espeluzado), digo, especulado muerto; pero nunca le hemos practicado más vivo. Entró este caballero en casa de una señora, que estaba tomando leccion de harpa á tiempo, que porque había errado una postura, le decía el Maestro.

—Ya le hé advertido á V. señora mia, que es culpa grave dar dos octavas. Como es eso, replicó el señor D. Francisco, pues acabo yo ahora de dar ocho para el Certámen de Nuestra Señora de Gracia, y me las han estimado mucho y dice V. que es delito dar dos? Respondió riéndose el Maestro: Señor mio: ese será porque las ocho de V. no valdrán por una y demás de esto, ¿Qué entiende usted de octavas?

No he de entender respondió pues, en el romance que he escrito toco yó en la primera copla octavas altas y bajas afrentando al señor Euclides.

Volvióse á reir el Maestro y dijo: Usted trate de sus «terceras» y no de octavas, que no es esto echar coplas de repente, pues valdrá más una mínima mia, que cuantas octavas hiciera usted en muchos años. Válgame Dios lo que

tenía que decir al punto «tercero»: «tercero», dixe? pero no quiero decirlo, lo uno porque tengo «hábito» hecho, á no cumplir lo que ofrezco, y lo otro porque si en el vejámen de la compañía se le dió «cordelejo» al señor don Francisco, con esto dirán que este concuerda con su original.

Yo me persuado, á que aún diciendo más, no despegaría su boca, pues ni aun en rifa (por chanza) se la he visto abierta enteramente, y es que tiene un diente quebrado.

Al entregarle el premio (1) se le leyó la siguiente seguidilla:

No está de tu romance
seguro el cielo,
pues de Castor le quitás
ese sombrero,
siendo preciso
que á quien pica tan alto,
le den tres picos.

(1) Sombrero de Castor.

Zaluí Alhamita

Vilá le supone malagueño.

Fué gran controversista y defensor en sus obras de la secta mahometana.

Zaleh ben Alí ben Abderrahamán ben Ibrahim ben Selama el Ahzarí Abultakí.

Fué discípulo de un maestro rondeño y de otro cordobés.

Era hombre virtuoso, de tanta virtud com ciencia y notable en Gramática.

Murió de 1227 á 1228.

Zaleh ben Alí ben Zaleh ben Selam Hamani Abulasan.

Literato malagueño.

Fué discípulo de Aben Ojt Ganim.

Marchó á Oriente.

Vivió en el Siglo XII.

Zaleh ben Zair Awami

Escritor malagueño.

Se le denominó el «Tradicionista».

Fué fecundísimo.

Habiendo perdido la mano derecha se adi tuvó á escribir con la izquierda.

Zamora y Hurtado (Pedro)

Fué Provisor de este Obispado en 1638.

Era escritor correcto.

La inscripcion que se colocó en el sepulc que el Obispo Sr. Enrique dedicó á las vic mas de la epidemia de 1637, fué debida á la pl ma del Sr. Zamora. Dicha inscripcion la cop Medina Conde en sus «Conversaciones T. 4. I gina 139.

El Sr. Zamara nació en Lucena.

Se le nombró Doctoral de Málaga en 1638 tomó posesion el 8 de Septiembre.

Era seglar y se declaró la vacante por haber contraído matrimonio hácia el año 1642.

Zapata (Alfonso José)

Escritor de gran erudicion.

En 1756 era en Málaga Juez de Imprenta y Asesor de Artillería.

Zapata (Padre Pedro)

No tenemos seguridad de que fuese hijo de Antequera, pero sí consta que fué Jesuita y desempeñó el puesto de Provincial de su Orden residiendo en aquella ciudad.

Escribió una obra curiosa en la que pretendió probar que la antigua Singilia concordaba en su emplazamiento con la actual Antequera.

Zarzoza (Diego de)

Poeta inspirado y jurisconsulto.

Nació en Antequera.

Marchó á América.

Fué Presidente de la Audiencia de Lima.

Hemos leido un soneto suyo en la obra de Rodrigo de Carvajal, «Asalto y conquista de Antequera», impresa en 1627.

Zeron y Mancha (Martín)

Escritor hijo de Antequera, que vivió en el siglo XVII.

Escribió un libro sobre la esgrima de e
pada.

Zumel (Fray Francisco)

Nació en Málaga.
Fué notable escritor místico.

Zumel Sanz (Pedro)

Nació en Zumel (Burgos).
Ingresó en el Colegio Mayor de San Ildefo
so el 15 de Octubre de 1536.
Ganó por oposicion la Magistral de Málag
de la cual se posesionó el 17 de Julio de 1544
desde Málaga pasó con igual puesto á Sevill
Asistió al Concicilio de Trento como Procu
rador del Arzobispado de Sevilla, del Obispa
do de Málaga y de la Inquisicion.
Tuvo gran reputacion como hombre de l
tras.
Escribió «La Oracion», impresa en Brixia e
1563, cuyo libro cita Rezabal.

Nota final

Hemos llegado á las últimas hojas de este libro y es oportuno hacer algunas consideraciones.

Emprendimos nuestra obra llenos de entusiasmo y confesamos que hemos desmayado varias veces en el trascurso de la impresion del libro.

Creíamos cumplir nuestro deber mencionando á cuantos escritores malagueños ó residentes en Málaga, llegaron á nuestra noticia. Omitimos la censura y escaseamos el elogio. No obstante no han faltado críticos, respetables algunos, que han visto con desagrado la amplitud dada á este índice y no han silenciado su opinion contraria á nuestro criterio que podrá ser erróneo, pero que aceptamos como el más racional y lógico.

Nuestra buena fé sea la mejor defensa contra las censuras de los mismos cuyos aplausos tanto nos hubieran satisfecho.

Despues de empezado este libro se nos ha favorecido con nuevos datos. Pensábamos incluirlos en un «Apendice», pero los reservamos para la nueva edicion que en plazo más ó menos breve, con la ayuda de Dios y de amables editores, proyectamos llevar á cabo.

En ella añadiremos apuntes biográficos del